

انکسٹریٹ گارڈن

پٹنہ کے کتبے

فصح الدین بنی

۱۹۶۲ء

خدا بخش اور نیشنل پبلک لائبریری پٹنہ

ایمانی سنگھ فاران

پیٹھ کے کتبے



فصیح الدین بلخی

(۲-۱۹۶۲ء)



جدا بخش اورینٹل پبلیک لائبریری، پیٹنہ

تقسیم کار:

صحراردفاتر:

• مکتبہ جامعہ لٹریڈ، جامونگر، نئی دہلی — ۱۱۰۰۲۵

شاخیں:

• مکتبہ جامعہ لٹریڈ، اردو بازار، دہلی — ۱۱۰۰۰۶

• مکتبہ جامعہ لٹریڈ، پرسن بلڈنگ، بمبئی — ۴۰۰۰۰۲

• مکتبہ جامعہ لٹریڈ، یونیورسٹی مارکیٹ، علی گڑھ — ۲۰۲۰۰۲

۱۹۹۳ء

قیمت : پچاس روپے

برقی آرٹ پریس دہلی پرائمرز مکتبہ جامعہ لٹریڈ، نئی دہلی میں طبع ہوا

حرفے چند

فصیح الدین بلخی صاحب مرحوم کا یہ مسودہ جو بیاض کی شکل اختیار کر کے آپ تک پہنچ رہا ہے، ان کے لائق فرزند نادم بلخی صاحب کی دین ہے۔

کتاب کا نام پہلے "کتابتِ عظیم آباد" رکھنا تجویز ہوا تھا کہ پٹنہ ابھی تک عظیم آباد کی ادبیت نہیں حاصل کر پایا ہے، لیکن حقیقت اور خوابناکی میں جب بھی پھیر ہوتی ہے، خواب ہار جاتے ہیں۔ سو حقیقت یعنی پٹنہ نام کو اختیار کر لیا گیا خاص کر اس لیے کہ کتاب میں عظیم آباد کے ساتھ ساتھ دانا پورا اور میسر کا بھی ذکر موجود ہے۔

کتاب مزید مفید اور کارآمد ہو جائے اس کے لیے آخر میں لائبریری نے ایک خوبی اشاریہ کا اضافہ کر دیا ہے۔
یہ اشاریہ شاہجہاں قاسمی نے بنایا ہے، اس لیے ان کا شکریہ ادا کیا جاتا ہے۔

فہرست

۲۵	صلابت خاں کی قبر	۲۰	شاہد کبریا علیہ السلام کی خاتون	۱	حرفے چند
۲۵	تموہیہ سے پچھم دروازہ کے نچلے سرگرم	۲۰	لنگول کی مسجد	۱	معدرترب (پد فیستاد مٹی)
۲۵	انگلش روڈ کے اطراف کا حال		عظیم آباد	۴	دیباچہ
۲۶	فی کا ذکر	۲۱	لان سے درگاہ شاہ ارزان ملک	۱۳	قصبہ منیر
۲۶	شاہ رستم علی کی قبر	۲۱	باقر گنج کی مسجد	۱۳	۱۷۹۸ء کی مسجد
۲۶	بغیر نام کا کتبہ	۲۱	تبارک علی کی مسجد	۱۳	تنگرانی خاں کی قبر
۲۶	ایک نامعلوم شخص کی قبر اور گنبد	۲۱	صالحات خاں کی مسجد	۱۳	بڑی درگاہ اور سدھو رکاز
۲۶	ڈنکے کی اٹلی کی مسجد	۲۳	مسماہ نورن کی مسجد	۱۵	بڑی درگاہ کی مسجد
۲۶	ایک اور مسجد	۲۲	بھک پھاری	۱۵	چھوٹی درگاہ (مخدوم دولت کا مقبرہ)
۲۶	ایک اور نامعلوم قبر اور گنبد	۲۲	درگاہ شاہ ارزان	۱۶	مقبرہ کے دروازے کا کتبہ
۲۶	ملاوہ مہترانی کی مسجد	۲۲	شاہ ارزان صاحب کے مزار کا کتبہ	۱۶	چھوٹی درگاہ کی مسجد
۲۶	شاہ باقر کا کتبہ	۲۲	در کا کتبہ	۱۶	مخدوم دولت کا مقبرہ
۲۸	شاہ حمزہ علی کا کتبہ اور مزار	۲۳	شاہ سجاد لکھنؤ	۱۶	شاہ دولت کی وفات کا کتبہ
۲۸	عید گاہ سیف خاں	۲۳	شاہ شہباز کا مزار	۱۶	مقبرہ کی تعمیر کا کتبہ
۲۹	مدالکے احاطہ میں پیرناکس کی قبر	۲۳	شاہ بسنت کا مزار	۱۶	قصبہ منیر کی مسجد
۳۰	شاہ کائے کا مقبرہ	۲۳	شاہ کریم اللہ کا مزار	۱۸	۱۱۰۳ء کی مسجد کا دوسرا کتبہ
۳۰	لان کے موڑ سے گلزار باغ تک	۲۳	شاہ غلام حسین کا مزار	۱۸	بعض مقابر کا ذکر
۳۰	لان کی مسجد	۲۴	شاہ کریم بخش کا مزار	۱۹	موضع جہادوں میں ایک قبر کا کتبہ
۳۰	مان بی بی کی مسجد	۲۴	عباد اللہ شاہ کا مزار	۱۹	شیر پوری کی مسجد
۳۰	بی بی مان کی قبر	۲۴	کتبہ عید گاہ	۲۰	قصبہ دانا پور
۳۱	ملاو پور	۲۵	شاہ غلام علی کا مزار	۲۰	بی بی گنج کی مسجد

۳۱	خدا بخش ٹائبریری	۳۸	مسجد جعفری کی قبر	۳۵	جنرل اسپتال میں ایک مسجد کا کتبہ
۳۱	مراد پور کی مسجد	۳۹	دہلی گھاٹ میں بی بی محمد من کی مسجد	۳۵	جو قبر پر لکھا ہوا ہے
۳۲	حمام کا کتبہ	۳۹	امین اللہ عزہ للک علی اہل بیت	۳۵	نواب منیر اللہ کی قبر
۳۲	پتھر کا کتبہ اور یونیورسٹی کے مکانات	۳۹	خان بہادر نصیر جنگ کی مسجد	۳۶	سبھی اسپتال اور رحیم النساء کی قبر
۳۲	مدرسہ شمس الہدیٰ کی مسجد	۳۹	شیش محل کی مسجد	۳۷	انگریزوں کا گورستان اور قتل
۳۳	انجینئرنگ کالج	۴۰	بانی مسجد میرا رام کی قبر	۳۸	محلہ گڑھڑ کی بڑی مسجد
۳۳	گولک پور کی مسجد	۴۰	شیش محل کی دوسری مسجد	۳۹	گڑھڑ کی چھوٹی مسجد
۳۳	غلام علی کی مسجد	۴۱	ولندیز کاپشتہ	۳۹	پادری کی حویلی
۳۳	تاج کی مسجد	۴۱	میتن گھاٹ کی مسجد اور	۵۰	لیڈی میری روزامام کی قبر
۳۳	۱۸۸۲ء کی مسجد	۴۱	حضرت منیر پاک کا مزار	۵۰	مس سونی کی قبر
۳۳	پتھر کی مسجد	۴۱	حضرت مشتق کاکیر، حاجی قلی	۵۰	پادری سندھ کش کی قبر
۳۳	موہن دغا کی مسجد	۴۱	کی مسجد اور قبرے کا ذکر	۵۰	بخشی محلہ نواب جعفر علی خاں کے
۳۳	تربلہ	۴۱	محمد کریم شاہ کی قبر	۵۱	خاندان کا گورستان
۳۵	ایک انگریز کی قبر	۴۲	بخشی گھاٹ اور ٹکڑے کے گورستان	۵۱	اشرف النساء بیگم کی قبر
۳۵	حاجی چاند کی مسجد	۴۲	راے صاحب کاپشتہ	۵۱	جعفر علی خاں کی قبر
۳۶	بی بی لطیفہ کی قبر کا کتبہ	۴۲	حویلی بیگان	۵۱	منیر کی قبر
۳۶	گلزار باغ میں اشاعرے کی مسجد	۴۲	مرزا معصوم کی مسجد	۵۱	بدر النساء بیگم کی قبر
۳۶	شیخ شیخ علی کی مسجد	۴۳	محلہ گڈری کی عمارتیں	۵۲	انوار النساء بیگم کی قبر
۳۷	بی بی مدد بخش کی قبر	۴۳	مرزا علی کی قبر	۵۲	نواب تصدق حسین خاں کی قبر
۳۷	شاہ عالم بادشاہ کی جلوس گاہ	۴۳	شیخ رضائی مسجد اور ایک قبر	۵۲	مولوی اکرام الحق کی مسجد جو
۳۷	پیر بخش کی مسجد	۴۳	بادشاہ محل اور بادشاہ نواب یار کیٹ	۵۲	یعنی صاحب کی مسجد کہلاتی ہے
۳۷	محلہ نوڈر کٹرے سے خواجہ کلاں گھاٹ تک	۴۴	نواب لطف علی خاں رود	۵۳	نئے بہت بھنی
۳۸	نیکر شاہ کی قبر	۴۴	محلہ باؤلی کی مسجد	۵۳	ارشاد علی عرف جھٹن کی قبر
۳۸	سینی بیگم کی قبر				

۵۳	ہدی علی عرف بن کی قبر	۶۳	محلہ معروف گنج: شاہ مور و مٹکا قبر	۶۹	سید نظام الدین کی قبر
۵۴	محمدی جان کی مسجد	۶۴	محلہ پورہ کے کتبے	۷۰	گھسولی کی قبر
۵۵	کوچ مٹکر کی مسجد	۶۵	مصری بیگم کی قبر	۷۱	گمشد حیدری
۵۵	محلہ خواجہ کلاں روڈ: ڈاکٹر صادق خاں کی مسجد	۶۶	اصتری فاطمہ کی قبر	۷۲	گمشد حیدری کی مسجد
۵۶	مقدم حسن علی کامرا	۶۷	سید کرامت حسین کی قبر	۷۳	امام بارہ گمشد حیدری میں قبر کا کتابہ
۵۶	طہارت حسن کی قبر	۶۸	شیخ احمد عربی کی مسجد	۷۴	سید نجف علی کی قبر
۵۶	خواجہ کلاں کی مسجد اور مقبرہ	۶۹	شیخ بہاری کی مسجد	۷۵	نواب یوسف علی خاں کی قبر
۵۶	جعفر خاں کی عدالت	۷۰	خواجہ عطار اللہ کی قبر	۷۶	عبدالحسین خاں کی قبر
۵۶	حسن علی کا دارالعدل	۷۱	شیخ محمد بدین کی قبر	۷۷	قبر کثوم بیگم
۵۷	محلہ ست گھروں: مسجد بیگم حجام جو حقیقتاً حسین شاہ کے عہد کی بنی ہوئی ہے	۷۲	مولوی نوروز علی کی قبر	۷۸	بشارت حسین کی قبر
۵۸	بیگم حجام والا کتبہ	۷۳	مولوی نور علی کی قبر	۷۹	محمد علی ذاکر کی قبر
۵۹	محلہ روضہ: اورنگ زب کی مسجد جو روضہ کی مسجد بھی جاتی ہے	۷۴	علی حسین ولد نجو کی قبر	۸۰	سوار ٹوٹی میں ڈاکٹر مرزا معشوق علی کی قبر
۶۰	محلہ پچھڑی: فخر الدولہ کی مسجد	۷۵	حاجی عباس کی قبر	۸۱	محلہ بارغ میر گلانی: شاہ وارث علی کی قبر
۶۱	گدیام کی مسجد متصل کٹرہ شایستہ خاں	۷۶	منظر حسین کی مسجد	۸۲	محلہ شاہ کالی میں ایک مقبرہ
۶۱	محلہ چوک: چوک کی مسجد	۷۷	میاں خاں کی قبر	۸۳	محلہ کشمیری کوٹھی میں فضل علی کی مسجد
۶۲	محلہ جھانڈ گنج: خواجہ غفر کی مسجد	۷۸	علی چورایہ: گمشد حیدری	۸۴	محلہ گنگھیا ڈوے میں چند کتبے:
۶۲	محلہ مدرسہ: مدرسہ سیف خاں مدرسہ کی مسجد	۷۹	گنگھیا ڈوے: سوار ٹوٹی: شاہ کالی	۸۵	شیخ قادر بخش کی مسجد
۶۳	عمارت چیل ستون	۸۰	لودی کٹرہ اور دوسری بازار کا محل	۸۶	شیخ غلام یحییٰ حضور کی مسجد
۶۳	محلہ قلعہ: قلعہ عظیم آباد	۸۱	بہ صاحب کی مسجد	۸۷	شیخ غلام یحییٰ حضور کی قبر
۶۳	قلعہ کے باہر ایک مسجد	۸۲	بلاقی کی مسجد	۸۸	لودی کٹرہ: مراد النساء کی مسجد
		۸۳	میر قطب الدین کی قبر	۸۹	لودی کٹرہ میں دوسری مسجد
		۸۴	دس پڑی گلی کا گورستان	۹۰	لودی کٹرہ میں ایک مسجد کا کتبہ
		۸۵	سید علی عظیم کی قبر	۹۱	حکیم احمد حسین کی قبر

چار

۱۰۰	محلہ نون گولہ کی مسجد اور بعض قبریں	۹۰	کھینڈن کی مسجد	۷۸	ایک گنبد کی مسجد اور دندی بازار کی مسجد
۱۰۰	سید شاہ قاسم علی کا مقبرہ	۹۰	میر اشرف کی مسجد	۷۹	ایک قبر کا کتبہ
۱۰۰	شاہ لعلی کا مقبرہ	۹۱	مسماۃ فاطمہ کی قبر	۷۹	منگلن ٹینک روڈ کا حال
۱۰۰	شاہ علیم اللہ کی قبر	۹۱	میر افضل کا مقبرہ	۷۹	پیارا النساء کی قبر
	محمد حسن ولد غلام حسین (مؤلف)	۹۲	میر اشرف کی دفات کا قطعہ خارج	۸۰	منگلن تالاب
۱۰۱	سیر المتاخرین کی قبر		محلہ لال ٹی میں: میر فرحت حسین	۸۱	چوک شکار پور کی مسجد
۱۰۲	محلہ بارہا: بارہے کی مسجد	۹۳	کی مسجد	۸۱	چوک شکار پور کی دوسری مسجد
۱۰۲	علی نسا بیگم کی مسجد	۹۳	افضل راج کی مسجد	۸۱	محلہ حاجی گنج
	محلہ سہیلی شہدہ: بزرگ امید	۹۳	شاہ منصور کی قبر	۸۲	حاجی تارا کی مسجد
۱۰۳	کی مسجد	۹۳	محلہ بیگم پور: نواب بیت جنگ	۸۲	منشی کاظم علی کی مسجد
۱۰۳	شاہ غلام حسین کی مسجد	۹۳	کا مقبرہ	۸۳	منشی کاظم علی کی قبر کا کتبہ
۱۰۳	مولوی بہال حسین کی قبر	۹۴	افضل حسین کی قبر		حاجی منظور علی خاں کی مسجد جو
۱۰۴	میر فرزند علی کا امام بارگاہ	۹۴	حاجی علی بخش کی مسجد	۸۳	کمرچی مسجد کچھ کچا جاتی ہے
۱۰۴	کنگن کا مقبرہ	۹۵	کھٹوم النساء کی مسجد	۸۳	حاجی گنج کے موڑ سے پڑنے لگی ٹیٹیشن تک
۱۰۵	گڑھہ اسلامی کی چوکی: ایک تعلیم مسجد	۹۵	شاہ ملک کی مسجد	۸۴	محلہ دول پورہ شیر شاہی مسجد
۱۰۵	السلامی کی چوکی کے قریب ایک مندر	۹۵	شاہ کرک کی مسجد	۸۴	محمد مراد شہید صوفی کی قبر کا کتبہ
۱۰۵	باغ جعفر خان	۹۶	شاہ لڑک کی قبر		غریب الکاشف علی خاں خاندان
۱۰۵	محلہ قدم رسول و قدم رسول کی مسجد	۹۶	مرتبہ کی مسجد اور آٹھ مائے	۸۵	کی قبر کا کتبہ
۱۰۶	محلہ دیدار گنج: محمد علی خاں کی قبر	۹۶	والی مسجد	۸۵	مرزا عزیز کی قبر
۱۰۶	نوری چور کا مقبرہ	۹۷	عبدالرحمن سجاد کی مسجد	۸۵	شیخ عنایت حسین فاخر ادا کی قبر
۱۰۶	بواجی کی باڈی اور سبل پور کا حال		تھانہ اسلامی میں ایک قبر	۸۶	مسماۃ نصیبین کی قبر
	موضع جیشعلی اور کچی درگاہ: قدم	۹۷	کتبہ فیہ نام و تاریخ	۸۶	حسینی بیگم کی مسجد
۱۰۷	شہاب الدین بیگم کی قبر	۹۸	ڈھن کوٹھی اور برن کی قبر		قبر سید اقبال علی صوفی بن سید حیدر
۱۰۷	شاہ آدم صوفی (کچی درگاہ)		مسجد سیر ڈھریا کے پاس	۸۶	علی صوفی المعروف بر شاہ جمال حسین
۱۰۷	اللہ جلالت کی قبر	۹۸	ایک لڑکے کی قبر	۸۷	فیض نسا بیگم کی قبر
۱۰۸	موضع جیشعلی کی مسجد	۹۹	مسجد سیر ڈھریا	۸۷	ڈھائی گنڈہ کی مسجد
۱۰۹	پنہ میں شہزاد کے مزارات	۹۹	منجھلی بیگم کی قبر	۸۸	ٹھائی گنڈہ کی مسجد کا دروازہ
۱۱۰	اشادت	۱۰۰	شاہ ڈھریا کی قبر	۸۸	مقبرہ سعادت خاں (کچی باغ)

مقدمہ

پروفیسر نادم الحق
ڈائرینگ



والد محترم حضرت فیض الدین بلخی مرحوم و مغفور نے اپنی غیر مطبوعہ تصانیف میں کئی کتابیں چھوڑی تھیں، ان میں ایک ”ہندو شراۓ بہار“ بحالت اوراق پریشان تھی۔ چنانچہ سب سے پہلے اس کی اشاعت پر خصوصی دھیان دیا گیا، اور یہ اکتوبر ۱۹۶۲ء میں شائع ہو گئی۔ دوسری غیر مطبوعہ کتاب ”تحرک و بابیہ“ (WAHABI MOVEMENT) تھی، خدا کا شکر ہے کہ یہ بھی کلاسیکل پبلیشنگ کمپنی، نئی دہلی سے چھپ گئی۔

پیش نظر کتاب سے متعلق چند باتیں پہلے عرض کرنا ضروری سمجھتا ہوں۔ یہ ایک بڑے محقق، ناقد اور مورخ کا بلاشبہ گراں مایہ تحقیقی کارنامہ ہے۔ تحقیق و تنقید سے متعلق طرح طرح کے نظریات عام ہو چکے ہیں۔ مارکسی، نفسیاتی، تاشرائی، کلاسیکی، وجودی متی وغیرہ کے علاوہ مخفی تنقید و تحقیق (OCCULT CRITICISM & RESEARCH) کا بھی ایک نیا اپروچ منظر عام پر آیا ہے، حالانکہ یہ کوئی نیا اپروچ نہیں ہے۔ اس لیے کہ علوم کی دو حیثیتیں ہوتی ہیں، ایک جو پردہ خطائی میں نہیں ہے اور دوسرا جو مخفی ہے۔ حقیقت تو یہ ہے کہ مخفی علوم (OCCULT KNOWLEDGES) ہی کو منظر عام پر لانے کا دوسرا نام دراصل تحقیق ہے اور مخفی علوم کو منظر عام پر لانے کے کئی طریقہ ہائے کار ہوتے ہیں، جن میں دو نہایت ہی اہم ہیں یعنی مطالعہ اور فیلڈ ورک (FIELD WORK)۔ والد مرحوم کی یہ کتاب ایسی ہے جس کا بیشتر دار و مدار فیلڈ ورک پر ہے، جس کی تکمیل میں ان کی عمر کا ایک لمبا عرصہ گزرا۔ اس طریقہ کار پر عمل پیرا ہونے والے محقق کو عدد درجہ دشواریوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے جس کا ایک چشم دید گواہ میں بھی ہوں۔ بات ایک عرصہ درازی کی ہے۔ اس وقت میری عمر دس سال یا اس سے کچھ زیادہ کی ہو گی۔ وہ ان دنوں ریاست سرائے کیلا میں مجھ ٹریٹ تھے۔ پوجا کی تعطیل میں وہ اپنے وطن پٹنہ آئے ہوئے تھے۔ انھوں نے صوبہ بہار کی ایک مشہور درگاہ اور دیگر تاریخی مقامات کی سیر کا پروگرام بنایا۔ میں نے بھی ان کے ساتھ جانے کی خواہش ظاہر کی میری خدمت پر وہ تیار ہو گئے۔ وہ سب سے پہلے اس مشہور درگاہ میں گئے۔ ان کے ساتھ ایک دوہرین، ایک آہنی برتن کا غد کی کئی بڑی بڑی شیشیں اور کاجل سے بھرا ہوا ڈبہ تھا۔ درگاہ میں داخل ہو کر جب انھوں نے کتبات کا چر بہ جمل کرنا چاہا تو مجاوروں نے

ہنگامہ برپا کر دیا اور کہا کہ ان پتھروں پر کندہ حروف جتنا ہی ہیں ان کو چھونے کا مطلب یہ ہوگا کہ آپ کی جان بھی خطرے میں ہوگی اور ہم لوگوں کے لئے بھی مصیبتیں پیش ہوں گی۔ لہذا ہم لوگ ایسا نہیں ہونے دیں گے۔ مرحوم کے بھانے بھلنے کے باوجود جب وہ لوگ تیار نہیں ہوئے تو وہ خانقاہ تشریف لے گئے اور سجادہ نشین کی آمادگی پر ہی وہ ان کتبات کے چرے حاصل کر سکے۔ اس طرح کی بہت ساری دشواریوں کا فیصلہ ورک کے دوران ان کو سامنا کرنا پڑا تھا۔

اس کتاب کے اندر جتنے کتبات کی نقلیں درج ہیں آج اگر ان مقامات میں انھیں تلاش کرنا چاہیں تو آپ کو یہ احساس ہوگا کہ حادثاتِ زمانہ کے ہاتھوں ان میں سے بہت سارے کتبوں کا اب وجود نہیں جن کو اپنی تحقیق و جستجو کے نتیجہ میں مرحوم نے محفوظ کر لیا اور یہ نتیجہ ان کی اس گہری دلچسپی کا تھا جو مخفی علوم کو بروئے کار لانے کا ایک اہم ذریعہ ہوتا ہے جسے ہم فیلڈ ورک کہتے ہیں۔ وہ اس میدان کے صرف مردِ مجاہد ہی نہیں بلکہ غازی بھی تھے۔ خانقاہوں، مٹھوں، درگاہوں، مقبروں، مندروں، مسجدوں، جنگلوں، کھنڈروں، ویرانوں، نگر وں اور گاؤں گاؤں کی سیر میں اپنا وقت گزار کر ماضی کی گمشدہ کڑیوں کی چھان بین اور صوبہ بہار کے اندر نفیات (OCCULTISM) کی داغ بیل رکھنے والے وہ ایک اہم محقق تھے۔ اللہ کا شکر ہے کہ آج ان کے انتقال کے لگ بھگ تیس سال بعد ان کی محنت کا یہ پھل مطبوعہ کتاب کی شکل میں ایک شمارِ شجر بن کر ہمارے سامنے آ رہا ہے۔

نفیات کا جہاں تک تعلق ہے علم نجوم بھی ایک بڑا علم ہے جس کا رشتہ مخفی علوم سے ہے۔ والد مرحوم اس علم کے بھی ایک اچھے عالم تھے۔ چنانچہ علم نجوم سے متعلق جو ان کی کتاب بعنوان ”علم نجوم“ بصورتِ مخطوطہ اس وقت میرے پاس محفوظ ہے۔ اس کی اشاعت بھی اشد ضروری ہے۔ اللہ کو اگر منظور ہوا تو انشاء اللہ تعالیٰ امیری زندگی میں یہ کتاب چھپ جائے گی ورنہ میرے بعد ان کے میرے ڈاکٹر مظفر مجنی سلمہ پر یہ فرض عائد ہوتا ہے کہ اس کا رخیہ کو انجام دیں۔

اب تک مرحوم کے جتنے مطبوعہ مضامین و مقالات اور کتابیں ہیں۔ ان کی روشنی میں یہ نتیجہ برآمد ہوتا ہے کہ وہ صوبہ بہار کے ایک اہم رجحان ساز محقق تھے جو اس خاکدانِ ہست و بود میں نہ رہنے کے باوجود اس لیے موجود ہیں کہ ان کا چھوڑا ہوا علمی سرمایہ دنیا کے علم و ادب کے لیے گنج ہائے گراں مایہ ہے۔

کتباتِ غلیظہ: اس کتاب کا عنوان ہے۔ عظیم یادِ زاد وسیع ترخون میں بایگید ہے جس میں میرا در وانا پور بھی شامل ہیں۔

پس کے کہتے

فصیح الدین بلی
(۱۹۶۲ء)

دیباچہ

تاریخ کی بنا جغرافیہ پر قائم کی جاتی ہے۔ اس لیے ضلع عظیم آباد پٹنہ کے جغرافیائی حالات لکھ دینا بھی ضروری ہیں۔ اس ضلع کے حدود میں اتر گنگا پررب ضلع موئگیر، دکھن ضلع گیا اور کچھم سون ندی ہے پورا قطعہ زمین اتر دکھن عرض میں اٹھائیس میل سے چالیس میل تک اور پورب کچھم طول میں بیالیس میل کے قریب ہے۔ زمین کا رقبہ دو ہزار ایک سو چودہ مربع میل ہے جس میں ۱۹۲۱ء کی آخری مردم شماری کے مطابق ۳،۷۷،۷۷۷ نفوس آباد ہیں یہ قطعہ ارض خط استوا سے ۲۷°۲۵' اتر اور ۸۵°۱۰' مشرق کی جانب کو واقع ہے۔

گنگا ندی: یہ ہندوؤں کی مشہور متبرک ندی ہے کچھم سے ہتی ہوئی موضع ہدی چھپرو کے سامنے سون ندی کو شامل ہے کہ اس ضلع میں داخل ہوتی ہے کچھم اور پورب آکر پٹنہ کے سامنے گڑگٹ ندی بھی اس کے بائیں کنارے سے مل گئی ہے بارہ میل اور پورب جا کر موضع گڑگٹ (فتوحہ) کے قریب پن پن ندی بھی گنگا کے شامل ہو گئی ہے۔ موضع ہدی چھپرو کے موضع ڈمرنگ جو ضلع موئگیر سے ہمسود ہے گنگا کا بہاؤ اس ضلع میں ترانوں میں کے قریب ہے، خاص شہر پٹنہ کے سامنے گنگا کا پاٹ کھل جیسٹیک نصف میل سے کم رہتا ہے لیکن گڑگٹ کے بعد دوسری بارش سے اندر کوہ ہالہ گھٹنے پر سونیا کا عرضی کو میل تک بھینچا اور اس وقت اس کا بعد ابھی بہتیز رہتا ہے۔ مسند میں اس کا پانی کثیف لکڑی کا ہو جاتا لیکن فاکھنڈ کی ملاوٹ نہایت ہوتی ہے گنگا میں ہر موسم میں کچھم و جڑی ایشر چلا کرتے ہیں۔ گنگا کے متعلق مسٹر ایو پلائی اور ربن وغیرہ یونانی مورخوں کا بیان پر و فیسر گرنڈل کی کتاب "دھیشینٹ انڈیا" کے صفحات ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۲، ۱۹۱ اور ۱۰۰ دیکھنا چاہیے۔

سون ندی: یہ ندی ضلع پلاموں کے پہاڑوں سے ہوتی ہوئی موضع کب علی پور کے قریب

ضلع پٹنہ میں داخل ہوتی ہے اور اتر آکر گنگا سے مل گئی ہے اس کا قد کم نام ہراتہ یا ہو ہے جس کے معنی ستہرے بازو کے

لے۔ یونانی مورخوں نے گنگا سے ملنے والی زمین ندیوں کا ذکر کیا ہے اس میں گڑگٹ بھی ہے۔ اس کا سنسکرت نام گندکی اور گندگاوتی اس لیے ہے کہ اس میں ایک قسم کے گندک مگر کثرت ہوتے تھے جن کی ناک کے اوپر سنگھ کا سا اُبھار ہوتا تھا۔ دیکھو ص ۱۹۱ دھیشینٹ انڈیا مورخ گرنڈل نے اپنے کتاب کی پورے ہٹ کر کہتی تھی۔ رنیل صاحب کا ۶۱، ۸۰ کے سروے میپ (نقشہ) سے صاف اس کا پتہ چلتا ہے۔ ہفتہ رفتہ گنگا کا رخ دکھن ہوتا گیا، یہاں تک کہ لہا بانکی پور تک آبادی بالکل مبدد رہا ہے۔

ہیں یہ نام اس کے کناروں کی چمکدار ریت کی رعایت سے رکھا گیا تھا۔ محلی دیگستھینز، یونانی سفر نامہ نگار پانچویں
کے حالات میں اسی کو ایرانہ بڑا لکھا ہے اور اسی کو شہر کی مغربی حد بتایا ہے۔ سابق میں اس کی ایک شاخ شہر سے
دکن جتنی تھی اور پوربہ اگر گنگا میں مل گئی تھی اب اس کی یادگار صرف اس قدر باقی ہے کہ شہر سے دکن
نشیب میں جس جگہ اس کی قبیلی تھیں ان کا نشان باقی ہے اس کو مرسون (یعنی مردہ سون کہتے ہیں) سون کی ایک اور
شاخ منیر کے قریب سے فکل کر دیکھا کے پاس گنگا سے مل گئی ہے اس ندی کا پانی نہایت مصفا ہے۔ سولے
برسات کے اور زمانہ میں اس میں کشتیاں نہیں چلتیں شاید اس کا ایک سبب یہ بھی ہے کہ جا بجا ٹالوں اور نہروں
کے ذریعہ اس کا پانی زراعت کے لیے تقسیم ہو جاتا ہے۔

پن پن مورہ اور درو ہاندی: پن پن ندی ضلع گیا کی طرف سے اگر موضع شہر اور پور کے

قریب اس ضلع میں داخل ہوتی ہے۔ یہاں سے اتر پورب سمت کو جتنی ہے لیکن موضع نوبت پور کے قریب سے
سیدھی پورب طرف اگر فتوحہ کے قریب گنگا میں مل گئی ہے اس ضلع کے اندر اس کا طول چوالیس میل ہے۔ بودھ
دھرم والے جب بودھ گیا کے تیرتھ کو آتے ہیں تو پہلے پن پن ندی کے کنارے سرمنڈا کر غسل کرتے ہیں اس کے
بعد تیرتھ کو جاتے ہیں۔ پن پن میں ہمیشہ کچھ نہ کچھ پانی ضرور بہا کرتا ہے۔

فتوحہ سے کوئی چار کوس دکن بحکم مورہ اور درو ہاندی چھوٹی ندیاں گیا کی طرف سے آکر دھواتالے

۱۔ جنرل لیکیم نے پنجابی مشہور عالم زبان سنسکرت کے حوالے سے ارا فوراس اسی سون ندی کا نام تسلیم کیا ہے اور سر ڈیو جونس نے ۱۷۹۵ء
میں ایشیاٹک ریسرچ سوسائٹی کے پرچہ جلد نمبر ۱ میں بھی لکھا ہے۔ رن صاحب کی یادداشت نقشہ ہند مطبوعہ لندن ۱۷۹۲ء میں لکھا ہے کہ سون
کی ایک شاخ پانی پتر سے دکن جتنی ہوتی ہوئی قلعہ منیر آباد سے پورب گنگا میں مل گئی تھی۔ بکائن، جملہ اور بکلا صاحب نے بھی اپنا پورہ نوڈ میں
اس کی تصدیق کی ہے۔ گوڈنٹ کی رپورٹ کے مطابق ۱۷۵۰ء سے اس ندی نے اپنا رخ بحکم جانب پھرنا شروع کیا۔ ۱۷۷۶ء میں سون اور گنگا
کا لاپ منیر کے پاس تھا لیکن انیسویں صدی کی ابتدا میں سون منیر سے چند میل اتر بہت گئی تھی اور اب بھی جتنی باقی ہے۔ سٹہ پورہ منیر کے قلعہ
نے صفحہ ۱۹۱ میں لکھا ہے کہ "ارن یونانی مورخ کے بیان کے مطابق پانی برہمپن پانی پتر (پشنہ)، ارا فوراس اور گنگا کے ملاپ کی جگہ پر واقع
تھا لہذا اس سے سون ندی ہی مراد ہے۔ ارا فوراس سے سنسکرت لفظ ہراناوارا یعنی سونا بھانے والی یا ہرا یا ہونہی شہر سے بازو والی
مفہوم ہے۔ اور سون ندی کے شاعرانہ نام ہیں۔ ہر کیف، میگستھینز اور ابن دؤنر اور ارا فوراس سے سون کو دو متفرق ندیاں بتاتے ہیں اس سبب سے
بعض لوگ ارا فوراس کو گنگا سمجھتے ہیں لیکن گنگا کی کہتے تھے۔ بین ہی مورخ کے بیان کے مطابق بودھ دھرم والے اس کو ہرناوارا
یعنی ہونہی کہتے تھے۔ لیکن گنگا کی جیسا کہ مورخ لکھا ہے کہ ارا فوراس گنگا اور اندس ندیوں کے بعد سارے ہندوستان میں سب ندیوں سے بڑی
بتائی گئی ہے نہیں ہو سکتی غالباً میگستھینز کے وقت میں سون دو شاخ ہو کر گنگا میں گرتی ہوگی اور میگستھینز نے اس کو دو علیحدہ ندیاں سمجھا ہوگا۔

کے قریب پن پنا ندی میں مل گئی ہیں۔ مورہر اور درو پاندیاں گرمیوں میں اکثر خشک ہو جاتی ہیں۔
پھلگو مٹھوائن۔ پنچانہ اور شکری ندی۔ پھلگو ندی کا گیا کی طرف آکر موضع تلہاڑا کے قریب سے دو شاخ ہو کر نکلتی ہے۔ بالین شاخ کو سونا اور داہنی شاخ کو کتر کہتے ہیں۔ بالآخر خسرو پور اور بختیار پور کے درمیان یہ دونوں شاخیں مٹھوائن ندی میں شامل ہو جاتی ہیں۔ مٹھوائن ندی حقیقتاً درو پاندی اور سونا ندی سے پیدا ہوئی ہے۔ اور اس ضلع کی مشرقی حد تک پہنچتا ہے۔ موضع چیر کے قریب جنانام کی ایک چھوٹی ندی اور ترہانی پر دھانی نندی بھی اس میں شامل ہو گئی ہے ترہانی کے آگے یہ ندی ضلع مونگیر میں داخل ہو گئی ہے وہاں اس کا نام کو لوہار ندی ہو گیا ہے۔

قصبہ بہار سے دکن گریک کے قریب پانچ چھوٹی چھوٹی ندیوں سے پنچانہ ندی پیدا ہو گئی ہے خاص قصبہ بہار کے اندر یہ ندی شاخ در شاخ ہو گئی تھی اب یہ شاخیں خشک ہو گئی ہیں بہار کے قریب ہی سے اتر اور پورب پہنچتی ہوئی شکری ندی میں مل گئی ہے۔ اسی شکری ندی کا دوسرا نام موہنا بھی ہے موضع امانوان سے کچھ لگے تک تواتر جلی آتی ہے لیکن وہیں سے سیدھی پورب رخ کو بہتی ہوئی ضلع مونگیر میں داخل ہو گئی ہے۔ ان ندیوں میں پانی بہت کم رہتا ہے۔

پہاڑ : بودھ گیا سے جو پہاڑوں کا سلسلہ آیا ہے اس ضلع میں گریک کے قریب ختم ہوا ہے ہندیا نامی پہاڑی کے پاس جو اس ضلع کی سرحد پر واقع ہے اس کی اونچائی ایک ہزار چار سو فٹ ہے لیکن اور کسی مقام پر اس ضلع میں اس کی بلندی ہزار فٹ سے زیادہ نہیں گریک کے سامنے سے یہ سلسلہ دو شاخ ہو کر دکن کچھ کر چلا گیا ہے اور اس کے درمیان میں جو فلا یا گھاٹی ہے اس میں ایک قدم بالا ہے جس کو بن گنگا کہتے ہیں۔ راجگیر تک پہنچتے پہنچتے پہاڑوں کے درمیان کی زمین بہت وسیع ہو گئی ہے اس سے پورب اور اتر جو چوٹیاں ہیں ان کے نام سیلاگیری، چھناگیری، رتناگیری، پھلگیری اور بھارگیری ہیں۔ دکن جات کی چوٹیوں کے نام ادے گیری اور سونا گیری ہیں۔

لہ شکری ندی گندھ دیس کی خاص ندی ہے۔ اس کا اصل نام بہاڑ تھا۔ اسی سے لہ نکلا۔ لہ گرتے والی ان میں ندیوں کا ذکر کیا۔ اس میں گون ندی (Magon) اسی ندی کو لکھا ہے۔ انیشیت اٹیا ملا۔ لہ اس کا اصل نام زغب تھا۔ جزل کنگم نے بھی انیشیت جو گرائی آف انڈیا صفحہ ۵۲۷ اور ۵۲۸ پر لکھا ہے۔ پھلگیری پہاڑ اور بھار پہاڑ میں گرم اور ٹھنڈے پانی کے عجیب و غریب گیارہ قدرتی بھرتے ہیں جن کا بیان راجگیر کے حال میں آئے گا۔

یہ جنوبی سلسلہ میں گرد ہاک نامی چوٹی بھی ہے جس کا بیان گوتم بودھ کے حالات میں درج کیا گیا ہے۔

رنگ گیری سے دو شاہیں اور نکلی ہیں ایک تو اسی گھاٹی سے گذرتی ہوئی دکھن طرف چلی گئی ہے۔ دوسری اتر چمچم جانب پھل گیری سے مل گئی ہے۔ اسی سے چمچم سرسوتی ندی بھی بہتی ہے۔ یہاں سے تین میل دکھن چمچم جا کر بھار پھاڑ کی چوٹی ہے اسی کے پاس پہاڑوں کا سلسلہ ختم ہوا ہے۔

راجگیر سے دکھن پورب اڈے گیری پہاڑوں کا ایک اور سلسلہ پھل گیری سے مل گیا ہے۔ چمچم جانب تو یہ کسی قدر پست ہے لیکن اسی کے سامنے سونا گیری کی بلند چوٹی بھی موجود ہے اور اسی کے مقابل بھار پھاڑ بھی نظر آتا ہے۔

اس کے علاوہ خاص قصبہ بہار سے اتر پورب ایک بلند پہاڑی ہے جس کو پیر پھاڑی کہتے ہیں دکھن جانب ناہموار زمینوں کے طور پر ایک راستہ بھی اس پر بنا ہوا ہے۔

عام کیفیت سرزمین: قصبہ منیر سے پورب شہر پٹنہ کے قریب تک گنگا کے کنارے سے لگی ہوئی زمین کسی قدر بلند واقع ہوئی ہے یہ قطعہ زمین کہیں کہیں دو میل کے قریب تک جوڑا ہے لیکن شہر سے دکھن اور پورب قصبہ باڑھ تک تمام زمین نہایت پست ہیں۔ باڑھ کے قریب تو یہ نشیب اس قدر زیادہ ہے کہ برسات آتے ہی اس کی صورت ایک جھل کی سی بن جاتی ہے۔ اس زمین میں درخت بھی بہت کم نظر آتے ہیں۔ باڑھ سے لے کر ماکا تک یہ نشیب کسی قدر کم ہوتا چلا گیا ہے۔ راجگیر کے سوا اور جگہوں میں کوئل مٹی زیادہ پائی جاتی ہے جس زمین میں پانکی یعنی بکری اور لکڑی مٹی جس کے ذرات بہت چھوٹے اور ملائم ہوتے ہیں زیادہ ہوتے ہیں، اسی کو کوال کہتے ہیں۔ جس زمین میں ریت کا جزو زیادہ ہو اس کو بالندری کہتے ہیں اور جہاں ریت اور دوسری قسم کی مٹی کے اجزاء مساوی ہوں اس کو دوراس کہتے ہیں۔ کاشکاروں نے قسم در قسم بتایا اور یہی نام مثل بھیت وغیرہ کے یاد کر لیے ہیں۔

ماہرین علم طبقات الارض کا خیال ہے کہ ان زمینوں کی سطح کا بالائی حصہ گنگا اور دوسری ندیوں کے سیلاب کی کثافت جمع ہونے سے پیدا ہو گیا ہے ہزار برس کی مدت میں اس زمین کی بالائی سطح بیس فٹ کے قریب اونچی ہوئی ہے۔ گنگا کے کنارے سیلاب کے بعد جو زمین نکل آتی ہے اس کو دیا رکھتے ہیں ریت یعنی سبکی یا سوڈا ملی ہوئی زمین بہت کم ہے اسی زمین ناقابل زراعت ہوتی ہے۔ ریت سے دھوبی کپڑے دھویا کرتے ہیں اور دیسی صابون بھی بنتا ہے۔

عے گویا برس میں چوتھائی انچ کے قریب

محکمہ بندوبست (سٹینٹ) کی رپورٹ کے مطابق پورے ضلع میں گیارہ لاکھ ایکڑ کے قریب زمین کاشتکاری کے کام میں آتی ہے مگر مکمل رقبہ میں کیا ہی فی صدی مزدور ہے اس مزدور اراضی میں بھی ایک تہائی رقبہ ایسا ہے جس میں ایک فصل سے زیادہ پیداوار حاصل کی جاتی ہے۔

فصلیں، نباتات اور اثمار: اس ضلع میں ہر قسم کے غلے پیدا ہوتے ہیں۔ عام طور پر تین فصلیں مشہور ہیں، جن کو بھدئی، آگہنی اور ریجہ کہتے ہیں۔

بھدئی فصل میں کمی جنیر لکڑ دو اور مڑ و زیادہ پیدا ہوتا ہے۔ دو دو ہر مڑ و آگہنی فصل میں بھی شامل کیا جاسکتا ہے کیوں کہ اس فصل میں بھی اس کی کاشت ہوتی ہے۔ عموماً جیتھ کے زمینہ میں تخم ریزی کر کے بھادوں تک فصل کاٹنے کے لائق ہو جاتی ہے۔ اس فصل کیلئے متواتر بخوری بارش ہو کر دھوپ ہو جایا کرے تو بہت مفید ہے۔ بھدئی فصل میں ایک قسم کا دھان بھی ہوتا ہے جس کو بھدئی اور بعض جگہ ساٹھی دھان کہتے ہیں۔ تخم ریزی کے بعد ساٹھ دنوں میں خوشے تیار ہو جاتے ہیں۔

اس ضلع میں ڈیڑھ لاکھ ایکڑ کے قریب بھدئی فصل کی کاشت ہوتی ہے۔ آگہنی فصل نہایت ضروری فصل ہے کیونکہ یہاں چاول ہی خاص و عام کی غذا ہے۔ پورے ضلع میں چار لاکھ ایکڑ زمینوں میں دھان پیدا ہوتا ہے یہاں کے نفیس قسم کے چاول جو باہمتی، دکھنی اور بادشاہ بھوگ وغیرہ بہت سے ناموں سے مشہور ہیں۔ زمانہ دراز سے اس وقت تک چین اور یورپ میں مشہور ہیں۔

چینی سیاح ہونگ ٹانگ نامی نے جو ۶۳۰ء میں یہاں آیا تھا اپنے حالات سفر میں یہاں کے خوش چاولوں کا ذکر کیا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ڈیڑھ ہزار برس پہلے بھی ملکہ چاول پیدا ہوتے تھے۔

کاشتکار بالخصوص اس فصل میں کاشتکاری کے کاموں کو نہایت عقیدت مندی کے ساتھ مذہبی مناسک کی طرح انجام دیتے ہیں۔ اس میں علم نجوم کو بھی دخل ہے۔ مثلاً پختروں یعنی ستائیس منازل قمر میں سے جب آفتاب اردرا پختروں میں داخل ہوتا ہے جس کا زمانہ جون کے آخری ثلث سے جولائی کے اول ثلث تک ہوتا ہے اس وقت تخم ریزی کی جاتی ہے، جب پوزیس کچھ اور اشلکھا پختروں میں آفتاب آتا ہے اس وقت نوخیز پودوں کو اپنی جگہ سے اکھاڑ کر کھیتوں میں لگا دیتے ہیں۔ بہت پختہ کے دھنیا، زمانہ میں بارش کا سمت انتظار رہتا ہے۔ اگر اس وقت بارش نہ ہو تو پیداوار کو کثرت نقصان ہوتا ہے اور چتر اور مواتی

سہ ایک ایکڑ ایک بیگہ اور بارہ کھٹوں کے برابر ہوتا ہے۔ لیکن مختلف جگہوں میں بیگہ کی وسعت مختلف ہے، جگہ یکساں نہیں

پختروں تک اساک باران رہے تو حتی المقدور کسی اور سیل سے پانی بچانے کا بندوبست کرتے ہیں۔ اگرہنی فصل میں کٹاری یعنی دگتا بھی شامل کیا جاسکتا ہے اس کے ٹوٹے لگانے کے بعد ایک برس سے کچھ کم میں پودے ابھی مراد کو پہنچ جاتے ہیں لیکن یہ زمین کی قوت نامیہ کو اس قدر سلب کر لیتے ہیں کہ اس میں اس سال پھر دوسری فصل پیدا کرنے کی صلاحیت باقی نہیں رہتی۔

فصل زیت: گورنمنٹ بہار کی رپورٹ کے مطابق آٹھ لاکھ ایکڑ سے زیادہ زمین میں فصل زیت کی کاشت ہوتی ہے اس رقبہ میں وہ زمینیں بھی شامل ہیں جن سے ایک سے زیادہ فصل حاصل کی جاتی ہے دو لاکھ تینتالیس ہزار پانچ سو ایکڑ میں چنے اور تین لاکھ تیس ہزار سات سو ایکڑ میں دوسری اقسام کی دالیں اور اٹھ ہزار ایکڑ میں جوار، چھ ہزار ایکڑ میں گندم پیدا ہوتا ہے، قریباً چار ہزار ایکڑ میں تل اور سرسوں پیدا ہوتے ہیں۔ شہر دھن گوب یاڑھ اور مکا ایک نشیب میں کاڈ کو پر گزر چکا ہے اس یعنی کنواکامیہ آتے ہی اس کا پانی خشک ہونے لگتا ہے۔ اس وقت میں کاشتکار نہایت مستعدی سے اس زمین میں ہل چلا کر زیت بوتاے ہیں، اگر بر وقت مستعدی نہ رہے تو زمین زیادہ خشک ہو جاتی ہے اور ہل چلانا دشوار ہو جاتا ہے۔ ایک ہل سے عموماً ڈیڑھ یا دو بیگھہ زمین جوت لیتے ہیں زیادہ ہل ہو تو اوڑ زیادہ کام ہوتا ہے ان زمینوں کے علاوہ اور اطراف میں موسم باران آخر ہوتے ہوتے فصل زیت کی کاشت شروع ہوتی ہے۔ عموماً بہت پختہ کے ختم ہونے تک فصل کی کاشت شروع کرنا بہتر سمجھتے ہیں لیکن فصل زیت کے لیے وقت کی پابندی سے زیادہ موسم اور زمین کی حالت کو ملحوظ رکھتے ہیں۔

گونی اور آلو کی کاشت: خاص شہر کی آبادی کے اندر اور شہر سے باہر بھی گونی اور آلو کی کاشت بہ کثرت ہوتی ہے پرانے قبروں خانقاہوں امام باڑوں اور مسجدوں کی زمین تک لوگوں نے کوئیوں کے ساتھ بندوبست کر دی ہیں جن میں کاشت ہوتی ہے۔ تخمیناً پندرہ ہزار ایکڑ سے زیادہ زمین میں کاشت ہوتی ہے۔

اشجار مثمرہ یعنی پھلدار درخت: یوں تو چند اقسام کے سوا قریب قریب ہر قسم کے پھلدار درخت بعض شوقینوں نے اپنے باغ میں لگا رکھے ہیں، لیکن عموماً یہاں آم نہایت لذیذ اور شیریں ہوتے ہیں، امرود اور انار بھی اب اس قسم کے پیدا ہوتے ہیں۔ شہر کے چھم اور پور بتاڑ کے درخت بہ کثرت نظر آتے ہیں اگر تجارتی طریقہ پر ان سے غل یعنی سرکہ تیار کرنے کا انتظام کیا جائے تو شاید یہ بڑے منافع کا کام ہوگا۔ یہاں گلاب بھی بہت اعلیٰ قسم کا ہوتا ہے جو اکبر اور جہانگیر کے دربار میں بہت پسند کیا جاتا تھا۔ لیکن اب اس کی کوئی باقائدہ تجارت یہاں نظر نہیں آتی۔

قصہ منیر

اس قصہ کا قدیمی نام منیر روزن سرور تھا، جو انگوں صدی ہجری تک فردر جاری تھا۔ چنانچہ راقم کے اجداد میں حضرت حسین بنی (متوفی ۸۴۸ھ) ایک نظم میں قدوم شرف الدین احمد کے متعلق فرماتے ہیں :

مقتدائے دین پیر منیری — ایں سخن با من بگفت از سروری

بہر کیف اب اس کا مشہور نام منیر ہو گیا ہے۔ صوبہ بہار میں سب سے زیادہ قدیم مقام غالباً یہی ہے۔ تاریخ فرشتہ (ص ۱۲) کے مطابق حضرت نوح علیہ السلام کی نسل میں فیروز رائے نے اس کو آباد کیا اور یہاں بے شمار خیرات کی۔ یہ روایت محض افسانہ معلوم ہوتی ہے تاہم اس سے اس کی قدامت کا پتہ چلتا ہے۔ سابق زمانے کی یادگار میں سدھور کی مورتی ہے جس کا ذکر ابھی آئے گا۔

مسلمانوں نے اس صوبہ میں اول اول اس قصبہ میں قدم جمائے جس کی مفصل کیفیت راقم نے بیغ بکودہ میں لکھی ہے۔ موجودہ عمارتیں مسلمانوں کے عہد کی ہیں۔ سابق میں آبادی کس طور پر تھی صحیح طور پر معلوم نہیں ہوتا۔ کہا جاتا ہے کہ کھمترہ جانب جہاں اب خانقاہ ہے وہاں پیر راجہ منیر کے محلات تھے مکن ہے کہ بڑی درگاہ کے کھم جو تالاب ہے بہت قدیم ہو لیکن اس کے گرد جو سیڑھیاں بنی ہوئی ہیں وہ بہت قدیم نہیں معلوم ہوتی ہیں۔

۷۹۸ھ کی مسجد: بڑی درگاہ کے احاطہ سے دکھن پچاس ساٹھ قدم کے فاصلہ پر ایک

پرانٹیلہ ہے جس پر متعدد پرانی قبریں ہیں۔

بیچ میں ایک قبر کے سر باندے سنگ نیلی کی لوح لگی ہوئی ہے جس میں خط طغرا کے طور پر یہ اشعار نمایاں ہیں۔ اشعار سے خود ظاہر ہے کہ یہ کسی مسجد کا کتبہ تھا جس کو جاہلوں نے قبر کے سر باندے لگا دیا ہے۔ اس قبر کے پاس گھنڈر سے قیاس ہوتا ہے کہ یہاں پر ایک چھوٹی سی مسجد بھی تھی جو منہدم ہو گئی ہے یہ ٹیلہ

خود بھی بہت قدیم نظر آتا ہے۔

شہید محمود سلطان مہذب	محمد اللہ درویش محبوب
خلیل الحق زاقطاب مقرب	بہیں مسجد کہ بدبانی اول
عمارت کرد بازار سر مرتب	چو حماد خیل الوانی پیر است
بہشت عارضیادش تو لے رب	ز ہجرت ہفت صد ہشت و نو

یہ کتبہ قدیم ہونے کے علاوہ تاریخی حیثیت سے بھی ایک ہیبت دکھاتا ہے وہ یہ کہ شہید محمود سے سلطان محمود تعلق کا ہمد مراد ہے جس نے ۷۹۶ھ میں خواجہ جہاں کو جو نپور و صوبہ بہار کی حکومت دی تھی جس کی اولاد سلاطین شریف کھلائی اور ایک صدی تک صوبہ بہار پر حکومت کرتی رہی۔

مسجد کے بانی اول خلیل الحق سے غالباً ممدوم گئی کے بیٹے طفیل الدین مراد ہیں جو ممدوم گئی کے بیٹے اور ممدوم شرف الدین احمد کے بھائی تھے۔

تنگر قلی خاں کی قبر ۹۸۳ھ : بڑی درگاہ کے پورب دکن ساٹھ ستر گز کے فاصلہ پر ایک پختہ چار دیواری کے اندر چند قبریں ہیں (ان قبروں کے یکم ایک چھوٹی سی مسجد بھی تھی جس کے کچھ آثار باقی ہیں) ایک سنگین قبر کے سر پر پانچ فٹ لمبا بیس انچ چوڑا اور پانچ انچ موٹا پتھر لگا ہوا ہے جس پر یہ عبارت کندہ کی ہوئی ہے :

”یا حیّ - لا الہ الا اللہ محمد رسولہ اللہ“

دریغا کہ بے مایہ سے روزگار	بروید گل و بشگفتہ بہار
کسانے کہ از ماہ غیب اندر اند	بیانند و بر خاک مانگند رند

فوت نواب مرحوم و مغفور سے تنگہ قلی خاں ابن مفتی شیخ علی بدخشان سنہ ہجری ۱۱۸۲ (۱۷۶۹ء) جس وقت راقم نے اس کتبہ کو دیکھا پتھر کا نصف حصہ مٹی اور گھاس کے اندر چھپا ہوا تھا کھود کر نکالنے کے بعد یہ عبارت صاف پڑھی گئی۔

کتاب وسیلہ شرف میں لکھا ہے کہ شاہ دولت کے مقبرہ کی تعمیر میں یہی میر عمارت تھے لیکن یہ امر قطعاً ناممکن معلوم ہوتا ہے۔ اس لیے کہ مقبرہ کی تعمیر تنگہ قلی خاں کے انتقال کے بیسویں برس بعد ہوئی جیسا کہ کتبوں سے ظاہر ہے۔ بڑی درگاہ اور روضہ کا ذکر : تالاب کے پورب جانب اک بلند مستطیل احاطہ ہے۔

مخدوم محبی منیری کا مزار ہونے کے سبب اس جگہ کو بڑی درگاہ کہتے ہیں۔ اعاطہ کے باہر اتر جانب ترشے ہوئے پتھر کی شیر کی مورتی بنی ہوئی ہے اور اُس کے اگلے دونوں پاؤں کے درمیان میں ویسے ہی پتھر کا ایک ہاتھی بنا ہوا ہے۔ گویا اس شیر نے ہاتھی کو دونوں پاؤں کے درمیان سینے کے نیچے دبایا ہے۔ یہ مورتیاں ایک چوتھے پر ہیں۔ بعض حصہ امتداد زمانہ سے خراب ہو گیا تھا، فی الحال اُس کو سمٹ سے درست کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ لیکن مرمت سے اور بدنام معلوم ہوتا ہے۔ غالباً یہ مورتی بہت قدیم زمانے سے موجود ہے۔ لوگوں کا بیان ہے کہ مسلمانوں نے اس کو سابق زمانے کی یادگار سمجھ کر اپنی جگہ پر چھوڑ دیا ہے۔

بڑی درگاہ کی مسجد ۱۰۱۳ھ: بڑی درگاہ کے اعاطہ کے پچھم طرف تین بلند گنبدوں کی ایک مسجد ہے جو بے مرتعی کی حالت میں ہے۔ ایک گنبد عمارت سے شق ہو کر رہ گیا ہے۔ بیچ کے در کے اوپر باہر جانب سنگ موسیٰ کی بارہ اونچ چوڑی اور نچرہ اونچ لمبی لوح پر یہ کتبہ ہے :

بسم اللہ الرحمن الرحیم

انے خوش انگس کا ند ریں دارفتنا	نجم احسان کاشت در کشت بقا
قادر کو کردہ بنائے مسجدے	بر طبعی کعبہ بیت الہدے
پنجیں بر مرتقد سلطان دین	شیخ یحییٰ سرگروہ اولیا
ساخت ابرہیم خاں کا کر دل	مسجد علایا بنابر خدا
بنده عاصی چودہ تاشہ آں	جستجو نمودی نہ دست و پا
تاگہاں در گوش ہوش او سرش	بہر ایں دارالامان دوسرا
گفت ایں مصرع از الہام فیہ	کرد ابرہیم بیت اللہ بنا

۱۰۱۴

چھوٹی درگاہ (مخدوم دولت کا مقبرہ) ۱۰۲۲ھ: بڑی درگاہ سے اتر پچھم دوسرا بلند

اعاطہ ہے جس کے بیچ میں مخدوم دولت اللہ شان سنگی مقبرہ ہے۔ باہر صحن میں متعدد قبریں ہیں اور پچھم جانب ایک وسیع مسجد اور صحن ہے۔

مخدوم دولت کے مزار کے سبب یہ جگہ چھوٹی درگاہ کہلاتی ہے۔ یہ اعاطہ بھی نہایت وسیع

ہے اس کی تمام عمارتیں صوبہ بہار میں عہد مغلیہ کے طرز تعمیر کی بہترین یادگار ہیں۔
مقبورہ کے دروازے کا کتبہ ۱۶۴۲ء: بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ - لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ

گنت فی فکر سن ہذا لباب
 کان عقلی علی طریق الامر
 کان قلبی بحول سکن
 قل لی من دخلہ کان آمناً

ولہ

چوں دریں روضہ مقدس شاہ
 سال تاریخ من از دستم
 روئے نیت نہادہ بر اتمام
 خردم بہر این محبتہ مقام
 بدعالب کشودہ و گفتا
 در دولت کشادہ بادوام

چھوٹی درگاہ کی مسجد ۱۶۲۸ء: یہ مسجد بھی طرز تعمیر کے لحاظ سے نہایت نادر عمارت

ہے۔ دیواروں پر بجائے پلاٹر کے سنگِ خارا لگے ہوئے ہیں اور محبت میں بجائے گنبد کے پچیم اور پوریا
 کی دیواروں پر محراب قائم کیا ہے۔ یہ محراب کی پٹی ہوئی محبت بعض مقام پر شق ہو چکی تھی۔ گورنمنٹ نے اس
 کو مرمت کرا دیا ہے لیکن یہ مرمت بدنامی معلوم ہوتی ہے مسجد کے دکن جانب حجرہ بھی بنا ہوا ہے۔ بیچ کے
 در کے اوپر باہر جانب سنگِ خارا میں مندرجہ ذیل کتبہ ہے، اس کا کچھ حصہ بعض جگہ مٹ گیا ہے کتبہ
 بلند ہی پر ہے اور اس کا طول تین گز کے قریب ہے۔

بسم الرحمن الرحیم

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ وَبَارِكْ وَسَلِّمْ - اشهد
 ان لا اله الا الله وحده لا شريك له واشهد ان محمدا عبده ورسوله قال الله تعالى ان اول بيت وضع لينا
 الذي ببكة مباركا وهدى للعالمين فيم آيات بينات مقام ابراهيم ومن دخله كان آمنا والله
 على الناس حج البيت من استطاع اليه سبيلا ومن كفر فان الله غني عن العالمين۔

چو ایں عالی بنائے کعبہ تمثالِ جہاں آرا
 بغیضِ صالح قادرِ تمامی اقتضا کردہ

۱۷ عمارت سنگِ خارا کی بنی ہوئی ہے لیکن محبت کے پتھروں میں آیات قرآنی کندہ ہیں جو نہایت خوشنما اور خوشنما معلوم ہوتی ہیں مسجد
 بھی نہایت خوشنما ہے۔

دل عاصی ہمیں جست از فرمال بناؤ
خرد گفتا چو ابرہیم بیت اللہ بنا کردہ

مخدوم دولت کا مقبرہ: مذکورہ بالا کتبوں سے ظاہر ہو گیا کہ بانی عمارت ابراہیم خان

تھے۔ مقبرہ صوبہ بہار میں بہترین قسم کی عمارت ہے۔ مقامی لوگوں کا بیان ہے کہ اس کے پتھر گجرات کی طرف سے لائے گئے تھے۔ جنرل گنگم بھی اس عمارت کو مشرقی ہند میں بہترین عمارت بتاتے ہیں۔ اس کا چوتراہ صحن سے ڈیڑھ گز بلند ہے۔ ہر ایک کوٹنے پر برجیاں بنی ہوئی ہیں جو ہشت پہل ہیں۔ مزار ایک بڑے گنبد کے نیچے ہے جس کے چاروں طرف چھوٹے چھوٹے گنبد ہیں باہر کی جانب سائبان کی چھت ہموار پتھروں سے بنی ہوئی ہے جس میں شہتیر کے عوض بھی پتھر لگے ہوئے ہیں اور تمام پتھروں میں نہایت خوشما حروف میں آیات قرآنی کندہ ہیں۔ مزار کے اٹار کی دیواریں خوشما جالی دار پتھر کی ہیں۔ اندرونی سطح جس پر گنبد کا دیوار قائم کی گئی ہے ہشت پہل ہے۔ دھن جانب دروازے کے اوپر دو کتبے ہیں۔

شاہ دولت کی وفات کا کتبہ ۱۰۱۷ھ:

آں کہ از مہر و مہ انور بودہ

چوں ز گیتی پیسفر در بودہ

دارت حال پیمبر بودہ

قلب قطاب زمان تدرہ دیں

شاہ دولت کہ سو عالم قدس

سال ہجرتش خرد عاصی یافت

مقبرہ کی تعمیر کا کتبہ ۱۰۲۵ھ:

از درج دلم دودر تارتخ فاد

ماند بہشت جاوداں امین باد ۱۰۲۵ھ

از بہر خاریں بنائے آباد

اول بشمر روضہ احباب و دوم

مقامی روایات کے مطابق ان تاریخوں کے مصنف میرا مان اللہ عاصی قصبہ سندیلہ ضلع لکھنؤ

رہنے والے تھے اور مخدوم دولت کے مریدوں میں تھے۔

قصبہ منیر کی مسجد ۱۱۰۲ھ: اس مسجد کے اصل بانی ملا عبد الشکور تھے ۱۱۰۲ھ میں ابراہیم

خان نے اس کو از سر نو درست کرایا۔ مسجد مخدوم دولت کے مقبرہ سے اتر جانب چند سو گز کے فاصلہ پر ہے۔ اس کے اندر چیم خانقاہ واقع ہے مسجد کی ساخت میں کوئی غیر معمولی بات معلوم نہیں ہوتی۔ اس کا صحن راستہ سے دس بارہ فٹ کی بلندی پر واقع ہے بیچ کے در کے اوپر شنگ موسیٰ کی لوح پر یہ کتبہ ہے:

بسم اللہ الرحمن الرحیم

شکر اینزد گو کہ از چون و چرا بر دست نام
مولوی عبدالشکور از واصلانِ حق بگو
کرد مسجداً بنائے نیک از صدق و یقین
مسجد اُن مولوی افتاد و بود۔۔۔۔۔
در زمانِ شاہ عالم گیر غازی دیں پناہ
علوی نسلِ قریش اُن جانِ جانان بن بہرہ
چوں مرتب شد ز دل پر سیدم از تاریخ او
گفت از تاریخ او شد مسجد بیت الحرام
کز سپاسی او شود فرخندہ دل شیریں کلام
پیشوائے راہ دیں بود و طریقت را امام
از برائے سجدہ طاعت خدا پاک نام
کرد ابراہیم خاں از سر بنایش انتظام
عادل و کشور کشا فرماں رواے روم و شام
شد بنا از مولوی او در جہاں فرخندہ نام
گفت از تاریخ او شد مسجد بیت الحرام

۱۱۰۲ھ

۱۱۰۳ھ کی مسجد کا دوسرا کتبہ ۱۲۸۲ھ: مندرجہ بالا کتبوں کے نیچے سنگ مرمر کی دس انچ

چوڑی اور بیس انچ لمبی لوح پر ایک اور کتبہ ہے جس کی عبارت یہ ہے:

عبدالشکور ساختہ بنیاد اولیں
پس خادم علی کریم استعدنیہ
تعمیر کرد با رسوم مسجد کہن
بنمود فکر در سن تاریخ او شیر
بار دیگر نمودہ براہیم خاں بنا
از آلِ مصطفیٰ و ز اولادِ مرتضیٰ
شد قبلہ بہر کعبہ پستان با صفا
ہاتف بدیدہ گفت زہے خانہ خدا
۱۲۸۲ھ

اس سنگ از مدینہ طیبہ کندہ کنانیدہ آوردہ شد یک ہزار و دو صد و ہشتاد و سہ ہجری ۱۲۸۲ھ
بعض مقابر کا ذکر: مقامی لوگ قصبہ منیر کے اتر اور پچم جانب بعض مقاموں کو گنج شہید
کہتے ہیں۔ شاید اسی مقام پر اول اول مسلمانوں نے یہاں آکر جنگ کی اور یہیں کچھ لوگ مقتول ہوئے ہونگے۔
چھوٹی درگاہ سنے پچم مخدوم برٹن لمبی کا مزار بتاتے ہیں۔ تالاب سنے پچم میر قطاء ابدال کی قبر بھی جاتی ہے۔ اس
اور پچم حسین خاں کی قبر بتائی جاتی ہے جو امام تاج فقیہ کے ساتھیوں میں تھے اور قریب میں ڈھائی کنگرہ کی مسجد
اور جلال منیری کی قبر ہے۔ اتر جانب مومن عارف کی قبر بتائی جاتی ہے جو قصبہ منیر کے اول مسلمان باشندہ تھے۔
یہاں پر رکن الدین و غلامی کی بھی قبر بتائی جاتی ہے جو مخدوم کھٹی کے استاد تھے۔

سنہ انیس میر قطل ابدال بھی کہا جاتا ہے۔ ۱۵۱ھ

ان قبروں کے علاوہ اور بھی اطراف و نواح قصبہ میں متعدد قبریں ہیں۔ مقامی لوگ اکثر قبروں کو شہیدوں کی قبریں بتاتے ہیں لیکن کتبہ نہ ہونے کے سبب زبانی روایات پر زیادہ بھروسہ نہیں کیا جاسکتا۔ موضع ہمدواں میں ایک قبر کا کتبہ (غائب ۵۹۹۱) : قصبہ منیر سے ایک کوس پورب موضع ہمدواں سے راستہ سے پچھم جانب ایک چبوترے پر تین پختہ سنگین قبریں ہیں۔ دکن جانب جو قبر ہے اس کا عجیب و غریب نقشہ تراشا ہوا ہے۔ اس عجیب و غریب آیت کذہ ہے : "ثَبَّتَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا بِالْقَوْلِ الثَّابِتِ فِي الْحَيَاةِ الْمَدْنِيَّةِ فِي الْآخِرَةِ"۔ سرانے لا الہ الا اللہ محمد الرسول اللہ اور ۵۹۹۱ اور پائٹانے شیخ عبدالغنی ریاء عبدالعلی المشہور بہیر واعظ ابن سید احمد بخاری کذہ ہے۔ بسند کے ہند سے کسی قدر مٹے ہوئے ہیں اس کے ممکن ہے کہ بجائے ۵۹۹۱ کے ۵۶۱ ہو، بہر کیف طرز تعمیر کبر شاہ کے زمانے کی ہے۔ قبر کا عجیب و غریب نقشہ ایک لداؤ پختہ پر واقع ہے اور اصل مدفن چبوترے کے نیچے ہے جو چبوترے کی جنوبی دیوار میں چھوٹے دنگ نظر آتا ہے۔ اس مقبرہ سے دکن پورب مسجد کی پشت پر میدان میں متعدد قبریں ہیں ان میں درمیان والی پختہ قبر قطب سالار کی قبر بھی جاتی ہے جو امام تاج فقیر فاتیح منیر کے لشکر کے سرکردہ تھے۔ پچھم جانب ایک پختہ قبر لاغلام بھی بہاری کی ہے جو ان کے وصیت نامے کی رو سے دریافت کی گئی ہے۔ یہ وصیت نامہ ڈاکٹر مسطیٰ الدین احمد صاحب پی ایچ ڈی کے پاس موجود ہے۔ ان قبروں پر یا مسجد میں کوئی کتبہ موجود نہیں۔

شیرپور کی مسجد ۱۱۵۷ھ : منیر اور دانا پور کے درمیان شیرپور واقع ہے۔ یہ ایک قدیم بستی بھی جاتی ہے۔ قصبہ کے بیچ میں سرک سے لگی ہوئی دکن جانب تین گنبدوں کی ایک مسجد ہے جس کے بیچ کے در کے اوپر سنگ موسیٰ کی دو فیٹ لمبی اور چودہ انچ چوڑی لوح پر یہ کتبہ ہے :

یا اللہ چوایں مسجد ز غفلت خاں بنیافت یا اللہ

کہ باشد سجدہ گاہ اہل اسلام

پئے تاریخ ایں فرخندہ مسجد

یا اللہ معظم مسجد آمد سال اتمام یا اللہ

منیر اور شیرپور کے درمیان کئی قدیم بستیاں ہیں جہاں متعدد پختہ قبریں ہیں اور مسجد بھی ہے لیکن کتبہ کسی جگہ نہیں پایا جاتا۔ اسی طرح شیرپور اور دانا پور کے درمیان بھی بعض قدیم بستیاں ہیں لیکن ان کے متعلق بھی کوئی قابل ذکر بات معلوم نہ ہوئی۔

یہ ممکن ہے کہ عبدالغنی کی جگہ عبدالغنی ہو اس جگہ پر پتہ کی چٹا لگی ہے اس لئے صاف پڑھنا نہ گیا۔

قصہ داناپور

اس قصبہ کا اصل نام دھنہ پور یا دھن پور تھا جس کو راجہ دھن سند نے چوتھی صدی قبل مسیح علیہ السلام آباد کیا تھا۔ انگریزوں نے اپنے دور حکومت میں اس کو فوج کی چھاؤنی بنایا۔ داناپور میں ایک نہر بھی ہے جو سون ندی اور گنگا کے پانی سے بھری رہتی ہے یہ پٹنہ اور آگرہ کے جنوبی علاقوں میں نزاعیت کے لیے بہت مفید ہے۔ اس نہر میں داناپور سے ارول تک اسٹیمر بھی چلتا تھا۔

بی بی گنج کی مسجد ۱۲۳۲ھ : داناپور میں نہر کے پل کے پاس سے ایک راستہ سیدھا دکن کھگول کو چلا گیا

ہے جو دو کوس کے قریب ہے اور مینر سے جو ٹرک پورب آتی ہے اس کی دو شاخیں ہو گئی ہیں جو نصف میل پورب جا کر مل گئی ہیں۔ دائینی جانب جو ٹلخ ہے اس میں کچھ دور جا کر راستے سے دائینی جانب ایک مسجد ہے جس کے پنج ولے در کے اوپر ستائیس پانچ لمبے اور دس اونچے چوڑی لوح پر یہ اشعار کندہ ہیں :
 ۱۔ زان صلاحی کہ داشت در طینت ۲۔ خاطر کار عاقبت پرداخت
 ۳۔ از سرین بہر تار بخش ۴۔ شاعرے گفت مسجد نمانت

۱۲۶۴ = ۱۲۳۳ھ

+

۱۰

اس مسجد سے کوئی دو سو قدم آتر جامع مسجد ہے لیکن اس میں کتبہ نہیں۔ اس سے تھوڑے فاصلہ پر ایک اور

مسجد ہے جو سستی وال کی مسجد کہلاتی ہے۔

شاہ محمد اکبر ابوالعلائی قدس سرہ کی خانقاہ : جس جگہ متذکرہ بالا ٹرک کی دونوں شاخیں مل گئی ہیں یہ

شاہ جمال کا تکیہ کہلاتی ہے۔ یہاں پر ایک مسجد اور ایک گنبد کے اندر مزار ہے اور متعدد قبریں باہر صحن میں ہیں۔ اس مقام سے آتر گنگا کے کنارے شاہ محمد اکبر صاحب ابوالعلائی کی خانقاہ اور قریب میں اسی سلسلے کے بزرگوں کے مزارات ہیں شاہ محمد اکبر صاحب ابوالعلائی مشاہیر پیران طریقت اور نامی شعرا میں تھے۔ آپ کا نام کسی تعریف کا محتاج نہیں۔

کھگول کی مسجد ۱۲۳۲ھ : داناپور ریلوے اسٹیشن سے دکن اور کھگول بازار سے پچھم جانب ایک قدیم مسجد تھی

جس کو ۱۲۳۳ھ میں وہاں کے مسلمان باشندوں نے پختہ بنالیا ہے اور پنج کے در کے اوپر یہ کتبہ لگا دیا ہے :

قطعہ سال تشیید مسجد نیک بنیاد کھگول

بہر اسلام مسلمانان ایدہ	کمال شان این مسجد گواہست
بصرف ال پختہ ساختندش	ز خوبی دلکش اہل صفاہست
نصیب شان چناں روز جزا	دعا از من اجابت از خداہست
و نانا تاریخ تشیید بنایش	مقدس مسجد و بیت خداہست

قصبہ عظیم آباد

لان سے درگاہ شاہ ارزاں تک : گاندھی میدان کے پورب جانب جہاں پولیس والوں کے رہنے کی چھاؤنیاں بنی ہوئی ہیں، اس جگہ سے ایک راستہ پورب شاہ ارزاں کی درگاہ ہو کر صادق پور کی طرف میں مل گیا ہے۔ اس راستے میں اول محلہ باقر گنج ہے۔

باقر گنج کی مسجد ۱۲۵۷ھ : اس مسجد کی تعمیر معمولی قسم کی ہے۔ بیچ والے محراب کے اوپر یہ کتبہ ہے:

بسم اللہ الرحمن الرحیم
مسجد ائیس علی التقوی من اول یوم احق ان تقوم فیہ

بہر رضائے خدا ساختہ خیر النساء
مسجد عالی بنا چوں حرم محترم
خامہ زاہد چوکرو سال بنا پیش طلب
صافش آواز داتا بیت الحرم

تبارک علی کی مسجد ۱۲۵۷ھ : یہ مسجد باقر گنج کی گلی والی مسجد بھی کہلاتی ہے۔ اس کے کتبے کی عبارت حسب ذیل ہے:

مسجد مزیع بنا فرمود
چوں تبارک علی پاک سرست
کلک نہت بسال تعمیر شد
کعبہ نو بہند ساخت نوشت

اصالت خان کی مسجد ۱۲۴۴ھ : یہ مسجد راستے کے اتر جانب واقع ہے۔ اس محلہ کو فقراؤں

کہتے ہیں جو باقر گنج سے متصل پورب ہے مسجد کی مغربی دیوار باقی رہ گئی ہے اور دیواریں منہدم ہو گئیں اس کے اتر اور نیم طرف بہت سی قبریں ہیں۔ راستے کے دکھن سابق میں پاگل خانہ تھا اب سائنس کالج ہے۔ باقی مسجد اصالت خان کسی پلٹن میں صوبہ داری کا عہدہ رکھتے تھے۔ مسجد کی دیوار قائم رہ گئی ہے اس کے بیچ چھوٹی سی لوح پر یہ عبارت ہے :

بسم اللہ الرحمن الرحیم

لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ اشہدان لا الہ الا اللہ وحدہ ولا شریک لہ۔ اشہدان محمد عبیدہ رسول

تعمیر ساختہ اصالت خان 'عربیہ دار یکہزار دو صد چهل و چہار ہجری قمری
مسماۃ نورن کی مسجد ۱۲۲۳ھ : اصالت خان کی مسجد سے پورب تھوڑے فاصلے پر دوسری
 مسجد ہے۔ اس کے کتبے کی عبارت یہ ہے :

بسم اللہ الرحمن الرحیم

اللہ اکبر اللہ اکبر لا الہ الا اللہ واللہ اکبر واللہ اکبر واللہ الحمد۔ لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ

تعمیر تاریخ پانزدہم شہر محادی الاول ۱۲۲۳ھ روز شنبہ بوقت صبح مسماۃ بنی نورن رحلت فرمود ابوکر عمر عثمان، می۔

بھکنا پہاڑی : سائنس کالج سے کوئی چوتھائی میل پورب راستے کے دکن جانب ایک بلند

ٹیلہ ہے جو بھکنا پہاڑی کہلاتا ہے۔ راستے کے کنارے مکانات بن گئے ہیں اس لیے راستے سے یہ ٹیلہ نظر نہیں آتا۔
 موجودہ تحقیق کے مطابق اس جگہ راجہ اشوک نے اپنے بھائی ہندو نامی کے لیے راجگیر کے پہاڑ کا ایک چھوٹا
 سامنہ بنا کر اس کو یہاں رہنے پر راضی کیا تھا چینی سیاح کے بیان کے مطابق یہاں پر بہت بڑے بڑے پتھروں کے
 حجرے بنے ہوئے تھے، لیکن اب پتھر کی پٹانیں دکھائی نہیں دیتیں، ممکن ہے کہ زمین کے اندر دب گئے ہوں۔ ٹیلے
 کے علاوہ راجگیر کی پہاڑی کا ایک بہت چھوٹا سامنہ مٹی کا بنا ہوا پورب اتر جانب رکھا ہوا ہے۔ ٹیلے پر نواب
 میرالدولہ نے مکانات بنوائے تھے جن کا کچھ حصہ اب تک باقی ہے۔ ایک کمرے کے اندر مرمت کی غرض سے زمین
 کھودی گئی تو دو تین فیٹ سطح سے نیچے پتھر کے چند گولے جو گیند کے برابر نہایت خوشنما اور چمکنے والے دکھائی
 دیے۔ نواب میرالدولہ کے ورثاؤں میں راقم کے قدیم دوست مہدی نواب صاحب نے یہ گولے راقم کو دکھائے تھے۔ اب
 اس ٹیلے پر مکانات بنے ہوئے ہیں جن میں نواب صاحب مرحوم کے ورثا رہتے ہیں۔ اس کے متصل پورب
 محلہ ہندو ہے جو غالباً راجہ اشوک کے بھائی ہندو کے نام سے نسبت رکھتا ہے اور بھکنا بھی لفظ بھیکو سے مشتق
 ہے جو بودھ دھرم کے فقرا کا لقب ہوتا تھا۔

درگاہ شاہ ارزاں : بھکنا پہاڑی سے نصف میل یا اس سے کچھ زیادہ پورب مشہور و معروف

مقام ہے۔ اس سے متعلق بہت سے مواضع بھی وقف ہیں۔ عشرہ محرم میں یہاں تعزیموں اور پرہیزوں کے بھول وغیرہ
 وقف کیے جاتے ہیں اور میلہ ہوا کرتا ہے۔

شاہ ارزاں صاحب کے مزار کا کتبہ : سڑک کے اتر جانب ایک احاطہ کے بعد اتر طرف دوسرا احاطہ

کے اندر ہے۔ قبة کے جنوب میں در کے اوپر ڈھائی فیٹ لمبی اور ڈیڑھ فیٹ چوڑی سنگ موسیٰ کی لوح پر یہ اشعار

کندہ پنی: "رفت قطب زمان بہ اسانی بہ ریاضی بہشت نوزانی
سال فو تش ز فیض ملہم غیب گفت دل رشاه جنت ارزانی
درگاہ کا احاطہ بعد میں تعمیر ہوا تھا۔
۱۰۲۸ھ

درگاہ کا کتبہ ۱۰۵۲ھ: درگاہ کی دیوار میں در کے اوپر سیاہ بان کے نیچے ڈیڑھ فیٹ لمبی اور
ایک فیٹ چوڑی سنگ موسیٰ کی لوح پر یہ شعر کندہ ہے:

بہر تاریخ در گہشش رفت پاک درگاہ خاص حق گفتم
شاہ سجاد ل کامزار ۱۰۴۳ھ: گنبد کے اوپر سنگ موسیٰ کی بیضاوی لوح پر جو دو فیٹ لمبی
اور سولہ انچ چوڑی ہے، یہ کتبہ ہے:

عاشق مولا سجاد ل شاہ شاہ دین پناہ چوں ازیں دار فنا شد جانب دار السلام
سال تاریخ وفات آن سریر ازلے نغم گفت دل جایافتہ بر مسند وصل امام
۱۰۴۳ھ
اعداد جوڑنے سے ۱۰۶۳ھ ہوتے ہیں تقدیر کے یہاں تاریخ میں ایک عدد کی کمی بیشی جائز تھی۔

شاہ شہباز کامزار ۱۱۲۳ھ: سنگ موسیٰ کی لوح (۱۰۵×۱۵) پر یہ کتبہ ہے:

هو العلی الاعلی

کرد رحلت بسوئے باغ جنان آنکہ در فقر بود مست ازے
شاہ شہباز عارف کامل کہ براہ رفاست جان بازے
طایر سدرہ گفت این تاریخ بود شہباز عرش پر و اتے
شاہ بسنت کامزار ۱۱۵۸ھ: سنگ موسیٰ کی لوح (۱۵×۲۰) پر یہ اشعار کندہ ہیں:

کرد رحلت چار شنبہ نوزدہ ۵ ربیع گفت ہاتف عارف پندوں نسبت علی نسب
۱۱۵۸ھ

شاہ کریم اللہ کامزار ۱۱۶۱ھ: سنگ موسیٰ کی لوح (۱۰×۲۴) پر یہ کتبہ ہے:

مالک الملک فقر شاہنشاہ زوہ در کشور بقا خراگاہ
گفت تاریخ رحلتش تقدیر یافت قرب نبی کریم اللہ
۱۱۶۱ھ

شاہ غلام حسین کامزار ۱۲۱۱ھ: سنگ موسیٰ کی لوح (۱۰×۱۴) پر یہ کتبہ ہے:

شاہ حق آشنا غلام حسین
خودت عشقی چو سال رعلت او
حیف زیر خاکدان بوقت رفت
گفت ہاتھ بسو جنت رفت
۱۲۱۱ھ

شاہ کریم بخش کامزار ۱۲۵۲ھ: سنگ موسیٰ کی بیضاوی لوح (۱۲۰x۱۲۰) پر یہ کتبہ ہے۔ یہ مزار
شاہ سجاد کے قبے کے مقابل ہے۔

آن کرتے کہ بود بحر کرم
بود مقبول خالق اکبر
کرد رعلت زکینہ دارفتا
ہاتمش کرد عالم بالا
سال تارتخ فوت اوانشا
قدسیان عدم بھی کردند
گفت رضوان نجلد تارتخش
اے جناب کریم بخش بیا
عباد اللہ شاہ کامزار ۱۲۶۰ھ: سنگ موسیٰ کی لوح (۱۳۸x۱۲۰) پر یہ کتبہ ہے۔

جانشین شاہ ارزاں چوں جنید
گفت سال رعلتش را برقی
یافتہ تا دولت قرب اللہ
زیر جہاں رفتہ عباد اللہ شاہ

کتبہ عید گاہ ۱۲۵۸ھ: یہ عید گاہ احاطہ کے اندر کیم جانب ہے۔ سنگ موسیٰ کی بیضاوی
لوح (۱۸x۹) پر یہ کتبہ ہے۔

کعبہ نظیر عید گاہ عرش وسعت
پسید برقی سن اور از غیب گفت
تعمیر چون خلیفہ شبلی شمیم نمود
سن یکہزار و دو صد و پنجاہ و ہشت بود

اس عید گاہ کے بانی عباد اللہ شاہ تھے۔

درگاہ کی مسجد ۱۰۷۰ھ: یہ مسجد درگاہ کے قریب دوسری جانب علیحدہ واقع ہے تعمیر مکمل
ہے اور کتبہ نہایت خوشخط اور خوشنما ہے۔ مسجد کے اندر سورہ اخلاص بھی مکتوب ہے۔ مسجد کے کتبے کی لوح
پر جو سنگ موسیٰ کی ہے، آیات قرآنی کے ساتھ یہ کندہ ہے:

ان المساجد لله فلا تدعوا مع الله احدا

بانی ہذا المسجد العالی دربان نواب عبداللہ خان کتبہ محمد مقیم ولد میر عبدالرسول ۱۰۷۰ھ۔

شاہ غلام علی کا مزار ۱۲۰۸ھ: عباد اللہ شاہ کے مزار کے متصل پورب جانب گنبد کے در پر سنگ موسیٰ کی لوح پر جو پندرہ انچ مربع ہے ۲ اشعار کستہ ہیں۔ گرد آلودہ ہونے کے سبب بعض حروف صاف پڑھے نہیں گئے۔

دریغ کہ شاہ غلام علی
تہ خاک شد جسم پاکش ہند
بے کمال چشم خفی و علی
رقم کرد شہرت پہ سال فوت

یکم شعبان روز ہفتشنبہ ۱۲۰۸ھ۔

صلاہت خان کی قبر ۱۲۲۶ھ: محلہ غلم گنج میں صدر سڑک سے اتر جانب محلہ چٹھان ٹوٹا ہے۔

یہاں سابق میں متول بہٹھان رہتے تھے، اور اسی جگہ میواتیوں کا ایک خاندان جو حسن خاں میواتی کی اولاد سے ہے آباد تھا۔ انھیں میں محمد ناہر اول عظیم آباد اگر باقی گھوڑے اور موسیٰ کی تجارت کرتے تھے، یہ لوگ خاندان سے کے لقب مشہور ہیں۔ ان کے اجداد راجپوت راجاؤں کے خاندان سے تھے اور فیروز تعلق کے عہد میں ۵۰۵ھ میں حضرت نصیر الدین محمود چرغا دہلی کی تلقین سے مشرف بہ اسلام ہوئے۔ امیر خان وغیرہ جو دہلیوں کے مقدمہ میں ماخوذ ہوئے تھے اور اپنے زمانہ میں سارے ہندوستان میں سب سے بڑے تاجر تھے اسی خاندان سے تھے۔ صلاہت وغیرہ کے نام شاہی وقت کے کچے فرامین و اسناد بھی تھے جو غالباً تلف ہو گئے۔ ان کا مقبرہ گلی سے اتر جانب ہے، اور اب بالکل شکستہ حال ہو گیا ہے۔ قبر کا کتبہ جو سنگ موسیٰ کی لوح پر ہے، فی الحال سراج خان صاحب کے مکان کے اندر رکھا ہوا ہے۔ ۲۴ انچ لمبا اور پندرہ انچ چوڑا ہے:

بسم اللہ الرحمن الرحیم

شدس آخر جو عہد زندگانی

فرد گفت از قلم تاریخ بر گو

الف بنوشت و دواں در شش و دو

نمونہ تھے کچھم دروازہ تک نچلی سڑک (انگلش روڈ) کے طرف کا حال: پتھر کی مسجد پاؤں

پورب آکر صدر سڑک کی دو شاخیں ہو گئی ہیں جنکچھم دروازہ میں آکر مل گئی ہیں۔

نیلی کا ذکر: فہیان نے اپنے سفرنامہ میں راجہ اشوک کانہی نامی ایک شہر آباد کرنا بیان کیا ہے۔

فہیان لکھتا ہے کہ: "استوپ (جو بدھ کے قدم کے نشان والے پیپڑ کے سامنے تھا) سے تین چار سو قدم اتر اشوک شہر نیلی آباد کیا۔ اس میں ایک سنگین پایہ ہے جو تیس قدم سے زیادہ بلند ہے۔ اس کے سرے پر شبیر بنا ہوا ہے اس پائے کے کتبے میں ہندی کی تعمیر کا سبب مع سن و روز و ماہ و رچ ہے۔ گمان ہوتا ہے کہ نمبر یہ کے پاس سے شترک کی دونوں شاخوں کے درمیان جو مثلث ہے شاید اسی جگہ نیلی آباد کیا گیا ہوگا۔

شاہ رستم علی کی قبر ۱۲۲۰ھ: پھلی شترک پر چند سو قدم پورب آنے پر داہنی طرف ایک گلی دکھن

کو جاتی ہے جو محلہ میر شکار ٹوٹی کی گلی کہلاتی ہے۔ اسی گلی میں ایک چھوٹی سی جامع مسجد ہے جس کے صحن میں ایک پختہ قبر کے سرہانے سنگ سیدہ کی لوح (۱۰x۲۶) پر یہ کتبہ ہے:

"بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

بتاریخ بست و یکم شہر جمادی الاول ۱۲۲۰ ہجری المقدس روزہ شنبہ گنہگار رستم علی

وفات و از برکات روح پر فتوح حضرت شاہ ابوالبرکات قدس سرہ دریں مقام آرام و نجات

یافت توفیق از پارسایان و ناظران ہمین کہ بہ نظر شفقت جانب مزارم نگرند و بدعا مغفرت یاد آرند

مصاب لے پارسا و از گنہگار یہ بخشا زندگی و روئے نظر کن

اگر من ناجوا نمر دم بگردگار تو بہ من مروت جواند دان گذر کن

۱۲۳۰ھ

اشھدان لا الہ الا اللہ و اشھدان محمد عبده و رسوله۔

بغیر نام کا کتبہ ۱۹۲۷ء: میر شکار ٹوٹی کے موڑ سے کوئی سو قدم پورب شترک کے اتر جانب

چھوٹا سا گورستان ہے۔ اس میں ایک قبر پر دو فیٹ لمبی محوِ خاک پتھر کی لوح پر صرف اس قدر عبارت کندہ ہے:

"تاریخ وفات ۳ نومبر ۱۹۲۷ء یوم پنجشنبہ"

ایک نامعلوم شخص کی قبر اور گنبد: مذکورہ بالا قبر سے پورب تھوڑے فاصلہ پر شترک سے

اُتر ایک قدیم گنبد ہے جس کے اندر کسی دولت مند آدمی کی قبر معلوم ہوتی ہے کیونکہ پورب تھوڑے سنگ موسیٰ کا تراشا

ہوا ہے۔ فی الحال گنبد کے گرد کوئی یونہی کاشت کی حفاظت کے لیے زمین کو کانٹے سے گھیر رکھا ہے۔ اسی جگہ سے

ایک داستانہ دکھن یکم شاہ ارزاں کی خاتونہ کو جاتا ہے۔ یہ گنبد بہت قدیم معلوم ہوتا ہے غالباً چٹھا حکمرانوں کا عہد کا ہے

وٹکنے کی اٹلی کی مسجد: جس گنبد کا اوپر ذکر ہوا اس سے پورب کچھ فاصلہ پر شترک اتر کر یہ

سے لگی ہوئی پست گنبدوں کی مسجد ہے جس میں سنگ سیاہ کی ایک فینٹ لمبی لوح پر یہ کتبہ ہے :

از کرم کریم گوید حیرت

۱۱۹۶ھ

برمضان روز جمعہ چون نکلاب بنا کرد محراب رب الخلیق

چنین مہم غیب تاریخ گفت یود مسجد پھو بیت العتیق ۱۱۹۶ھ

ایک اور مسجد: ڈنگے کی اہلی والی مسجد کے سامنے دکھن پچم سمت کو ایک چھوٹی سی شکستہ حال

مسجد ہے جس کے کتبے کی آٹھ انچ لمبی اور سات انچ چوڑی لوح پر یہ عبارت ہے :

بسم اللہ الرحمن الرحیم

لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ

تاریخ غزہ ربیع الاول سن ۱۱۹۶ھ سامان قوم پاسبان راست مسجد کرد :

ایک اور نامعلوم قبر اور گنبد: ڈنگے کی اہلی والی مسجد کے سامنے دکھن کوئی پچاس قدم کے فاصلہ

پر گلی کے اندر ایک قدیم گنبد ہے جو اول الذکر گنبد کے طرز پر بنا ہوا ہے لیکن اینٹوں پر کچھ گچ نہ ہوا یا اس میں جو قبر ہے کسی دولت مند شخص کی ہوگی۔ بلا ستر نہ ہونے سے معلوم ہوتا ہے کہ تعمیر مکمل ہونے سے پہلے ہی بنوائے والے پر کوئی مصیبت آئی جو اس نے اسے ناقص چھوڑ دیا۔ عجب نہیں کہ پٹھانوں کی حکومت کے آخری زمانہ میں یہ گنبد تعمیر ہوا جو اس قسم کے گنبد نواح شہر میں اور بھی ہیں جن کا ذکر اپنے مقام پر کیا گیا ہے۔

مدار و مہترانی کی مسجد ۱۲۱۷ھ: متذکرہ بالا مسجد سے کوئی دو سو قدم پورب راستے کے کنارہ

ایک شکستہ مسجد کی دیوار باقی ہے۔ اس کے کتبے کا پتھر فی الحال مولوی محمد عبداللہ صاحب ساکن محلہ ڈنگے کی اہلی کے پاس ہے۔ اس کی لوح معمولی پتھر کی ایک فینٹ لمبی اور دس انچ چوڑی ہے۔ اس پر حسب ذیل عبارت کندہ ہے :

و بسم الرحمن الرحیم۔ لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ۔ تاریخ تعمیر مسجد مدار و مہترانی ہفتم

شوال ۱۲۱۷ھ ہجری۔

شاہ باقر کا تکیہ: ڈنگے کی اہلی سے کچھ اور آگے پورب سڑک کے دکھن طرف شاہ باقر کا تکیہ ہے۔

جہاں چہلم میں تعزیے پہلاں ہوتے ہیں۔ اس سرزمین میں پچم طرف ایک امام بارگاہ اور پورب طرف ایک چھوٹی سی

مسجد اور مکھن میں متعدد قبریں ہیں۔ امام بارگاہ بنایت شکستہ حال ہو رہا ہے۔ شاہ باقر صاحب کا سال وفات غالباً ۱۱۸۵ھ یا ۱۱۸۰ھ ہے۔

خلفائے شاہ باقر — شاہ غلام عسکری — شاہ صادق حسین — خواجہ قادیوری (ذیلیقہ غوار ایسٹ انڈیا کمپنی)

— شاہ وزیر — شاہ محمد حسین عرف پیارے صاحب (درویشی کا سلسلہ ان پر ختم ہوا) — شاہ جعفر صاحب

(متولی و سجادہ نشین) — شاہ علی حسین، خود ساختہ متولی۔

شاہ حمزہ علی کا تکیہ اور مزار ۱۲۳۶ھ : شاہ باقر کے تکیے سے پورب کوئی تین سو گز کے فاصلہ پر

سڑک سے ایک بار یک راہ دکن طرف چلی گئی ہے۔ یہ گلی شاہ حمزہ علی کے تکیے اور مزار تک چلی گئی ہے جو گلی کے پورب طرف کو واقع ہے۔ اول ایک مکان ملتا ہے، جس میں راقم نے کچھ سادھوؤں کو دیکھا اس کے سامنے بلند قبر شاہ حمزہ علی کی ہے۔ سرانے ایک گز لمبی اور نصف گز سے کم چوڑی سنگ موسیٰ کی لوح پر یہ کتبہ ہے :

الف اللہ سبحانہ علیہا فان

عاشق حق مجرور و آزاد شاہ حمزہ علی پاک وجود

چون زمولہ صدائے عشق شنید در یہ وصل کام ذوق کشود

بود مستجوئے سار بخش سرفرو بردہ احمید بے بود

از لب یاس گفت ہاتھ فیب بروہ بستر بدرگہ معبود ۱۲۳۶ھ

اس قبر کے گرد اور بھی متعدد قبریں ہیں، لیکن ان پر کوئی کتبہ نہیں ہے۔ چلی سڑک سے اتر ایک گلی عید گاہ سیف خان کی طرف جاتی ہے اور محلہ صادق پور شروع ہوتا ہے۔ پٹنہ میونسپلٹی کا دفتر سڑک سے دکن واقع ہے۔

عید گاہ سیف خان ۱۰۳۸ھ : صادق پور اور گلزار باغ کے درمیان جس جگہ پر سڑک

دکن شاہ حمزہ کے تکیے کا راستہ ہے۔ اسی کی دوسری جانب ایک راستہ اتر کو جاتا ہے جو گلزار باغ میں افیون گدام کے قریب بڑی سڑک سے مل گیا ہے۔ نصف راستہ طے کرنے پر پچھم جانب بلند چوڑے پر نواب سیف خان حاکم صوبہ

کی بنوائی ہوئی عید گاہ ہے جو شہر میں مشہور و معروف مقام ہے۔ عید گاہ کے پچھم جانب دس فیٹ بلند دیوار ہے، اور باقی تین طرف رختہ کے پایوں میں لڑی کی سانچوں سے احاطہ پایا گیا ہے۔ دیوار میں دو فیٹ لمبی اور ڈیڑھ

فیٹ کے قریب چوڑی سنگ موسیٰ کی لوح پر یہ کتبہ ہے :

شکر ایزد این بنائے دلکشاد بے نظیر شد بعد ثانی صاحب قراں شاہ جہاں

شاہ خم بہمت شہاب الدین محمد بادشاہ اٹک ہمیش را مسخر شد زمین و آسماں

سیف خان آن داور دانا دل والا شکوہ شد توفیق الہی بانی این فرش مکان

زینت روحان فزار از ہولے باغ خلد وسعت اود دلکشاترا ز حیات جاوداں

چوں عطا کی خواست تارے بنائش گفت دل دانا باد ایناے عید گاہ سیف خان

سابق میں اس عید گاہ کے گرد وسیع زمینیں تھیں اب لوگوں نے کسی طرح قبضہ کر کے مکانات بنا لیے ہیں اور اتر اور ٹچم جانب جو تھوڑی ترقی رہ گئی ہیں انہیں بھی متعدد قبریں ہیں۔ ان میں چار قبروں پر کتبے بھی لگے ہوئے ہیں ایک قبر حافظہ میر خاں صاحب الہ آبادی کی ہے جنہوں نے ۷ فروری ۱۸۹۵ء کو انتقال کیا۔ دوسری قبر حاجی عبداللہ کی ہے جنہوں نے ۱۳۵۵ھ میں انتقال فرمایا۔ تیسری قبر نواب علی خان کی ہے جو ۱۳۲۰ھ میں دریا میں غرق ہو کر مرے۔ چوتھی قبر حاجی بدیع علی میاں ساکن موضع سہرا ضلع گڑیا کی ہے جنہوں نے ۲۲ رمضان ۱۳۵۲ھ کو انتقال کیا۔ اور قبروں پر کوئی کتبہ نہیں ہے۔

عدالت کے احاطہ میں مسجر ناکس کی قبر ۶۱۷۶ء: لان سے کوئی چوتھائی میل پورب شاہراہ سے اتر جانب عدالت کا احاطہ ہے۔ اس کے اندر پورب اور اتر گونے میں گنگا کے کنارے سے قریب ایک بلند پایا بنا ہوا ہے جو دس فیٹ مربع چوڑے کے اوپر ہے پائے کی بلندی تیس فیٹ سے کم نہیں، اوپر جا کر نو کدار بنا ہوا ہے۔ اس میں ٹچم جانب سیاہ پتھر پر جو تین چار فیٹ مربع ہے انگریزی میں یہ عبارت کندہ ہے۔ پتھر پلاسٹر کے اندر چھایا ہوا ہے۔ کسی شریہ نے اس کو توڑ ڈالا ہے۔ دو جگہ شق ہو گیا ہے۔

Here lays deposited the Earthly remains of Rand
furlic Knex who after having lived many years
in the military service of the united East India
Company, universally esteemed and beloved, died
on 28th day of June 1764, aged 34 years. As
universally lamented.

Reader, whatever the principle of their
religion, many form their life after his example.
So shall the pious tear never be wanting to be
shed to thine as to his memory.

عدالت کے پھاٹک کے قریب ہی ٹچم جانب بھی کچھ قبریں انگریزوں کی ہیں اور ان کے علاوہ پھاٹک کے سامنے سڑک کے دو کھن جانب انگریزوں کا گورستان ہے۔ ایک پادری نے اس کا حال ایک کتاب کی صورت میں لکھا ہے۔ اس میں مفصل حالات ہیں۔

شاہ کالے کا مقبرہ ۱۱۲۴ھ : صادقیہ کی مشرقی حد پر سڑک کے اتر جانب ایک مقبرہ ہے۔ جس کے گرد خوشنما احاطہ ہے۔ صحن کے بیچ میں ایک بڑے گنبد کے اندر شاہ کالے کی قبر ہے گنبد کے جنوبی دروازہ کے اوپر ایک سیاہ پتھر پر جو دو ہاتھ کے قریب لبا اور نصف (تھوڑا ہے) نستعلیق میں یہ اشعار کندہ ہیں۔

شاہ کالے حبیب یزدانی یافت نعمت زمر تقی ثانی
گفت رزاق سال آرزویش کو لب ایت ربانی

۱۱۲۴ھ

ایت سسکرت زبان کا لفظ ہے جس کے معنی فقیر یا جوگی کے ہیں۔

لان کے موڑ سے گلزار باغ قلعہ :-

لان کی مسجد ۱۲۵۸ھ : لان یعنی پرفضا میدان کے پورب اتر کونے پر سڑک کے دکھن کنارے

سے لگی ہوئی پہلی عمارت ہی مسجد ہے اس کے اندر بیچ کے محراب پر لوح پر یہ کتبہ ہے :

دو برباد رہ بہ نیت صادق
کر دہنیا و خانہ طاعت
پے تاریخ او دل مشتاق
رفت در فکر یک ساعت
بہر توحید داد عطف نکلند
گفت تعمیر جمن و ہمت
۱۲۵۸ھ تعمیر جمن و ہمت حجام

بسم اللہ الرحمن الرحیم
انشہدات لادب الا لادب و اشہدات

محمد عبیدہ و رسولہ

بسم اللہ الرحمن الرحیم
انشہدات لادب الا لادب و اشہدات

بسم اللہ الرحمن الرحیم

هو الفعار

مان بی بی کی مسجد ۱۲۱۲ھ : عدالت کے احاطہ سے کوئی سو قدم پورب سڑک کے دکھن

جانب یہ مسجد ہے۔ سابق میں کینگ صاحب کا بنگلہ اسی کے پاس تھا۔ مسجد کے بیچ والے در کے اوپر معمولی پتھر کی لوح پر یہ کتبہ ہے :

بسم اللہ الرحمن الرحیم

لا اے اللہ محمد رسول اللہ تعمیر ساخت بی بی مان فی ۱۲۱۲ھ ہزار و صد و دوازدہ ہجری

مسجد سے دکھن ایک چھوٹا سا امام باڑہ بھی ہے۔

بی بی مان کی قبر ۱۲۲۵ھ : بی بی مان کی قبر مسجد کے صحن سے لگی ہوئی پورب جانب ہے۔ اس کا

کتبہ فی الحال مسجد کے چبوترے کی دیوار میں لگا دیا گیا ہے۔

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

معنی چون مان بی بی خلق را کرد از سبب خود
پسے نعم البذل بنمود حاصل از خدا کے خود
پے تعزیت آل عبا معروف بود از جان
بیم آن در فردوس بکشاد از برا خود
ز بس اعمال نیل گزشتہ ز صادر زان دنیا
غریق بہر عفران خدا سراپا کے خود
بروز پختہ کمان ز شہان بود برو دو
برفت از دہر فانی در بہشت دلکش خود
پے تاریخ و سال رحلتش ز نگونہ رضون گفت
بگلزار عدن بنمود بی بی مان جائے خود

مراد پور: اسپتال کے احاطہ میں اتر جانب ایک پختہ قبر ہے جو شاہ مراد یا مرزا مراد کی قبر کہی جاتی

ہے۔ غالباً صاحب قبر کے نام سے سارا محلہ موسوم ہو گیا ہے۔ یہ کون شخص تھے، صمیم معلوم نہیں اور قبر پر کوئی کتبہ بھی موجود نہیں لیکن گمان ہے کہ یہ مرزا رستم صفوی کے بیٹے مرزا مراد کی قبر ہے واللہ اعلم۔ مرزا رستم صفوی ۱۰۳۶ھ (۱۶۲۰ء) میں بہار کے صوبہ دار تھے، ان کا حال راقم کی تاریخ نگاہ میں مذکور ہے۔

خدا بخش لائبریری: اسپتال کی عمارتوں سے پورب سڑک کے اتر طرف اس کتب خانہ کی عمارت

ہے۔ یہ کتب خانہ اور بیٹل پبلک لائبریری کے نام سے موسوم ہے اور نہ صرف ہندوستان بلکہ ساری دنیا میں علمی کتابوں کا ایک نادر ذخیرہ تسلیم کیا جاتا ہے۔ قرطبہ دانش میں عربوں کی برادتی کے بعد جو کتب پکڑی تھیں ان میں سے ایک نادر کتب کا اصلی نسخہ اب صرف اسی کتب خانہ میں موجود ہے۔ دیوان حافظ کا ایک نسخہ جس پر سلاطین مغلیہ کے دستخط ہیں اس کتب خانہ میں موجود ہے۔ شہنشاہ جارج پنجم نے بھی ۱۹۱۱ء میں اس پر اپنا دستخط بطور یادگار ثبت کیا ہے۔ یہ لائبریری دنیا میں کسی تعارف کی محتاج نہیں۔

مراد پور کی مسجد ۱۲۳۵ھ: بی بی منون کی بنوائی ہوئی ہے۔ محلہ مراد پور میں سڑک سے لگی ہوئی

دکھن جانب یہ مسجد ہے۔ حال میں لوگوں نے اسکی مرمت بھی کرائی ہے

بیچ کے در کے اوپر پتھر کی قسم کے پتھر پر جو ایک انھ کے قریب جوڑا اور ڈیڑھ پاؤں کے زیادہ لمبا ہے یہ کتبہ ہے:

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ سَوَّلَ اللَّهُ

مسجد سے عالی بنا کردہ تمام بی بی منون خانم فرزانہ

گفت دل تاریخ از ہجر رسول پاک بنیاد سے عبادت خانہ

مسجد کے اندر بھی پیش نماز کی جگہ کے سامنے محراب میں سنگ مرمر کی لوح پر لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ کندہ کیا ہوا ہے۔
حمام کا کتبہ ۱۲۴۹ھ: ہندوستان کے مشہور و معروف نادری کتب خانہ (اورینٹل پبلک لائبریری) میں ایک کتبہ رکھا ہوا ہے جو سابق میں غالباً محلہ حمام پٹنہ سٹی میں کسی جگہ لگا ہوا تھا۔ اس کی عبارت یہ ہے:
 ”محمد بخشی خان ابن علی قاسم خان بہادر مغفور بجاہ ربیع الاول ۱۲۴۹ھ حمام سنگی تعمیر کرد۔“
 دیوان محلہ اور گروہ کے درمیان جو آبادی محلہ حمام کہلاتی ہے سابق میں یہاں کوئی حمام تھا۔ اب اس کی یادگار اس محلہ کا نام اور کتبہ کا پتھر ہے جو لا بریری میں رکھا ہوا ہے۔

پٹنہ کالج اور یونیورسٹی کے مکانات: کتب خانہ (خدا بخش لائبریری) سے کوئی سوڑچھ سو گز پورب سڑک کے اتر جانب پٹنہ کالج کی عمارت شروع ہوتی ہے اور اس جگہ سے ایک راستہ اتر گنگا کے کنارے تک چلا گیا ہے، یہاں ہمارا جہ درجہ نگہ کے مکانات بھی ہیں۔

پٹنہ کالج کی عمارت کے بعد یونیورسٹی کی عمارت کا سلسلہ انجینئرنگ کا کالج چلا گیا ہے۔
مدرسہ شمس الہدیٰ کی مسجد ۱۳۳۰ھ: یونیورسٹی کی عمارت جس جگہ ختم ہوتی ہے، اس سے کچھ دور پورب سڑک کے دکھن جانب مدرسہ شمس الہدیٰ کی عمارتیں ہیں اور ان کے دکھن کچھم اس مدرسے کی مسجد بھی ہے۔ مدرسہ اور اس کی مسجد کی تعمیر کا حال اسما کہتے ہیں مکتور ہے:

حاجی محمد من از فیض نبی سید نور الہدیٰ سی۔ آئی۔ ای
 مرجبا افضل حق بر حال او حنفی وہم عامل امر و نہی
 عمر باگزاشت در انصاف خلق قاضی القضاة دور انگلشی
 جائداد و مال و کل املاک خویش کرد وقف راہ مولائے مغنی
 ساخته دارالعلوم دین پناہ چشمہ فیض نبی ابطلی

۱۳۳۰ھ

طالبان دین و دنیا را دہد درسی دین علم و فنون مغربی
 از برائے طاعت مہبود کرد مسجدی تعمیر با صد خرمنی
 بخشد عمر خضر حتی اللہ موت نام روشن کرد و از مہمتا مہی
 نور عین بدر بنیادش نہاد نائب سجادہ محی دین ولی

کمترین بندہ احمد ظہور۔ کرد در تعمیر بس بالادوی

سال بنیادش ز ہجری آشکار نور مسجد خانہ ربّ قوی ۱۲۲۰ھ

انجینئر ننگ کلچ : سابق میں انجینئر ننگ اسکول تھا اب کالج ہو گیا ہے۔ جس جگہ اس کی عمارت تھی۔

سابق میں یہ جگہ افضل گنج کہلاتی تھی۔ افضل خان پسر علامہ ابوالفضل نے اپنی صوبہ داری میں یہاں ایک باغ اور مکان آراستہ کیا تھا اور انھیں کے نام سے یہ محلہ موسوم ہوا۔ فرخ سیر کی تاجپوشی اسی جگہ ہوئی تھی۔ اس سے متصل جو آبادی ہے محلہ گولک پور کہلاتی ہے۔

گولک پور کی مسجد : مقامی روایات اور مسجد کے کتبے سے معلوم ہوتا ہے کہ سابق میں اس

جگہ کوئی اور مسجد تھی جس میں فرخ سیر نے نماز پڑھی تھی۔ مسجد کے گرجانے پر ۱۲۴۸ھ میں موجودہ مسجد تعمیر کی گئی جو چھوٹی اور معمولی قسم کی عمارت ہے۔ اس کے کتبے کی عبارت یہ ہے :

کرد احیا چو ذوالفقار علی دوستدار علی اسام حدی

مسجد شادمان را کہ در او کرد فرخ سیر نماز ادا

بانگ ز دسال حی بلال دلم ساز آباد خانہ نقوی

غلام علی کی مسجد ۱۲۵۸ھ : گولک پور میں یہ دوسری مسجد تھی اب منہدم ہو گئی ہے۔

کچھ آثار باقی ہیں۔ اس محلہ میں جا بجا مسلمانوں کی پختہ قبریں بھی ہیں۔

مسجد بے خادم علی کردہ بتا کان پسند چشم ہر کس آمدہ

از خرد جسم ہوتا رخسار گفت ثانی بیت المقدس آمدہ ۱۲۵۸ھ

تاجو کی مسجد ۱۱۱۳ھ : محلہ سلطان گنج میں ایک پرانی مسجد ہے۔ اس کے کتبے کی عبارت پوری

پڑھی نہ گئی تاہم اس قدر واضح ہے :

شیخ بدری تاجو نام

مسجد ساخت ہجو بیت حرام گفت ہاتف ز غیب ایڈینام

۱۲۸۲ھ کی مسجد : اسی محلہ کے قریب ایک دوسری مسجد ہے جس کے کتبے کی عبارت یہ ہے

حسین بخش ز نے خوش خصال نیک اعمال بنائے مسجد نور ساخت است مردانہ

خوش است مصرعہ طیب بسال تار بخش چوکبہ قبلہ ز بہر نمازی ابن خانہ

پتھر کی مسجد ۱۰۲۶ھ : شہر میں مشہور معروف مسجد ہے ۱۰۲۶ھ مسجد کے سبب پورا محلہ پتھر کی مسجد کہلاتا

ہے۔ مسجد شریک سنگی ہوئی اتر جانب ہے۔ گورنمنٹ گزٹیر اور بعض رسالوں میں غلطی سے اس کو شاہزادہ پرویز کی بنا ہوئی مسجد لکھ دیا ہے، لیکن دراصل یہ مسجد شاہزادہ پرویز کے زمانے میں نظر ہمدرد خوشگئی نے جو شاہجہاں کے عہد میں بھی شاہی امر میں تھے بنوائی تھی۔ شاہزادہ پرویز ۱۰۲۰ھ سے ۱۰۲۴ھ تک حاکم صوبہ تھا۔ (۲۴-۶۱۶۲۱) اس نے ۱۰۲۵ھ میں برہنپور میں انتقال کیا جو جہانگیر نامہ صفحہ ۲۵۲ میں بھی مذکور ہے یہ کتبہ کے انتقال بعد لگایا گیا۔

مسجد کے نیچے والے در کے اوپر ۲۶x۲۱ انچ کے سنگ سیاہ کی لوح پر یہ عبارت کندہ ہے :

والہ الا اللہ محمد الرسول اللہ

در عہد نور چشم جہانگیر بادشاہ	پرویز شاہ عادل و باذل بقول و رائے
کینسر و زمانہ و جمشید سلطنت	بر تخت مملکت چو سکندر جہانگیر
کردایں بنائے خاص نظر خوشگئی کہ بہت	در پیروی شرع محمد چو کوہ پاسے
مسماں ساخت قلعہ جمہولی و بیت کدہ	وز سنگ چوب بت کدہ شد ابن ٹکونائے
کردم سوال سال بنائش زیر عقل	گفتا بگو خرامی خیر المقام <u>جائے ۱۰۲۶ھ</u>

کتبے کے گرد جو پتھر لگے ہوئے ہیں، ان کا سنگ سیاہ و بادامی ملا ہوا ہے۔ جنہوں ضلع گورکھپور میں ہے جو تاریخ آئینہ اودھ صفحہ ۲۶۹ میں بھی مذکور ہے۔ یا شاید اس نام کی کوئی اور جگہ ہو۔

موہن ڈفالی کی مسجد ۱۲۶۲ھ : پتھر کی مسجد ہے پورب کوئی سوگنز کے فاصلہ پر راستے سے لگی

ہوئی اتر جانب ایک چھوٹی سی مسجد ہے جس کی بچت کا کچھ حصہ خام اور کچھ تختہ ہے نیچے کے در پر ۸x۱۱ انچ سنگ سیاہ کی لوح پر یہ کتبہ ہے :

اللہ اکبر

بجد و جہد چو تعمیر کرد مسجد خام	نکو سرشتہ موہن زن ربانہ ساز
بگفت سال بنائش زیر عقل فرحت	بیا بمسجد حق با ادب تار گذار (تقریب ۲۶۲۳ھ)

(لفظ گذار کو ذال ہجو سے لکھا ہے اور اس کے عدد سات سو شمار کیے ہیں۔)

ترپولیمہ : پتھر کی مسجد سے کوئی تین سوگنز پورب ترپولیمہ کی عمارت ہے۔ یہ نوبت خانے کے طور

پر نہ منزلہ عمارت تھی جس کے محراب کے نیچے راستہ ہے۔ مرمت نہ ہونے کے سبب اب خراب حال ہے۔ اس کے کچھ

متعلقہ تختہ قبریں اور ایک چھوٹی مٹی مسجد ہے جس کے دوسری جانب زمانہ اسپتال ہے۔ ترپولیہ کے معنی میں دروازوں کے ہیں اس میں ایک دروازہ بڑا سیچ میں ہے جو صحرے راستہ ہے اور دو دروازے اس کے دونوں جانب ہیں۔
ایک انگریز کی قبر ۱۸۲۰ء : ترپولیہ سے چند سو گز پورب محلہ عالم گنج میں اہل حدیث کی مسجد کے دکن جانب ایک قبر کی لوح پر یہ انگریزی کتبہ ہے :

“ TO THE MEMORY OF JACOB SHAVIER WHO DEPARTED
 THIS LIFE ON THE 17 SEPTEMBER 1820 AGED ABOUT
 60 years. HE WAS AN OLD INHABITANT AT THIS
 STATION AND WAS REWARDED WITH LIFE PENSION
 FROM THE BRITISH GOVERNMENT FOR HIS LONG AND
 FAITHFUL SERVICES AS HEAD CLERK IN THE PATNA
 CUSTOM HOUSE. HIS LOSS WAS DEEPLY FELT BY HIS
 DEAR RELATIONS AND FRIENDS AND AMIABLE DISPOSI-
 TION GAINED HIM. THE ESTEEM OF ALL WHO KNEW
 HIM. THIS TABLET IS DEDICATED BY HIS CHILDREN
 IN MEMORY OF HIS UNCOMMON MERIT.

حاجی چاند کی مسجد ۱۰۵۶ھ : عالم گنج سے پورب محلہ کرنی گنج ہے۔ سڑک سے اتر جاوے حاجی چاند کی مسجد ہے جو مرمت نہ ہونے کے سبب خراب حال میں ہے اس کے احاطہ اور صحن میں لوگوں نے دکان اور مکان بنا کر راستہ مسدود کر دیا ہے۔ بہر کیف مسجد کے اندر چار قبیلے لمبی اور ڈیڑھ فٹ چوڑی سنگ موسیٰ کی لوح پر تینہا خوشخط کتبہ ہے جس کی عبارت اس طور پر ہے :

اللہ ابوبکر، عمر، عثمان، علی	لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ	اللہ ابوبکر، عمر، عثمان، علی
معنوی ازپے تاریخ بنائش	یافتہ عمر ابیدہر کہ بدہر	
چوں کہاں خم شدہ میگرد اعداد	داد جود و کرم از دانش داد	
آخر الامر کیے افزوں یافت	زہی سبب کرد بنا حاجی چاند	
بقعہ خیر، یحییٰ باد آ باد	مسجدے تا اثرشش ماند یاد	

بانی ہذا المسجد العالی حاجی چاند شایستہ خانی کتبہ عبد الرسول الحسنی الف و خمین دستہ سنہ ۱۰۵۶ھ
 بنی بلی لطیفہ کی قبر کا کتبہ ۱۲۷۶ھ : حاجی چاند کی مسجد کے اندر ایک ہاتھ لمبی اور ایک فیت
 چوڑی سنگ موسیٰ کی لوح رکھی ہوئی ہے جس پر یہ اشعار کندہ ہیں۔ غالباً صحن مسجد میں جو قبریں ہیں ان میں سے
 کسی قبر کی لوح ہوگی :

چورفتہ سیدہ بلی لطیفہ سوئے باغ ارم با صد تاسف
 بحکم عمر قی سال و فاقش سوئے خلد بریں شد گفت ہاتف ۱۲۷۶ھ
 گلزار باغ میں اثنا عشریہ کی مسجد ۱۲۶۱ھ : کرنیل گنج سے چند سو قدم پورب سڑک کے دکن
 کنارے پر ایک بلند مسجد ہے۔ طرز تعمیر میں کوئی خاص بات قابل ذکر نہیں۔ مسجد کے بیچ والے در کے اوپر پتھر کی ڈیوڑھی
 ہاتھ لمبی اور پندرہ اونچ چوڑی لوح پر ناظر وزیر علی عبرتی کا لکھا ہوا یہ قطعہ تاریخ کندہ ہے یہ کتبہ سڑک سے
 بھی نظر آتا ہے : ۷۸۶

آں مسجد کے کہ بہر سجد و نمازیاں اول علی عظیم بنائیش نہادہ بود
 از ہم شکست مثل دل حضرت بلال چون فرق سجدہ ریز بھاگ و فقادہ بود
 بار و گویہ جو میر سعادت علی بہر ہر بہر در ستیش کف ہمت کشادہ بود
 از امر او غلام حسین خوش افتاد تعمیر آن بطرز خجستہ نہادہ بود
 جز خانہ خدا سن تعمیر زیر چرخ در گوش عبرتی نہ ز ہاتف فقادہ بود ۱۲۶۱ھ
 شیخ تیغ علی کی مسجد ۱۲۵۵ھ : مذکورہ بالا مسجد کے قریب سڑک کے اتر جانب شیخ تیغ علی
 کی مسجد ہے۔ اس کے بیچ کے در کے اوپر سنگ سیاہ کی لوح پر یہ کتبہ ہے :

بسم الله الرحمن الرحيم
 خدائے پاکتر اللہ اکبر چراغ و مسجد و محراب منبر
 محمد مصطفیٰ برحق پیغمبر ابوبکر و عمر عثمان و حیدر

انما اعمر مسجد الله من امن بالله واليوم الآخر و اقام الصلوات و اتى الزكوات و لم يخش الا الله من في الله مسجد
 فله الجنة۔ ابوبکر، عمر، عثمان، علی خلیفہ رسول اللہ رضوان اللہ علیہم۔

لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ

ابوبکر و عمر و عثمان و علی	شیخ بیخ علی زبیر خدا
بعد پیغمبر خلیفہ چار شد	کرد مسجد بنا بہ ہر خدا
یوحیہ شافعی ہم جنلی	سال تاریخ او بھی حسم
احمد مالک امام چار شد	بیت بالخیر شد ز غیب ندا

۱۲۵۵ھ

بی بی طائر بخش کی قبر ۱۲۵۸ھ: ایون گدام کا احاطہ جس میں بی بی الیال گورنمنٹ پریس اور سروے

آفس وغیرہ ہے اس بے پیم جانب احاطہ سے لگی ہوئی ایک مسجد ہے۔ اس کے صحن میں دکن جانب ایک تختہ قبر پر سیاہ کی چودہ اونچ لمبی اور آٹھ اونچ چوڑی لوح پر یہ کتبہ ہے

بسم اللہ الرحمن الرحیم

لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ - ۱۲۵۸ھ - بی بی طائر بخش

ہر گیا ہے از زمین روید شد و حدہ لا شریک لہ گوید

شاہ عالم بادشاہ کی جلوس گاہ: ایون گدام کے وسیع احاطہ کے اندر بہت سے مکانات ہیں ان

میں اتراؤں پر ٹھہر گئے گاہ کے کنارے ایک وسیع کمرہ ہے۔ اسی کمرہ میں میر تقی علی کی صوبہ داری کے زمانہ میں سناہ عالم نے انگریزوں کی استدعا پر جلوس کیا تھا اور صوبہ کے بعض معاملات طے پائے تھے جس کی تفصیل راقم نے تاریخ گذشتہ میں درج کی ہے۔

پیر بخش کی مسجد ۱۲۶۵ھ: ایون گدام کے احاطہ کی مشرقی حد کے قریب صدر راستہ دکن

کو مڑ گیا ہے اور اسی جگہ پر پڑھتی سب ڈویژن کی کچہری ہے۔ (اسی مقام سے ایک راستہ پورب کو نوذر کٹرہ سے خواجہ کلاں گھاٹ تک ہے) صدر ٹرک پر فوج داری کچہری سے کوئی دو سو قدم آگے پیم جانب ایک بلند مسجد ہے جس کے پنج کے در پر سنگ سیاہ کی لوح میں یہ عبارت کندہ ہے:

یافت چون مسجد خجستہ بنا اختتام از دید پیم بخش

خامہ تاریخ بخش از سر برکات زور قم مسجد پیم بخش ۱۲۶۵ھ

جنوری ۱۹۳۳ء کے شدید زلزلہ میں یہ مسجد گر گئی تھی مسلمانوں نے اس کو پھر درست کر لیا ہے اس

مسجد سے چند سو گز آگے دکن جاکر کھم دروازہ ملتا ہے۔

محلہ نوذر کٹرے سے خواجہ کلاں گھاٹ تک: گلزار باغ کی انگریزی کوٹھی (جو ایون گدام

کے نام سے مشہور ہے) کے احاطہ کے پورب دکن کوٹھ کے قریب سے ایک راستہ پورب کوٹھ لایا گیا ہے اسی سے

سو قدم کے اندر ہی دکھن جانب سرک سے لگی ہوئی ملکیت شاہ کی قبر اور اتر جانب کچھ فاصلہ پر گنگا کے قریب نو ذر کوٹ کا ماٹہ ہاڑہ ہے۔

ملکیت شاہ کی قبر ۱۲۵۷ھ: گلی کے دکھن جانب ایک چھوٹے سے تختہ احاطہ میں ملکیت شاہ کی قبر ہے جس کے سر پائے ترشے ہوئے پتھر کی ۱۴ اینچ چوڑی اور بیس اینچ لمبی لوح پر یہ عبارت کندہ ہے:

”کل من علیھا فان ویسقی وجہ ربک ذوالجلال والاکرام“

جہاں، بچھونے چون خالذ ز غم	نہ خیزد ز دلہا چراد و دآہ
کہ مجذوب حق شاہ ملکیت گذشت	گلستان جنت شادش خوابگاہ
کرامات او شہرت عالم است	برین عالمی دیارم گواہ
چو شب تیرہ بودش تنہا ز خاکدان	ولیکن دیش بود در رشید موہ
لا انک پے سال رحلت بوش	نوشتمند مجذوب عشق الہ

سابق میں اس راستہ میں ایک کھڑکی لگی ہوئی تھی جس سے انگریزی فوج کے سپاہی قلعہ میں چلے آیا کرتے تھے۔ ۱۷۶۲ء میں مسٹر ملسن نے یہ قاسم عالی شاہ کو لکھا کہ یہ راستہ بند کر دیا جائے، بالآخر یہ قلعہ اس قدر طول ہوا کہ نوبت بہ جنگ پہنچی۔

حسینی بیگم کی قبر: ملکیت شاہ کی قبر کے سامنے راستہ سے پورب جانب ایک چھوٹی مسجد ہے اس کے صحن میں ایک قبر کے سر پائے ۱۲ اینچ لمبی اور ۱۶ اینچ چوڑی پتھر کی لوح پر یہ عبارت کندہ ہے:

بسم اللہ الرحمن الرحیم

بگور آمد حسین بیگم افسوس کفن گشتہ ثقلب رکزیا

چونکہ لوح کا باقی حصہ مٹی سے چھپ گیا ہے اس لیے معلوم نہ ہو سکا کہ اور بھی کچھ عبارت ہے یا نہیں مٹی ہٹا کر دیکھنے سے اس کا پتہ مل سکتا تھا لیکن اس میں قیامت نظر آئی۔

مسماۃ جمعہ کی قبر ۱۹۰۳ء: ملکیت شاہ کی قبر سے کوئی چار سو قدم پورب ایک گلی

دکھن جانب کو گئی ہے جو باغ پائو میں شامل ہے۔ اسی گلی سے یکھم جانب باغ پائو کا گورستان ہے۔ اس میں مندرجہ تختہ قبریں ہیں۔ اکثر قبریں گیس اور جھاڑیوں سے چھپ گئی ہیں۔ گورستان میں کسی قدر اتر جانب ایک قبر پر معمولی پتھر کی ایک فیت چوڑی اور سولہ اینچ لمبی لوح ہے اس میں بدقت اتنی عبارت پڑھی گئی:

”مسماۃ جعفریہ سید بنت سید باقر حسین ۱۹۰۳ء“ باقی عبارت نہیں پڑھی گئی۔
دولی گھاٹ میں بی بی مندر و من کی مسجد ۱۲۰۴ھ : نکیہ شاہ کی قبر سے تقریباً چار سو گز پورب
 ایک مندر کے پاس سے ایک گلی اتر دولی گھاٹ کو جاتی ہے۔ اسی گلی میں کوئی دو سو قدم جا کر پورب جانب
 ایک مسجد ہے جس کے پتے کے در کے اوپر باہر جانب سنگ مرمر کی ایک مربع لوح پر یہ عبارت کندہ ہے :
 ”اللہ اکبر۔ حاجیہ سیدہ مسماۃ بی بی مندر و من در ۱۲۰۴ھ تعمیر مسجد نمود۔“
امین الدولہ عزیز الملک علی ابراہیم خان بہادر نصیر جنگ کی مسجد ۱۲۰۰ھ : پشتہ دولی گھاٹ
 میں لب وریا ایک چھوٹی سی مسجد ہے اس کے پتے کے در کے اوپر ایک فیٹ چوڑی اور سوافیٹ لمبی لوح پر یہ
 عبارت کندہ ہے :

”ھو الاحد۔ در سنہ یکہزار و و صد ہجری امین الدولہ عزیز الملک علی ابراہیم خان بہادر
 نصیر جنگ تعمیر نمود۔“

شیش محل کی مسجد ۱۱۹۰ھ : جس چوراہے سے گلی دولی گھاٹ کو گئی ہے اسی جگہ سے کوئی
 پچاس گز پورب سڑک کے دکن جانب ایک پرانی مسجد ہے۔ اس کے اندر مغربی دیوار میں سنگ موسیٰ کی دو فیٹ
 لمبی اور تیرہ انچ چوڑی لوح پر حسب ذیل عبارت کندہ ہے (غالباً دو لوحوں کو جوڑ کر لگایا ہے) اس محلہ کو شیش محل
 اسی لیے کہتے ہیں کہ سابق میں یہاں ایک محل تھا جس کے کواڑوں میں ستیشہ بکثرت لگے ہوئے تھے۔

از حضرت شاہ	بسم اللہ الرحمن الرحیم	حیدر علی شاہ غلام شاہ
سید ابراہیم عالیہا	کرد بیت اللہ بنا و الخواہ	
مصرعہ دخواہ را کردم رقم	بیت ابراہیم بیت اللہ	
ایضا منہ	ذالک مقام ابراہیم	۱۱۹۰ھ

اسی مسجد کے دو کتبے اور میں جو مسجد کا بے مرتعی کے سبب فی الحال کنگھیا ٹولہ میں شاہ غلام یحییٰ کی مسجد
 کے صحن میں رکھوائے گئے ہیں ان کی لوحیں بھی سنگ موسیٰ کی ہیں اور ناپ میں بھی اور یہ والی لوح کے برابر ہیں۔
 دونوں کتبوں کا نقل حسب ذیل ہے :

قائدہ غلام محیئے	بسم اللہ الرحمن الرحیم	کاتبہ محمد علی
در الجلد	مسجد ابراہیم از عنایات کریم آباد باد	۱۱۹۰ھ

(اس پتھر کی پشت پر بھی بسم اللہ الرحمن الرحیم اور لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ لکھا ہوا ہے)

در بیانات	ذاتک المسجد کہ مسجد الحرام	۱۱۹۰ھ
در الجلد و بیانات	مسجد ابراہیم درجہ وارد یکعبہ ابراہیم	۱۱۹۰ھ

بانی مسجد میرا برہیم کی قبر ۱۱۹۹ھ: بانی مسجد میرا برہیم کی قبر کس جگہ پر واقع تھی اب اس کا پتہ ملنا دشوار ہے۔ مسجد کے قریب بھی کچھ قبریں ہیں، لیکن میرا برہیم کی قبر کا کتبہ فی المال شاہ غلام محی کی مسجد کے احاطہ میں رکھا ہوا ہے۔ بعض لوگوں کا بیان ہے کہ قبر ہائی گورٹ کے قریب رشتہ آباد میں تھی اور بعضوں کے خیال میں شیش محل کی مسجد کے پاس تھی۔ یہ کیف کتبہ کی لوح و وقیف لمبی اور ۱۲ انچ چوڑی سنگ موسی کی ہے اور اس کی عبارت حسب ذیل ہے:

در شب، ہفتم ماہ شعبان مرشد کامل ازین عہد گرفت

گفت تاریخ دل از روئے محل بود یک قطب درین عہد گرفت

تقدیم محل از غلام محی: ۱۱۹۹ھ در محل یعنی الجلد۔ سال انتقال پیر و مرشدی حضرت میرا برہیم ۱۱۹۹ھ ریانا بہار و اڑیسہ ریسرچ سوسائٹی کے پرچہ جلد ۶ نمبر ۲ میں تالیس نمبر میں یہی کتبہ درج ہے لیکن اس کی تاریخ کو غلط قرار دیا ہے اور جیم محل کو بھی "جیم محل" لکھ دیا ہے۔ حقیقتاً اس کی تاریخ میں کوئی غلطی نہیں بلکہ نقل کرنے میں خود محرم نے آخر مصرعہ میں لفظ یک کو سہواً چھوڑ دیا ہے جس سے تیس عدد کی کمی واقع ہو گئی ہے۔

شیش محل کی دوسری مسجد ۱۲۶۴ھ: میرا برہیم والی مسجد جس کا ذکر اوپر ہوا ہے۔ اس کے پورے کوئی پاس قدم فاصلہ پرینڈی پر ایک چھوٹی سی مسجد ہے۔ اس کے بیچ کے در کے اوپر باہر جانب سنگ موسی کی ۲۰ انچ لمبی اور ۱۰ انچ چوڑی لوح پر یہ عبارت کندہ ہے:

بسم اللہ الرحمن الرحیم

کرد بہر منسا از خود تعمیر نہ پے غیر مذہبان کثیر
مسجد بیت ذوالفقار علی از برائے رعنائے رب قدیر

دوسروں کی ہزار و شصت و چہار بوداز بھرت رسول کبیر
حکیم ذوالفقار علی خان رمنوی الحسینی اثنتا عشری اکبر آبادی یحییٰ پور دوسروں پانزدہ روپیہ
مسجد در ۱۲۶۴ھ بمصرہ یک سال تیار ساخت۔

حکیم ذوالفقار علی کی مسجد سے کوئی سو گز کے فاصلہ پر سڑک سے اتر جانب ولندیز کی کوٹھی کی زمین اور
پشتہ ہے۔ اسی جگہ رائے بے کرشن راولپورہ کی بڑی مسجد کے سامنے سے اتر آکر اس راستہ میں ٹکڑے ہوئی ہے۔
ولندیز کا پشتہ: گورنمنٹ کی سڑک جس جگہ دو ٹانگھاٹ والی سڑک میں مل گئی ہے اُس سے اتر
اور کس قدر کچھ جانب لب دریا ولندیز کی کوٹھی تھی جس کا ذکر اقم نے تاریخ میں کیا ہے اس لیے عادیہ فروری
نہیں عمارت کا نشان بالکل منہدم ہو گیا ہے اور لب دریا پشتہ کے آثار جس قدر باقی رہ گئے ہیں بظاہر کوئی دن
کی ہوا کھا رہے ہیں۔ تمام زمین کو سڑیوں نے بند و بست لے کر آلو اور کو بی کی کاشت میں لگا رکھی ہے۔

میتن گھاٹ کی مسجد اور حضرت منعم پاک کا مزار: ولندیز کے پشتہ سے پورب جانب
میتن گھاٹ کی مسجد اور اس کے اتر جانب حضرت منعم پاک کا مزار ایک پختہ کوٹھری کے اندر ہے۔ مسجد قدامتین
کی بنوائی ہوئی ہے جو بڑے پیر اک تھے مسجد کے تین گنبد ہیں اُس میں کوئی کتبہ نہیں پایا جاتا۔ شاہ منعم کے مزار کے
اتر لب دریا خانقاہ کی عمارت ہے جو تیرہویں صدی ہجری کے بعد از سر نو تعمیر ہوئی ہے۔

حضرت عشق کاکیہ حاجی تقی کی مسجد اور مقبرے کا ذکر: مذکورہ بالا مسجد سے کوئی ساٹھ گز آگے
پورب سڑک کے دھن جانب ایک بلند مسجد ہے جو سخت بے مرمت ہو رہی ہے غالباً اس مسجد کو حاجی تقی نے
بنوایا تھا۔ کہا جاتا ہے کہ شاہ رکن الدین عشق عظیم آباد آکر اول اسی مسجد میں رہے تھے۔ مسجد کے سامنے پورب
جانب حاجی تقی کا مقبرہ ہے۔ جن کا ذکر کیفیت العارفین (مصنفہ شاہ عطاء حسین صاحب گیاروی) میں موجود ہے۔
ایک مقبرہ پر ایک خوشنما گنبد بھی بنا ہوا ہے۔ اور اس کے ارد گرد کوئی قبریں ہیں۔ اس مسجد کے مقابل سڑک کے اتر
جانب حضرت عشق کاکیہ اور خانقاہ و مزار اور مسجد لب دریا واقع ہے۔

محمد کریم شاہ کی قبر ۱۲۳۲ھ: حضرت عشق کی خانقاہ کے صحن میں پورب جانب پختہ قبر پر
سنگ مرمر کی ڈھائی فٹ لمبی اور سو فٹ چوڑی لوح پر یہ عبارت کندہ ہے:
بسم الله الرحمن الرحيم
قطعہ سال وفات سعید جہاں شاہزادہ محمد کریم رحمۃ اللہ علیہ

درینا کرد رحلت شاہزادہ
 تہاں سلطان ٹیپو خلد مسکن
 محمد باکریم و سرشاہ نم کن
 بھیر جہل و دوزینجا نگہ رفت
 دو شغہ سویم ذیقعدہ رفت
 مشرف بود از حج و زیارت
 ارادت داشت با شاہ جہانگیر
 پے تعلیم بیعت ساخت از جاں
 بہ پشنہ بارگاہ عشق منزل
 گرامی زادہ از سلطان مسور
 ز نسل اوست ٹالسپ گنج معور
 برائے نام آں مرحوم و مغفور
 پے سیرارم از مرگ مشور
 بسوئے جنت الفردوس مبرور
 بہ دنیا ہم میر عزیز موفور
 کہ ہمیری خوشی ہست مشہور
 بدست خواجہ مجدد شاہ مشہور
 گرفت از چشم عالم گشت مستور

پے سال وصالش گفت شمشاد

سید خلد منزل لامح النور

۱۲۲۲ھ

بخشی گھاٹ اور ڈاکٹر فلرٹن کا مکان : یکے سے متصل پورب بخشی گھاٹ ہے اسی جگہ

سابقہ میں ڈاکٹر فلرٹن رہتے تھے جن کو نواب میر قاسم نے انگریزوں کے قتل کیے جانے کے وقت کسی مصلحت سے زندہ چھوڑ دیا تھا۔

رائے صاحب کا پشتہ : بخشی گھاٹ سے پورب راجہ خیالی کے پوتے رائے مراد حاکم

کا بنوایا ہوا عالی شان پشتہ ہے جو شہر میں نہایت پر فضا مقام ہے۔

حوٹلی بیگمان : رائے صاحب کے پشتہ کے بعد پورب جانب لب دریا بلند ٹیلہ پر ایک مزار ہے۔

اور اسی کے متصل بیگمان کی حوٹلی کا پشتہ ہے جو امتداد زمانہ سے خراب ہو گیا ہے۔ پشتہ کی دیواروں کے سوا اب کوئی عمارت باقی نہیں۔ اٹھارہ سو یا صدی کے آخر زمانہ میں حکام انگریزی اکثر زمینداروں کو مالگذاری ادا نہ کرنے پر اسی جگہ قید کرتے تھے اور قبل میں اسی جگہ انگریزی خزانہ دانا لٹا تھا۔

یہ راستہ چند سو گز آگے پورب جا کر خواجہ کلاں کی مسجد کے پاس خواجہ کلاں گھاٹ کی سڑک میں

مل گیا جس کا تال اپنی جگہ پر نہ کو نہ رہتا ہے۔

پچھم دروازہ سے پورب دروازہ تک عمارتوں کا حال :-

مرزا معصوم کی مسجد ۱۰۲۲ھ : پچھم دروازہ سے ساتھ متر قدم پورب شارع عام سے دکن جانب لٹ کر نہایت خوشنما ترشتے ہوئے سیاہ پتھر کا ایک دروازہ قریب پانچ فیٹ چوڑا اور سات فیٹ لانا ہے جو چار زینوں کے اوپر ہے۔ پتھر میں بل بوتے ترشتے ہوئے ہیں جو قاب وید ہیں۔ دروازہ کے اندر دروازہ چھت کی ایک کوٹھری بنی ہوئی ہے جس سے ہو کر صحن مسمیٰ میں جاتے ہیں۔ پچھم جانب میں گنبدوں کی ایک خوشنما مسجد ہے۔ گنبد اندس کے فرش سے پچیس فیٹ بلند ہیں۔ اندر کا فرش ساٹھ فیٹ لمبا اور ۱۸ فیٹ چوڑا ہے۔ پیش نماز کی جگہ کے سامنے دیوار دوز محراب پر طعنی میں سورہ مہجہ کی آیتیں اور ۵۰-۱۰۰ لکھا ہوا ہے۔ درجہ سال اتمام تعمیر ہے مسجد کے تین درمیں۔ نیچے کے در کے اوپر باب کی جانب دو فیٹ چوڑے اور ڈھائی فیٹ لائے سنگ سیاہ پر یہ اشعار نستعلیق میں کندہ ہیں :

بہ دور شاہ جہانگیر مرزا معصوم بساعت مسجد جامع بہ فیض باد رفیق
جو سال اوز خرد خواستم نہ اتف غیب نثار یہ کہ بہت العقیقہ شد تحقیق

باقی مسجد کے متعلق صحیح حالات معلوم نہیں شاید یہ مرزا معصوم وہی معصوم خاں کابلی تھے جنہوں نے اکبر شاہ کے زمانہ میں علم بغاوت بلند کیا تھا۔

محلہ گندری کی عمارتیں : مرزا معصوم کی مسجد سے متصل نواب ولایت علی خاں کی خوشنما کوٹھی ہے جو شہر کی بہترین عمارتوں میں سے ہے۔ پھانک کے اوپر ایک بڑی گھڑی لگی ہوئی ہے۔ راستے کے دوسری طرف اتر جانب محمدناہنگلو ایک اسکول ہے۔ تقریباً دو راسے جاکر بادشاہ نواب صاحب کی عالیشان کوٹھی ہے جو بادشاہ منزل کہلاتی ہے۔ اس کے بعد ہی الطاف نواب صاحب کا مکان ہے اور اس کے سامنے سڑک کے اتر جانب محمد نواب صاحب کی قلعہ کوٹھی ہے۔ اس کے پچھم بھی لپ سڑک ایک چھوٹی سی مسجد ہے جس کے نیچے کھڑے بنے ہوئے ہیں۔ لیکن اس میں کوئی خاص بات قابل ذکر نہیں معلوم ہوتی۔ ۸

مرزا علی کی قبر ۱۰۲۶ھ : محلہ گندری میں الطاف نواب صاحب کے مکان کے وسیع صحن میں

۱۰۲۶ھ میں مرزا علی کی شہادت کے بعد اسے شاہی مغل میں پچھم دروازہ کا نام دیا گیا تھا۔ چنانچہ مذکورہ مسلطین پختانیہ مغل ۱۰۲۶ھ میں اکبر شاہ کا پیش نماز ہوئے۔ بعد شاہ جہان نے انہیں قریب بہت و قسم اور دہلی بادشاہ مغل اور دہلی و شیرشاہ شرف نادر اول اقلندہ نے پچھم دروازہ سے چار قدم پر سڑک سے اتر کر بہت پرانی چھوٹی مسجد بنوائی۔ اس سے کوئی بات قریب ذکر نہیں۔

۱۰۲۶ھ میں مرزا علی کی شہادت کے بعد اسے شاہی مغل میں پچھم دروازہ کا نام دیا گیا تھا۔

بنگلہ کے قریب ہی کسی قدر پچھم اتر ایک تختہ قبر ہے جس کے سر اسے اٹھارہ انچ لمبی اور نو انچ چوڑی سنگ سیاہ کی لوح پر یہ اشعار کندہ ہیں:

بسم اللہ الرحمن الرحیم

تاسع اول زیہ - ۱۰ کہ در زاعلی شربت تلخ فتنہ غرور و جوار جام موت
پہر و قوف و شعور تا پرور و سپور رفتہ بجنات عدن گفت شفا سال موت ۱۲۶۵ھ
شیخ رضائی مسجد اور ایک قبر: الطاف نواب صاحب کے مکان کے پورب لگی ہے جو گہورن حلوئی

کی لگی کہلاتی ہے۔ اس میں پورب جانب ایک نہایت شاندار پرانی مسجد ہے جس کے دروازے کے دونوں جانب خوشنما برجیاں بنی ہوئی ہیں۔ مسجد کا صحن گچی سے پتھر فیٹ کے قریب بلند ہے۔ گچی سے مسجد میں آنے کے لیے پچھوڑ کے درمیان تختہ ترینے ہیں صحن میں اتر طرف چند تختہ قبریں ہیں۔ ان میں اتر پچھم کونے کے پاس ایک قبر سنگ موسیٰ کی بنی ہوئی ہے۔ یقینی کسی ممتاز شخص کی قبر ہے کتبہ نہ ہونے کے سبب صاحب قبر کا نام صحیح معلوم نہ ہو سکا۔

بادشاہ محل اور بادشاہ نواب مارکٹ: گچی کے ٹکڑے چند قدم آگے سڑک سے دکن جانب بادشاہ

نواب صاحب کا دوسرا مکان ہے جو بادشاہ محل کے نام سے موسوم ہے۔ اس جگہ سابق میں حکیم احمد حسین صاحب صوفی کا مدرسہ تھا جو اپنے طرز تعلیم کے اعتبار سے تمام ہندوستان میں یکتا تھا۔ صوفی صاحب ایک خاں قاعدہ تعلیم کے موجد تھے۔ بادشاہ محل کے سامنے سڑک کے اتر ایک مارکٹ ہے جس کو ۱۹۸۸ء کے قریب بادشاہ نواب صاحب نے تعمیر کرایا تھا۔ ابتدا میں اس کی دکانوں کا راز یہ غیر معمولی طور پر زیادہ ہونے کے سبب آباد نہ ہوا۔

نواب لطف علی خاں روڈ: بادشاہ محل سے کوئی تین سو گز آگے سڑک دکن جانب چلی

گئی ہے جو نواب لطف علی خاں مرحوم کے مکان میں ختم ہوئی۔ یہ سڑک طویل میں تین چار سو گز کے قریب ہے۔ سڑک کے داہنی جانب ایک وسیع مسجد ہے جو باؤلی کی مسجد کہی جاتی ہے۔

محلہ باؤلی کی مسجد ۱۲۹۰ھ: لطف علی خاں روڈ پر راستے سے لگی ہوئی پچھم جانب ایک

مسجد ہے جس میں دو کتبے ہیں طرز تعمیر کے لحاظ سے کوئی خاص بات قابل ذکر نہیں۔ مسجد کے اندر کا کتبہ یہ ہے:

بسم اللہ الرحمن الرحیم

فنادتہ المملکۃ وهو قائم یصلی فی المحراب یا ایہا الذین امنوا اذ الودی للصلوة من

سہ قافیہ کے اعتبار سے "عام موت" ہونا چاہیے تھا۔ لیکن سال موت کندہ ہے۔

یوم الجمعة فامسوا فی ذکر اللہ وذکر الصلح ذاکم خیرکم من کنتہ تعلون وان المساجد لله

فلاندر عوامع اللہ ہوا کتبہ معددی ۱۲۹۰ھ ذاکم خیرکم من کنتہ تعلون وان المساجد لله

المؤمنون فی المساجد کما صحت فی المراء والسنافق فی المساجد کالطیر فی القفص۔

دوسرا کتبہ ۱۲۹۱ھ بسم الرحمن الرحیم

کہنہ مسجد برداشت ادہ خراب از زمانے کان نیاید در حساب

سید لطف علی خان چون خلیل در بنایش ساخت کار جلیل

فرقتی سانش چنین تحریر شد باز ہچون کعب نو تعمیر شد

سید محمد محمد آبادی ۱۲۹۱ھ

جنرل اسپتال میں ایک مسجد کا کتبہ جو قبیلہ لگا ہوا ہے ۱۰۴۰ھ: اسپتال کے یکم اتر جانب

فی بنی وارڈ کے قریب ایک پختہ قبر پر کسی مسجد کا کتبہ نصب کیا ہوا ہے۔ کتبہ کی عبارت سے ظاہر ہے کہ مسجد گنگا کے کنارے غالباً اس قبر سے قریب اتر جانب واقع تھی۔ عبارت حسب ذیل ہے:

در عہد بادشاہ جہاں ممدن کریم کز فضل او جہاں شدہ چور و ضارم

کرد اینا لطیف مسجد عالی کار گنگا فیضی کہ بہت در نظر خلق محترم

تاریخ او چو بہت ضیائی ز عقل گفت عبد الکرم کرد بنا مسجد الحرم ۱۰۴۰ھ

یہ مسجد شاہ جہاں بادشاہ کے عہد میں (۱۰۴۰ھ) تعمیر ہوئی تھی، اول شعر میں بادشاہ جہاں شاہ پجرا لود ہے۔

نواب منیر الدولہ کی قبر ۱۱۸۸ھ: نواب لطف علی خاں صاحب کی شاندار کوٹھی کے صحن

میں یکم طرف نواب منیر الدولہ رناتلی خاں کا مقبرہ ہے۔ زمین سے چار فٹ بلند سنگین چوڑا بنا ہوا ہے جس کے

اوپر پتھر کی جالیوں کا خوشنما احاطہ ہے۔ دکن جانب محراب نما ترا ہوا سنگین در ہے جس کے دونوں جانب پتھر کی جالی آئی ہوئی ہیں۔ باقی تین طرف تین

جالیانگی ہیں۔ اگرچہ انکے پتھر مٹوئی قسم کے معلوم ہوتے ہیں لیکن جالیانہ بہت خوشنما تراشی گئی ہیں۔ احاطہ قد آدم سے کچھ زیادہ بلند ہے۔ اس کے اندر بیچ

کی قبر نواب منیر الدولہ کی ہے۔ اس کے بائیں پہلو میں کسی عورت کی قبر ہے جس کا کتبہ یہ ہے:

”قال الذی الصائف فی الساد یخ مصرعہ لھا نور علی نور فی الجنة ابھا“

نواب منیر الدولہ کی قبر کے داہنے پہلو میں بھی کسی بچہ کی قبر ہے جالیدار احاطہ کے در کے اوپر باہر کی طرف دو دروازے

کوٹا کر لگا دیا ہے جس پر یہ اشعار خوشنما نستعلیق حروف میں کندہ کیے ہوئے ہیں سنگین لوح عرض و طول

میں ۱۲ اپنی اور ۲ قیث ۱۶ اپنی ہے :

چوں کہ نواب منیر الدولہ گردوں و قلہ
خلق عالم ہر طرف در ماتم آن ذی حیث
بر در جنت معیش شد امام مستغنی
نہامن اشقی عشر شد چوں معین و پرورش
دامی حق را اجابت گفت و پنهان کرد
وایما در سوگوار می و غمان و سبجو
چوں کہ نامش بد رضا و ہم غلام خاص او
وادر رضوان بہشت اوار طبعم فادخلو

نواب منیر الدولہ رضا قلی خان نے ۱۱۹۸ھ میں انتقال کیا۔ شاہ عالم بادشاہ جس زمانہ میں آباد میں تھا منیر الدولہ کا بادشاہ کے دربار میں بڑا رسوخ تھا۔ پھر جب بادشاہ شاہجہاں پور جانے لگا، انگریزوں اور شجاع الدولہ نے منع کیا، لیکن بادشاہ نہ مانا اور بجف خاں کی محبت میں چلا ہی گیا۔ اس وقت منیر الدولہ نے انگریزوں کی محبت اختیار کی اور عظیم آباد پٹنہ آکر سکونت اختیار کی اور علاقہ بھیم پور اور راول کی طرف جاگیریں حاصل کیں جس جگہ مقبرہ ہے اس کے متصل اسد اللہ خاں کی حویلی تھی جو منیر الدولہ کی زرخیز و پید تھی اور ان کے پسر کرتیم قلی خاں کے ترکہ میں آئی تھی۔

سٹی اسپتال اور رحیم النساء کی قبر ۱۱۶۰ھ : نواب لطف علی خاں روڈ کے ٹکڑے

سٹی اسپتال کا احاطہ شروع ہوتا ہے۔ چپ بیک کے اندر داخل ہونے پر اسپتال کے ضمن میں داہنی جانب ایک پختہ قبر ہے جس کے سر پر انیس اپنی لمبی اور ساڑھے نو اپنی چوڑی سنگ سیاہ کی لوح پر حسب ذیل عبارت کندہ ہے :

بسم اللہ الرحمن الرحیم

تاریخ وفات مرحومہ سہ ماہ رحیم النساء بنت اقا محمد یوسف مشہدی یازدہم شہرمحرم الحرام ۱۱۶۰ھ

اللهم اغفر لها و تجاوز عنها سبائبها و احشرها مع النبی و علی و فاطمہ و الحسن و الحسین و جمیع الایمہ المحدثین صلوات اللہ و سلامہ علیہم اجمعین ۔

احاطہ کے نیچے میں اسپتال کی عمارت ہے۔ احاطہ کی زمین میں پورب جانب حاجی احمد کی حویلی کی زمین کا کچھ حصہ شامل ہے۔ حاجی احمد نواب علی وردی خاں بہا بخت جنگ کے برادر اور نواب بیست جنگ صوبدار عظیم آباد پٹنہ کے پدر تھے۔

۱۱۵۹ھ کو زمین کے گز شریف میں دو بہادر اڈیسر سرسایتی کے پرچہ ۱۹ جلد ۳۲ میں سنوفاٹ ۱۱۵۲ھ لکھ دیا ہے وہ غلط ہے کچھ اور تاریخوں کی وجہ سے صحیح ثابت ہوتا ہے کیونکہ ۱۱۵۲ھ میں شاہ عالم تخت نہیں ہوا اور اس کے بعد نواب منیر الدولہ نے شکاری اور احمد شاہ ابدلی سے اور انگریزوں سے معاملات طے کیے جن لوگوں نے شاہ ۱۱۵۲ھ لکھا ہے انہوں نے غلط ۱۱۵۲ کے پندرہ جلد چھوڑ دیے ہیں۔

جس جگہ رحیم النساء کی قبر ہے وہاں پر زمین کے اندر کوئی سرنگ یا نالہ چٹا ہوا ہے جس کے سبب زور سے قدم مارنے میں ایک دھمک سی پیدا ہوتی ہے۔ اسی جگہ کے سامنے ٹرک کے اتر جانے پر ایک وسیع نالہ بھی دور تک چلا گیا ہے۔ ممکن ہے قدیم زمانہ میں یہاں کوئی خندق یا کھائی بنائی گئی ہو۔

انگریزوں کا گورستان اور قتل ۱۷۶۳ء: اسپتال کے متصل پورب جانب حاجی احمد کی

حوٹلی تھی جس کا ذکر مندرجہ بالا سطور میں گزر چکا ہے۔ اسی جگہ عالی جاہ میر قاسم علی نواب ناظم بنگالہ کے حکم سے والٹر رینہارڈ عرف سمروٹ نامی یورپین نے ۱۷۶۳ء میں انگریز اسیروں کو نہایت بے دردی سے گولیوں کا ہدف بنایا تھا۔ اس گورستان کے اندر بے شمار قبریں ہیں جس کے حالات اور کتبوں کی کیفیت ایک کتاب کی صورت میں نہیں ہوئی گورنمنٹ پریس میں ملتی ہے۔ مقتولوں کی یادگار میں متعدد پائے مختلف ہیئت کے بنائے گئے ہیں۔ ان میں ایک پایہ متارے کی صورت کا جو سب سے بلند ہے شہر میں ایک انوکھی چیز ہے۔

دسمبر ۱۹۳۰ء میں اورینٹل کانفرنس کے جلسہ میں سر ایون کاٹن ام۔ نے اس کے متعلق ایک مفصل اور مدلل تحریر پڑھی تھی جس میں انھوں نے بیان کیا کہ ابتدا میں جو پایہ تعمیر ہوا تھا اس میں کتبہ نہ تھا۔ ۱۸۸۲ء میں اس کی جگہ پر ایک نیا پایہ بنایا گیا۔ جس پر کتبہ بھی لگا دیا گیا لیکن جیسا کہ مسٹر ہنری بورج نے بیان کیا ہے اس کی کوئی سطر غلطی سے خالی نہ تھی۔ بعد کو وقتاً فوقتاً عبارت کی تصحیح کا سلسلہ جاری رہا۔ سر ایون نے سرکاری اور غیر سرکاری کاغذات سے تحقیق کر کے بتایا ہے کہ باون اشخاص کے قتل ہونے کے متعلق تمام کاغذات سے تصدیق ہوتی ہے۔ ان کے علاوہ بعض اشخاص جن کا کتبوں میں ذکر ہے۔ اس قتل عام میں ان کا مارا جانا صحیح نہیں ہو سکتا۔ اس واقعہ سے متعلق تاریخی حالات کتاب تاریخ گدھ میں درج ہو چکے ہیں۔ اس کو دیکھنا چاہیے اور جن لوگوں کو مزید تحقیقات منظور ہو۔ اورینٹل کانفرنس پٹنہ ۱۹۳۰ء کی رپورٹ ملاحظہ کریں:

نقل کتبہ انگریزی

" In memory of Capt. John Vlench, First Lientena.

ants Richard Terry and George Hockler, Lientenant li.

reworkers John Brown, Arden Dickens, John Reed and

benjamin, Amanson of the Honourable East India Comp.

any; Artillery Captains Charles Earnest Jocher, He-

nry Sommers, James Tabby and George Wilson; Liente.

Ensigns Richard Holland, George Alstox and Sir William Hope Baronet, Ensigns John Green, Roberts, Duncan, Macdonald, William Crawford, William Hughes, Isaac Humphries, John Robert Roach, John Perry and William Macpherson, servants of the Honourable East India Company, Infantry doctors Campbell and Anderson, messrs Hay, Ellis, Lushington, servants of the Honourable East India Company who with many other captives were on the night of the 5th or 6th and 11th of October 1763, brutally massacred near this spot by the troops of Mir Kasim, Nawab and Subadar of Bengal under the command of Walter Reinherdt alias Samru a base rascal.

"E DEDECORE HOSTIUM NATEST GLORIA EORUM".

محلہ گڑھڑہ کی بڑی مسجد ۱۱۹۱ھ: انگریزوں کے گورستان سے ٹھینا پچاس قدم آگے پورب سڑک سے

اتر جانب ایک چھوٹی سی مسجد ہے جس کے نیچے کٹرے مسجد میں لیکن کوئی خاص بات قابل ذکر نہیں۔ اس سے پچاس قدم آگے لب سڑک دکن جانب گڑھڑہ کی بڑی مسجد ہے جس کے نیچے چار کٹرے بھی بنے ہوئے ہیں جس کی چھت سڑک سے دس فٹ بلند ہے۔ اور یہی چھت مسجد کا صحن ہے۔ گنبد پست قسم کے بنے ہوئے ہیں مسجد کے تین در ہیں۔ بیچ کے در کے اوپر سیاہ پتھر پر یہ عبارت کندہ ہے:

بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ لا الہ الا اللہ محمد الرسول اللہ۔ ابو بکرؓ وعمرؓ عثمانؓ وحیدرؓ

زمان سلطنت بادشاہ عالم شاہ
کہ گمراہاں جہاں را نمودہ راہ یقین
ہزار و صد و نو و یک ز سال ہجرت
کہ کرد راے جہاں ایں بنا خانہ دین

۱۔ اول خاصگی ہندوستان کا پیدائش ۱۵۲۰ء میں لکھا ہے کہ۔ لوہنگن ایک ہول کے بچے ہوئے لوگوں میں سے ایک شخص تھا۔

۲۔ ۱۹۳۸ء کے زلزلے میں مسجد منہدم ہو گئی تھی فی الحال از سر نو تعمیر ہو چکی ہے۔

گرہڑہٹ کی چھوٹی مسجد ۱۲۱۴ھ: گرہڑہٹ کی بڑی مسجد سے سو قدم آگے پورب سڑک سے اتر

جانب لگی کے موڑ پر ایک چھوٹی مسجد حکیم غلام محمد کی بنوائی ہوئی ہے۔ اس کے نیچے کمرے میں سنار کی دوکان ہے۔ مسجد کی تعمیر میں کوئی بات قابل ذکر معلوم نہیں ہوتی۔ بیچ کے در کے اوپر کتبہ کا پتھر لگا ہوا ہے جس کے اشعار یہ ہیں:

غلام محمد حکیم بزرگ

جو فرمود تعمیر این مسجد گاہ

شدہ از سربانگ تاریخ او

بخوبی بنا کرد مسجد براہ

بہار اڑیسہ ریسرچ سوسائٹی کے برہمچہ جلد ۱۶، ۲، ۱۲ بابت ۱۹۳۰ء میں ۷۷ نمبر کے کتبہ میں اس مسجد کا سنہ تعمیر غلطی سے بجائے ۱۲۱۴ھ سے ۱۲۲۰ھ لکھ دیا ہے۔ اس مسجد سے سو قدم پورب سڑک معشوق علی روڈ کے موڑ پر ایک اور مسجد بھی ہے جس کے دکن کوڑا شاہ کی قبر ہے لیکن کوئی خاص بات قابل ذکر نہیں

پادری کی جوی ۱۷۱۳ء: یہ صوبہ بہار میں پہلا گرجا ہے جو ۱۷۱۳ء میں تعمیر ہوا تھا لیکن ۲۵ جون ۱۷۶۲ء میں میر قاسم نواب ناظم اور انگریزوں کی جنگ کے وقت کسی قدر متہدم ہو گیا تھا۔ لیکن پھر ۱۷۷۳ء میں ترمیم (TIRRETTA VENETIAN) نامی اطالی کے رہنے والے کاریگر نے جس کے نام سے کلکتہ میں ترمیم بازار اور پارک اسٹریٹ میں فرانسیسیوں کا گورستان مشہور ہے اس کو از سر نو تعمیر کیا۔ یہ عمارت ۴۴ فٹ لمبی اور ۲۲ فٹ چوڑی اور پچاس فٹ بلند ہے۔ عمارت اینٹ اور چونہ سے بنائی گئی ہے۔ لیکن صند سے خالی نہیں، پچھم اتر کونے پر محبت پر جانے کی سیڑھیاں ایک گول مندرے کے اندر چکر دار بنی ہوئی ہیں۔ اس مندرے کو اوپر سے بند کر دیا گیا ہے اور دیوار میں جا بجا روشنی اور ہوا کے لیے روزن بنا دیے گئے ہیں۔ موجودہ محبت کے اوپر ایک اور محبت تھی جو ۱۹۱۰ء کے بعد ہمارے دی گئی گرجے کی پشت پر اتر جانب ایک بہت بڑا گھنٹہ لگا ہوا ہے جو ۱۸۸۲ء میں نیپال کے راجہ نے عطا کیا تھا۔ گرجا کے دونوں جانب برآمدہ میں بھی قبریں ہیں جن پر کتبے بھی لگے ہوئے ہیں۔

پادری گل REVGILLE نے ۱۸۹۱ء اس گرجے کے احاطہ کی قبروں کے ۸۷ کتبے چھاپے ہیں۔ ان میں چار لاطینی، تین ارمنی، چار پرتگالی، بارہ فرانسیسی اور ایک فارسی دیکھ حصہ، ایک اٹالین اور باقی

۱۷ بکاتن نے ۱۸۷۷ء میں اپنی تحریر میں اس گرجے کو وسط شہر میں بہترین عمارت لکھا ہے اور ۱۸۴۳ء میں فارصٹ نے بھی اس کو دیکھا تھا جو اس کے مغرب میں مذکور ہے۔ فی الحال گرجا میں زائتا اسپتال کھولا گیا ہے۔

۱۷ پادری گل ۱۸۷۷ء کی کتاب سرکاری چھاپہ خانوں میں فروخت ہوتی ہے۔

سب انگریزی زبان میں ہیں۔ ۱۸۷۹ء تک یہ گرجا خوب آباد تھا۔ اس کے بعد سے رفتہ رفتہ یہ فوت ہو چکی کہ ۱۹۱۲ء کے بعد سے اس سے گرجا کا مصروف بھی نہیں دیا جاتا اور اس کے تمام لوازمات بھی الہ آباد بھیج دیئے گئے۔ قبروں کو دیکھنے سے ”ولا تعلمون بای ارض موت“ کا مضمون یاد آتا ہے۔ ایک چین کے رہنے والے

کا قبر کے پاس ایک یہودی کی قبر ہے، اور گرین لینڈ کے باشندے کے قریب Mozambique (افریقہ) کے حبشی کی لاش مدفون ہے۔ اسی طرح دنیا کے مختلف گوشوں کے رہنے والوں کی قبریں ہیں جن کی مٹی اسی سرزمین کی تھی۔ ”متھا خلقناکم و فیہا نعیدکم و منہا نخرجکم تادۃ اخیری۔“

پادری گل کی تحریر کے بعد چند قبریں اور بنی ہیں جن میں سے تین قبروں پر کتبے کے پتھر لگے ہوئے ہیں۔
لیڈی میری روزنامہ کی قبر ۱۹۱۶ء : گرجا کی پشت پر اتر جانب تختہ قبر پر یہ کتبہ ہے :

In the name of God the most merciful & compassionate
sacred to the memory of Lady Mary Rose Imam. The
dearly beloved wife of Syed Sir Ali Imam, K.C.S. I
of Neora Born 24th September, 1884.

مس سوئی کی قبر ۱۹۱۹ء : گرجا کے پورب جانب ایک قبر پر یہ کتبہ ہے :

In the loving memory of Sauphie the beloved youngest
daughter of Mr. & Mrs. Saupin who left them on the
13th March, 1919 for the eternal home. R.I.P.

پادری بند کٹس کی قبر ۱۹۲۷ء : مس سوئی کے قبر کے پاس دوسری قبر پر یہ کتبہ ہے :

Rex Evadictus celestinus Notus, Die X X V M I I
Anno M D C C C X C, V I T A F U N C T U S
DIE X X I I Anguste, Anno M C M X X V I I. R.I.P.

بخشی محلہ نواب جعفر قلی خان کے خاندان کا گورستان : پادری کی حویلی کے پچم طرف جوگی

ہے، رستم علی پیر کی گلی کہلاتی ہے سوگزی کے قریب اتر جا کر بخشی محلے کی مغرب حد ہے۔ اسی جگہ گلی سے پچم اور کسی قدر دھن جانب ایک گورستان ہے جس میں چھ پختہ قبروں پر حسب ذیل کتبے لگے ہوئے ہیں۔

اشرف النساء بیگم کی قبر ۱۲۱۳ھ : پورب جانب سے موسیٰ قبر پر سنگ موسیٰ کی پندرہ اونچ لمبی اور

آٹھ اونچ چوڑی لوح پر یہ کتبہ ہے :

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

ایں سرگروہ مومنہ از پاکدامنی ممتاز شد ز عاطفت بنت مصطفیٰ
ناگزیدے فاطمہ زہرا جنین رسید آمد بنرم جنت ما اشرف النساء ۱۲۱۳ھ

جعفر قلی خان کی قبر ۱۲۱۵ھ : پچم جانب ایک پختہ قبر پر سنگ مرمر کی لوح میں کتبہ ہے :

عجب ماتے در جہان سخت شد کہ جعفر قلی خان رئیس زمان
درینا ماہ ذیقعدہ رحلت نمود ز سوز جگر از تنش رفت جان
بفرمود امیر علی ڈاکٹر تپ انفلوینزہ شد سیگمان
ز نواب مہدی علی خان رئیس جدائی بدو ہفتہ شد در میان
نماند اینہا چہ بیکر و قدر چو جاہ فریدون و نوشیروان
بجنت مکان ہر دو تیاقتند بحب علی شافع دو جہان
نذا کرد ہاتف بعد شور و شین درینا کہ گل شد چراغ مکان ۱۲۱۵ھ

منیر کی قبر ۱۲۲۲ھ : ایک پختہ قبر پر سنگ مرمر کی سوائف لمبی اور ایک فیٹ چوڑی لوح

پر یہ کتبہ ہے :

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

اے ہوانہ تھا اچھی طرح سے نشوونود قضا منیر کی جو آگے ہو گئی موجود

گھر آئی ندا خلد میں مکان لا ہوا غریب بدربائے رحمت معبود ۱۲۲۲ھ

بدر النساء بیگم کی قبر ۱۲۳۳ھ : پورب اتر جانب ایک پختہ قبر پر سنگ موسیٰ کی نو اونچ چوڑی

اور ایک فیٹ لمبی لوح پر یہ کتبہ ہے :

ہنو کس طرح سے ہر ملک اس دنیا کے فانی سے
نچو خدا من تھیں اس والا صاحب کی نام ہے جنکا
دل الہیہ نواب ناظم ہو گئیں رخصت
تصدق با حسین لے شاد وہ نواب رفعت
پہ تاریخ رحلت بے سراغراق یوں لکھ دو
سدا رہیں مومنہ بدر النساء اچانجنت ۱۲۳۸ھ
النور النساء بیگم کی قبر ۱۲۳۲ھ : پورب جانب ایک تختہ قبر پر سنگ مرمر کی آٹھ اونچ چوڑی
اور نوائچ لمبی لوح پر یہ کتبہ ہے :

بسم الرحمن الرحیم

تاریخ انتقال نواب النور النساء بیگم عرف چاند بیگم صاحبہ مرشد آبادی زوجہ نواب سید اصغر حسین
خان عرف سید ظفر نواب تاریخ ہفتہ ۱۵ صفر المنظر مطابق ہفتم ماہ فروری ۱۹۱۲ء ولوم چار
شنبه وقت نہ ساعت شب بچار منہ تپ و نمونیہ ازین دار فانی بسوئے ملک جاودانی رحلت فرشتہ
نواب تصدق حسین خان کی قبر ۱۲۴۰ھ : پورب جانب سے چوتھی تختہ قبر پر سنگ مرمر
کی سوافیٹ لمبی اور ایک فیٹ چوڑی لوح پر یہ کتبہ ہے :

نواب نامور کہ تصدق حسین پور

در کار خیر بادل خالص بعد نیاز

بیمار گشت در مرض ذات جنبدیت

آمد چو روز یازدہم از مہ صیام

گشتم لطیف درجہ تاریخ سال فوت

مولوی اکرم الحق کی مسجد ۱۲۴۷ھ جو بانی صاحب کی مسجد کہلاتی ہے :

پادری کی حویلی کے

اتر جانب جو آبادی ہے بخشی محلہ کے نام سے مشہور ہے۔ بعض پرانے کاغذات میں اس کا نام نین زار دار بھی لکھا

ہوا پایا جاتا ہے لیکن وجہ تسمیہ معلوم نہیں پادری کی حویلی کی پشت پر جو گلی ہے کچھ آگے بڑھ کر ایک چوراہے میں ملگئی

ہے سابق میں ۲۱۔ یہ ہے کے پاس قاضی اسماعیل صاحب کا مکان تھا۔ اس سبب سے یہ جگہ قاضی کی ڈیوڑھی

کہلاتی تھی اور یہاں پر ایک مسجد بھی تھی۔ گلی کی جو شاخ پورب جاتی ہے، اس میں قریب سو قدم پر دانتے ہاتھ

کو ایک مسجد ہے۔ اس کی چھت گر جانے کے سبب راقم کے برادر معظم مولوی حفیظ الدین بلخی مرحوم نے مسجد

کو کسی قدر درست کرا دیا تھا۔ مسجد کے احاطہ کی دیوار گلی کی جانب اتر دکن ۳۱ فیٹ لمبی ہے اور پورب

پچھم ساڑھے اٹھائیس فیٹ ہے۔ گلی کی جانب مسجد کی پشت پر پانچ فیٹ چوڑا کٹڑہ بھی ہے جس کی تعمیر نامکام رہ گئی ہے۔ مسجد کے اندر کا دالان ۱۸ فیٹ لمبا ہے مغربی دیوار میں سنگ سیاہ کی لوح لگی ہوئی ہے جس پر یہ عبارت کندہ ہے۔

بہار وارثیہ ریسرچ سوسائٹی کے پروجیکٹ نمبر ۴۷۲ جلد ۱۶، ۱۹۲۰ء میں اسی مسجد کو بتی صاحب کی مسجد لکھا ہے۔

اکرم الحق جو کوفت بر سر راہ مینح اسلام مسجد دلخواہ
گفت واعظ ز سال تار بخشش فاذا کرد افسیہ واسجد واللہ

من نبی مسجد اللہ نبی اللہ لہ بیتا فی الجہۃ

اس مسجد کے پورب ایک احاطہ کے اندر منہود کا منہ یا مندر ہے جو فی الحال خستہ حال ہو رہا ہے مسجد اتر سو قدم پر ایک مسجد اور ہے جو بلند اور کشادہ جگہ میں واقع ہے لیکن اس پر کوئی کتبہ نہیں اس محلہ کو دھاک ٹولی کہتے ہیں۔ دھاک فی الحال زمین کوڑنے والے کو کہتے ہیں کہا جاتا ہے کہ یہ کرسیوں کی ایک شاخ ہے جس کو راجاؤں نے غلام بنایا تھا۔ لیکن صحیح خیال یہ معلوم ہوتا ہے کہ دھاک تیر انداز سپاہی تھے جو قدیم زمانہ میں پاٹلی پتر کی محافظت کرتے تھے کہہ ر کے قریب جہاں پاٹلی پتر کے قدیم آثار پائے گئے ہیں، ایک پوری بستی دھاکو سے آباد ہے جو غالباً سپاہیوں کی نسل سے ہیں۔ اس بستی کا نام دھنکی ہے۔ اس نام سے بھی اس خیال کی تائید ہوتی ہے کیونکہ دھاک لفظ دھنک یا دھنیش سے مشتق ہے۔ جس کے معنی کان کے ہیں۔

نئے قبرستان بلتی ۵۱۳۳۹ : محلہ کے چوراہے سے سو قدم اتر دہنے ہاتھ کو ایک مکان

کی دیوار میں سنگ مرمر پر نئے قبرستان بلتی ۵۱۳۳۹ کندہ ہے۔

ارشاد علی عرف چھٹن کی قبر ۵۱۳۴۲ : مکان سے سولہ سو قدم اتر اسی میں ایک بلند

زمین واسپتہ ہاتھ کو ملتی ہے۔ یہ ڈاکٹر مرزا معشوق علی کا خاندان کی ہڑواڑ ہے۔ اس میں پورب جانب ایک قبر کے سر ہاتھ ۱۱۔ پانچ لمبا اور ۹۔ پانچ چوڑا معمولی پتھر لگا ہوا ہے جس پر مرق یہ عبارت کندہ ہے :

” ارشاد علی عرف چھٹن۔ ۲۵ شعبان ۱۲۴۲ھ۔

مہدی علی عرف نبین کی قبر ۵۱۳۴۴ : ارشاد علی کی قبر سے لگی ہوئی دوسری قبر پچھم جانب

ہے جس کے سر ہاتھ سولہ پانچ چوڑی اور ڈھائی فیٹ لمبی معمولی پتھر کی لوح لگی ہوئی ہے جس پر یہ

اشعار کندہ ہیں:

۷۸۶

فلک اکبر معشوق علی
نام محمدی علی و بن عرف
صالح و صاحب اوصاف حسن
راحت جان مشامیر وطن
از جہاں شد بھوار ذوالمن
در و فورالم و فرط مہمن
خواستہ طبع چو تار نخ و فات
زائندہ خمیدہ اعمد
گفت اے وائے دریغابین

۵۱۳۰

یہاں چند تختہ قبریں اور بھی ہیں لیکن کتبہ نہ ہونے کے سبب ان کا کچھ حال نہیں معلوم۔

محمدی جان کی مسجد ۵۱۳۰ھ: پادری کی حویلی سے سو قدم آگے پورب سڑک کے دکن

جانب محمدی جان کی مسجد ہے۔ اس صدی میں اس سے بہتر مسجد صوبہ بہار میں اب تک تعمیر نہیں ہوئی۔ افسوس ہے کہ سڑک سے اس کا منظر اس قدر خوشنما نہیں معلوم ہوتا۔ اس کا سبب یہ ہے کہ مسجد کے اتر جانب بلند چھت کے نیچے متعدد کٹڑے بنا دیے گئے ہیں، جس سے مسجد کی عمارت مخپ گئی ہے۔ بھاٹک سے ایک راستہ کچھ دور تک دکن کو چلا گیا ہے۔ لیکن مسجد میں جانے کی سیڑھیاں بھاٹک کے پورب جانب ہیں اور متعدد دروازوں پر چڑھنے کے بعد چھت پر پہنچتے ہیں جو محکم مسجد ہے۔ یہ چھت سڑک سے پچیس فیٹ کے قریب بلند ہے۔ مسجد کے پہلے دالان میں تین زینوں کے اوپر ایک کرسی سنگ مرمر کی بنی ہوئی ہے جو داخلہ یا خطیب کی نشست کے لیے ہے۔ اس دالان کے بعد دوسرا دالان ہے۔ اس میں بھی سنگ مرمر کا ایک منبر بنا ہوا ہے۔ دونوں دالانوں کے فرش میں سنگ مرمر کے مصلے بنے ہوئے ہیں جن میں سنگ سیاہ کی پٹریاں بنائے خوشنما نظر آتی ہیں۔ دالانوں کے مواب اور گنبد بھی خوش قطع ہیں۔ گنبد کی بلند ی بھی فرش مصلے سے بیس فیٹ کے قریب ہے۔ مسجد کے جنوب و شمال میں سائبان ہیں، جن سے وہ سہ کا مصرف لیا جاتا ہے۔ جنوبی سائبان سے پورب ایک تختہ حوض بھی بنا ہوا ہے جس میں فیوارہ لگا ہوا تھا فی الحال کسی قدر بے وقعت ہے۔ مسجد کے دونوں دالانوں کے نیچے وائی دیوار پر سنگ سیاح کی لوح لگی ہوئی ہے جس پر یہ عبارت کندہ ہے:

افضل الذکر لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ

ابوبکر

عمر

صالحہ بی بی محمدی جان چوں بیت خدا
با خلوص نیت و صدق و یقین آراستہ این
چوں نباشد این عبادت گاہ خاصانِ اللہ
منظر نور خدا و جنت المآد است این
ز اتمام شیخ قاسم با علی و سینہ دار
ہمیشہ مسجد و ملی فلک پیر است این
سال تعمیرش چو شہرت خواست از فکر بلند
شد رقم قمر بدیع مسجد اقصیٰ است این

از صناعیات چند و رسد ہمار

است این خانہ خدا تبار

عثمان

۱۲۰۵ھ

علی

کوچہ کننگری مسجد ۱۲۶۱ھ: محمدی جان کی مسجد سے کوئی چار سو گز آگے پورب (صدر گلی

کے کنارے چند گز آگے صدر راستہ سے ایک سڑک سیدھی اتر خواجہ کلاں گھاٹ کو چلی گئی ہے۔ یہ سڑک تقریباً تین سو گز لمبی ہے۔ اسی راستہ میں کوئی ستر گز اتر جا کر ایک گلی ملتی ہے جو پچھم جانب چلی گئی ہے۔ اس گلی میں چالیس پچاس قدم پر سامنے ایک مسجد نظر آتی ہے۔ یہ مسجد اگرچہ چھوٹی ہے لیکن نہایت خوش قطع ہے۔ بیچ کے در کے اوپر ۱۴ پنچ لمبی اور سات پنچ چوڑی سنگ سیاہ کی لوح پر یہ عبارت کندہ ہے ”وہاں خانہ خدا ہست زنجی قائم“ (اس مسجد کو بیگن کی مسجد بھی کہتے ہیں)۔

محلہ خواجہ کلاں روڈ ڈاکٹر صادق خان کی مسجد ۱۲۹۹ھ: خواجہ کلاں کی سڑک پر

پچھم جانب ایک چھوٹی مسجد ہے جس کے چوتھرے کی دیوار پر ”بے کس رُخ پر آٹھ فیٹ کی بلندی پر ایک فیٹ لمبی اور دس پنچ چوڑی معمولی پتھر کی لوح لگی ہے جس پر یہ تاریخ کندہ ہے:

مروزیں گذر گہ چوپیک صبا

جو فرمود حق حافظو الصلوٰۃ

بہیں باب و در آب بیت خدا

بخواں مصرعہ سال گرعاقلی

کہ در قدش ہست کار ہمد

بود این در رخسانہ آن اللہ

در بیت پروردگار ہمد

ز حکمش رقم زد پے سال فلک

۱۲۹۹ھ

۱۲۹۹ھ
صادق خان ڈاکٹر

مخدوم حسن علی کا مزار ۱۲۲۴ھ: صادق خاں کی مسجد سے اتر چھم ڈاکٹر عظیم الدین

احمد صاحب پل۔ پنج۔ ڈی کے مکان سے چھم اور کسی قدر ترکیب تنگ گلی میں چھم جاوے چار فیٹ کی بلندی پر ایک پھانک لگا ہوا ہے۔ صحن کے بیچ میں ایک تختہ کمرہ کے اندر مخدوم شاہ حسن علی کا مزار ہے۔ دروازہ کے اوپر سنگ سیاہ کی لوح پر یہ اشعار کندہ ہیں:

کرو آرام در ریاض بہشت شاہ حسن علی کہ بود ولی

سال تاریخ رحلتش ہاتھ گفت مخدوم شاہ حسن علی ۱۲۲۴ھ

طہارت حسین کی قبر ۱۲۲۲ھ: مخدوم حسن علی کے مزار کے سامنے دکن ایک قبر کے

سرانے سنگ مرمر کی لوح پر ۱۲۲۲ھ کا ایک کتبہ ہے جس کے اشعار نہایت مہمل سے معلوم ہوتے ہیں۔

چوں جنت رواں شد طہارت حسین گفت آن زمان سید الثقلین

دخول شامل حسن و الحسین بخلد برین ہست تحت حسین

الف ہر دواز مصرعہ سوئم بگیر کہ تا سن فغلی براید فقیر ۱۲۲۲ھ فغلی

قطعہ تاریخ دوم:-

طہارت مرد نیکو حیف شمار ماں صولہ

سن تاریخ با فرق بکنا گو طہارت پاک

خواجہ کلاں کی مسجد اور مقبرہ: خواجہ کلاں گھاٹ کی سڑک گنگا کے کنارے تک ہے۔ خواجہ کلاں

گھاٹ میں پورب جانب ایک پرانی مسجد ہے جو طرز تعمیر کے اعتبار سے حاجی آثار کی مسجد سے مشابہ ہے۔

اس پر کوئی کتبہ نہیں پایا جاتا۔ لیکن بیچ کے در کے اوپر مس کی جگہ نیا ہوئی موجود ہے۔ ممکن ہے کہ سابق میں

کتبہ بھی ہو۔ صحن مسجد سے چند گز پورب لب دریا ایک شکستہ حال سنگین احاطہ میں جو قبر ہے، خواجہ کلاں کی

قبر کی جاتی ہے۔

جعفر خاں کی عدالت ۱۰۷۴ھ: خواجہ کلاں کا تھانہ جو سڑک کے دکن جانب ہے۔ اس کی دیوار

پر سڑک کے سامنے ۱۴، پنج لمبی اور ۷، پنج چوڑی سنگ سیاہ کی لوح لگی ہوئی ہے، جس پر یہ شعر کندہ کیا ہوا ہے:

بہر عدل و داد مظلومان نزدست ظالما فقہت دار العدل جعفر بندہ دادو خان ۱۰۷۴ھ

یہ کتبہ کب سے یہاں ہے اس کی تحقیق محال ہے۔ ایک عجیب بات یہ ہے کہ دارالعدل ہی کا دوسرا کتبہ

جس کا حال ذیل میں لکھا جاتا ہے۔ اسی تھانے میں پایا گیا۔ سید محمد صاحب وکیل مرحوم نے بہار واڑیسہ ریسرچ جنرل کے پرچہ جلد ۱۶ نمبر ۲۰۴ میں لکھا ہے کہ اسی دارالعدل کو نواب فخر الدولہ صوبہ دار کے عہد میں حسن علی نے درست کرایا، لیکن حسن علی کے کتبہ سے مرمت کرائے کا ثبوت نہیں ملتا بلکہ معلوم ہوتا ہے کہ خود ایک دارالعدل بنایا جیسا کہ مندرجہ کتبہ کے اشعار سے ظاہر ہے۔ گمان ہوتا ہے کہ ایک دارالعدل جعفر خان نے بنوایا اور بعد کو دوسرا دارالعدل فخر الدولہ کے عہد میں بنا۔

حسن علی کا دارالعدل ۱۱۴۲ھ: مندرجہ ذیل کتبہ راقم نے تھانے کے احاطہ میں اینٹوں کے

ڈھیر میں پایا تھا:

بندہ نواب فخر الدولہ محدوح زمانہ آنکہ درنا مش حسن را با علی باشد قرآن
ساخت دارالعدل جانی کو بنا بر حب داد در ہزار یکصد و چل دو شمر تا تاریخ آن
بہار واڑیسہ ریسرچ جنرل میں "بنا بر حب داد" کو "مناسب داد" لکھ دیا ہے اور "شمر تا تاریخ آن" کو "بنا بر تاریخ آن" لکھا ہے وہ غلط ہے۔ راقم نے اس کو صحیح طور پر پڑھ کر درج کیا ہے۔
یہ کتبہ سابق میں کسی مزدور نے لوح مزار سمجھ کر تھانہ کے صحن میں ایک قبر پر لگا دیا تھا۔ کچھ مدت بعد اس قبر سے علیحدہ ہو گیا تو کانسٹیبلوں نے پورب جانب سائبان میں ڈال دیا اور راقم نے اس کو وہیں دیکھا اور بذریعہ خط انسپکٹر جنرل آف پولیس سے درخواست کی کہ اس تاریخی کتبہ کو تھانہ کی عمارت میں لگا دینا چاہیے یا اس کو بڑے میوزیم میں رکھنے کے لیے بھیج دینا چاہیے۔ انسپکٹر جنرل صاحب نے راقم کی درخواست پر اس کتبہ کو بھی ہول الذکر کتبہ کے پاس ہی تھانہ کی دیوار میں لگا دیا اور بذریعہ ٹیٹھی مورخہ ۸ جون ۱۹۳۲ء راقم کو بھی مطلع کر دیا جس کے لئے راقم صاحب ممدوح کا بھد ممنون ہے۔

محلہ دست گھر و مسجد بیگم حجام جو حقیقتاً تسین شاہ عہد کی بنی ہوئی ہے ۱۱۹۱ھ: یہ مسجد

نہ صرف اس شہر میں بلکہ اس صوبہ میں ایک نادری عمارت ہے مسجد کے باہر صحن میں نہایت اعلیٰ قسم کے چینی کے کام کے ٹائلز یعنی اینٹوں کے، مصلے بنے ہوئے ہیں مسجد کے اندر مصلے کے فرش میں سنگ رخام کے ترشے ہوئے ٹکڑے اور حاشیوں میں سبز، سیاہ اور سفید چینی کا کام ہے۔ چار سو برس کی بے مرتعی و بد احتیاطی سے جا بجا چینی کے کام کی چمک و آب و تاب باقی رہی لیکن یہاں جہاں باقی رہ گیا ہے، قابل دید ہے

دہلی میں خیر پور والی مسجد کا کتبہ ۱۱۹۱ھ۔ ۱۱۹۱ھ کے مقررہ کے سوا چینی کے کام

کی آرائش کسی اور عمارت میں دیکھنے میں نہ آئی۔ کئی صدی سے یہ صنعت و کارگیری اس ملک میں مفقود نظر آتی ہے۔ یہ مسجد جس قدر تادرس ہے۔ اسی قدر باہر سے پست اور کم نما نظر آتی ہے۔ اس کا سبب یہ بھی ہے کہ گذشتہ چند صدیوں میں سڑک رفتہ رفتہ بلند ہوتی گئی۔ یہاں تک کہ اس وقت مسجد کے نیچے کھڑے اور کوٹھریاں تہ خانہ کی طرح سڑک سے کئی فٹ نشیب میں آگئی ہیں کوٹھریوں کی چھت لداؤ بنی ہوئی ہے اور اسی چھت پر مسجد کا دالان اور صحن ہے۔

مسجد یہاں فیٹ لمبی ہے۔ مصلیٰ کے فرش سے مسجد کے گنبد کی بلندی اندازہ سے ۵۰ فٹ کے قریب ہے۔ تین درہیں باہر کی جانب لوہے کی چادروں کا ایک ساٹن دیدیا ہے۔ جس سے مسجد کی رونق اور بھی کم ہو گئی ہے۔ اگرچہ تازیوں کو اس سے عافیت ضرور ہے۔ اس مسجد میں دو کتبے لگے ہوئے ہیں۔ پہلا کتبہ سنگ سیاہ کا ۲۰ انچ لمبا ہے جو مسجد کے کنگرہ سے لٹا ہوا ہے اور لوہے کی چادروں کے ساٹن کے اوپر ہے۔ اس پر خط طغری میں یہ عبارت کندہ ہے :

قال النبی صلی اللہ علیہ وسلم من بنی مسجد اللہ بنی اللہ لہ بیتا مثله فی الجنة
بنی هذا المسجد الجامع فی عهد السلطان علاء الدین ابو المظفر حسین
شاہ السلطان خلد اللہ ملکہ وسلطنتہ یا منہ خان معظمنا ظر خان دامر علاؤ
فی سنہ تسعمائة وستة عشر۔

اس عبارت سے صاف ظاہر ہے کہ یہ مسجد سلطان علاء الدین حسین کے عہد میں ۹۱۶ء میں خاتم معظم ناظر خان نے بنوائی۔ لیکن گورنمنٹ گزیٹیر میں اور بابورام لال سہنا نے اپنی کتاب متعلق باٹلی پتر میں اس کو خود سلطان علاء الدین حسین کی بنوائی ہوئی لکھ دیا ہے۔ اب کتبہ کی نقل کے بعد کسی بحث اور تاویل کی گنجائش نہیں۔ ۹۱۱ء میں سکندر لودھی نے شکست کھا کر سلطان حسین شرقی صوبہ بہار سے بے دخل ہو گیا تھا۔ اور سلطان حسین بنگال کی رفاقت میں بنگالہ میں رہتا تھا۔ یہ نہیں معلوم کہ ناظر خان کون تھا کتبہ میں سلطان کا لقب علاء الدین ابو المظفر حسین شاہ لکھا ہے۔ اس سے گمان ہوتا ہے کہ سلطان بنگالہ کا عہدہ ادا ہے کیونکہ اس کا لقب یہی تھا۔

بیکو حجام والا کتبہ ۵۶-۱۰۱۷ء : مذکورہ بالا کتبے کے نیچے در کے محراب کے اوپر ہی ایک فٹ لمبا اور آٹھ انچ چوڑا سنگ سیاہ کا پراتا تھرا لگا ہوا ہے جس پر یہ اشعار کندہ ہیں :

ساختہ بیگ محمد و نیک راسے مسجد در شہر چٹہ خوش جاے

گفت معمار خرد تاریخ آن مسجد زریا و روشن شد بنائے ۵۱-۵۶

اس کتبہ کے متعلق بیس صاحب کے گزشتہ پتہ میں اور بابورام لال سہنا کی کتاب میں قیاس کیا گیا ہے کہ بیگو حجام نے مرمت کی تاریخ کا یہ کتبہ لگایا ہے لیکن یہ محض قیاس ہی قیاس ہے۔ مسجد کی ساخت و صورت سے خود ظاہر ہے کہ اب تک اس کی تجدید بنائیں ہوئی ہے یوں معمولی مرمت تو ہر زمانہ میں ہوتی ہی رہتی ہے کتبہ کی عبارت میں مرمت کا کچھ ذکر میں بلکہ پہلے شعر سے مسجد کا بنانا ظاہر ہوتا ہے۔ لوح کو دیکھنے سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ یہ کسی دوسری مسجد کا کتبہ تھا جو یہاں لا کر لگا دیا ہے اس لوح کا ایک کونا ٹوٹا ہوا ہے۔ اور اس کے چاروں طرف بے جوڑ ٹائیلز بھی ایسے بچے اور بھونڈے طور پر لگے ہوئے ہیں کہ کسی مسجد میں بھی ایسا بے کام کم دیکھنے میں آئے گا۔ بہر حال ۹۱۶ھ والا پہلا کتبہ اس مسجد کا اصلی کتبہ ہے۔ دوسرا کتبہ بعض جاہلوں نے اپنا رسوخ و اثر جتانے کے لیے کہیں اور سے لا کر لگا دیا ہے ان کی خوش نصیبی سے ناظر خاں اصل بانی مسجد کا نام کوئی جانتا بھی نہیں اور بیگو حجام کے نام سے یہ مسجد مشہور ہو گئی۔

محلہ روضہ اورنگ زیب کی مسجد جو روضہ کی مسجد کہی جاتی ہے ۵۱-۴۸: بیگو حجام

والی مسجد سے کوئی دو سو قدم پورب ایک گلی اتر دریا کی طرف گئی ہے جو روضہ کی گلی کہلاتی ہے۔ دریا کے قریب رستہ سے پورب جانب تین گنبدوں کی ایک مسجد ہے۔ اس کے تین دروازے نو فیٹ بلند اور پانچ پانچ فیٹ کے قریب کشادہ ہیں۔ گنبد اندر سے چوبیس فیٹ بلند ہیں اور ان کا قطر چودہ فیٹ کے قریب ہے مسجد کے اندر چیم طرف کی دیوار پر قرآن کی آیتیں لکھی ہوئی ہیں بیت کے دسے اوپر باہر کی طرف نو فیٹ لمبی اور چودہ اونچ چوڑی سنگ ٹوسی کی لوہرندر جڑیل شمار کنہ بے ہوئے ہیں:

از است مسجدے پئے خوشنودی خدا از راہ اعتقاد شہنشاہ کامراں



تاریخ او خرویدہ: ایراں نیاز گفت برپا نمود کعب حاجات درجہاں

با تمام انیس احمد

مسجد کے پورب پچاس فیٹ مربع احاطہ میں ۱۲ قبریں ہیں جن میں دو قبریں کسی قدر بلند ہیں۔ پورب والی قبر منگن شاہ کی اور چیم والی قبر تاج شاہ کی کہی جاتی ہے۔ اور قبریں کس کی ہیں نہیں معلوم۔ احاطہ کی اتر والی

دیوار سے لگا ہوا سنگ موسیٰ کا ترشا ہوا نہایت خوشنما چھ فیٹ کے قریب لمبا اور چھ سات انچ موٹا ایک پایہ نصب کر دیا ہے اسی پایہ کے قریب ایک اور پتھر تین فیٹ چھ انچ اونچا اور ایک فیٹ دس انچ چوڑا رکھا ہوا ہے جس میں چھ چھوٹے چھوٹے طاقتیے بنے ہوئے ہیں۔ اتر ہی جانب احاطہ کے دروازہ پر دو فیٹ لمبی اور نو انچ چوڑی سنگ سیاہ کی لوح پر ”لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ“ کندہ ہے۔

مسجد کے در کے سامنے پورب جانب پتھر کی تین قبریں ہیں۔ قریب پورب اور اتر پھولدار ترشے ہوئے معمولی پتھر کے سولہ پایوں پر ایک چھت ہے جس کے چاروں طرف دو سنگیں قبریں ہیں۔ اس کے علاوہ اور بھی قبریں ہیں اور سامنے کچھ مکان بھی ہیں جو اسی مسجد اور مقبرہ کے متعلق ہیں شاید مکان کے اندر سے کوئی سڑک بنائی گئی تھی۔
معدہ مجہدۃ فخر الدولہ کی مسجد ۱۲۰۲ھ: بیگم حجام والی مسجد سے قریب دو سو گز پورب طرف کے اتر جانب محلہ پھر سٹہ میں ایک مسجد ہے جو فخر الدولہ کی مسجد کہلاتی ہے۔ متعدد سیڑھیوں پر چڑھ کر صحن مسجد میں آتے ہیں۔ دو ساٹھ فیٹ لمبا ہے۔ اس کے اتر پورب جانب ایک کنواں بھی ہے۔ اس کے تین دروازے تین گنبد ہیں: بیچ کے در پر باہر کی جانب سنگ سیاہ پر حسب ذیل اشعار کندہ ہیں۔

بہ بیگم صاحبہ فرخندہ یاد	بنائے مسجد پاکیزہ بنیاد
بہ سعی و کوشش عاجی سعادت	مرتب گشت اجرش بیشتر باد
تمام از دولت فیروز جنگ است	کہ اور اہست این دولت خدا داد
رسیدہ از حضور اقدس او	بے سال تعمیر شش ہزار شاہ
نمودہ سجدہ شکایہ سار کن	بلغت این عبادت خانہ آباد

۱۲۰۲ھ

گورنمنٹ گزٹیئر مونیٹر اور سیلی صاحب نے صفحہ ۱۸۹ میں اس کو نواب فخر الدولہ حاکم صوبہ کی بنائی ہوئی مسجد لکھا ہے لیکن یہ صحیح نہیں معلوم ہوتا۔ اس لیے کہ نواب موصوف ۱۱۴۰ھ میں حاکم صوبہ تھے اور چند سال کے اندر ہی اپنے عہدے سے معزول کر دیے گئے تھے۔ یہ مسجد اس واقعہ کے ساٹھ برس بعد کی تعمیر ہے اور کسی بیگم کی بنوائی ہوئی ہے۔ جیسا کہ کتبہ کی عبارت سے ظاہر ہے۔ فخر الدولہ کوئی اور ہوں گے جن کے نام سے یہ مسجد مشہور ہوئی۔

اسی طرح ایک اور غلطی یہ بھی ہے کہ لکھ دیا ہے کہ یہ قبریں اس میں پانچ گنبد تھے۔ لیکن اب تین ہی

رہ گئے ہیں۔ مثلاً اگر اس کی صورت نواب جانی ہے کہ اس میں کتنے گنبد تھے۔

یہ بیگم صاحبہ کون تھیں اور فیروز جنگ کون تھے کچھ معلوم نہیں۔ دہلی میں بربٹ کا سہہ حضرت فاطمہ کے نام سے جو عمارت مشہور ہے اس کے قریب اور جہاز کی عمارت کے سامنے ایک قبر پر یہ کتبہ لگا ہوا ہے۔ لیکن یہ نہیں کہا جاسکتا کہ ان دونوں کتبوں کو ایک دوسرے کوئی نسبت ہے:

” نواب ابراہیم بیگ خان بہادر خلع احتشام الدولہ نواب اسماعیل خان بہادر فیروز جنگ بتاریخ: پنجم جمادی الثانی ۱۲۴۴ھ وفات یافتہ“

گدام کی مسجد متصل کٹرہ شایستہ خاں ۱۲۶۲ھ: فخر الدولہ کی مسجد سے کوئی دو سو گز آگے پورب روڈ کے دکن جانب جو کٹرے ہیں۔ شایستہ خاں کے کٹرے کہلاتے ہیں۔ انہیں کٹروں کی پشت پر ایک ایک بلند مسجد ہے۔ تعمیر میں کوئی خاص بات قابل ذکر نہیں۔ بیچ کے در کے اوپر عیاوی شکل کی سنگ سیاہ کی لوح لگی ہوئی ہے جس پر یہ اشار کنندہ ہیں:

بہ ہنگام احسن بفضل الہ جو واحد علی تاجر باسما

بنا کرد مسجد و ہاتف بگفت درآیند شاہد بہ خانہ خدا ۱۲۶۲ھ

اس محلہ کو مرجانی گنج بھی کہتے ہیں۔ اُمالی کے گورنمنٹ گزیٹیر صفحہ ۱۸۹ میں شایستہ خاں کے کٹرے کے ساتھ مسجد کو بھی شایستہ خاں کی مسجد لکھ دیا ہے جو صحیح نہیں۔

محلہ چوک چوک کی مسجد ۱۲۵۱ھ: شایستہ خاں کے کٹرے سے تقریباً دو سو قدم آگے

پورب چوک کا بازار شروع ہوتا ہے۔ اسی جگہ صدر راستہ سے اتر جانب ایک مسجد ہے جس کے بیچ کے در کے اوپر جو وہ اپنی چوڑی اور سولہ اینچ لمبی سنگ سیاہ کی لوح پر یہ عبارت کندہ ہے:

یا ابوبکر رضا بسم اللہ الرحمن الرحیم یا عمر رضا

مسجد خوب کہنہ نو تیار

سال تہذیب کن بدیں اظہار

از دل رحم ہائیک ز دہانق

اے مصلیٰ بیامنا ساز گذار

یا عثمان رضا ۱۲۵۱ھ ہجری النبوی یا علی رضا

اس کی تاریخ کے مصرعہ میں لفظ مصلیٰ کے دو لام کے اعداد ۶۰ شمار کیے گئے ہیں اور دل رحم یعنی

”ح“ کے آٹھ عدد کا اضافہ کرنے پر تاریخ نکلتی ہے۔

محلہ جھاؤ گنج خواجہ عنبر کی مسجد ۱۱۰۰ھ: پٹنہ سٹی ہیڈ پوسٹ آفس کے سامنے سڑک کے کھن

جانب ایک مسجد نواب شاہستانہ خاں کے ناظر خواجہ عنبر کی بنوائی ہوئی اب تک درست حالت میں ہے۔ پتہ کے اوپر معمولی قسم کے پتھر کی اٹھارہ اونچ چوڑی اور چیس اونچ لمبی لوح پر یہ اشعار کندہ ہیں:

در زمان بادشاہ دین پناہ

خواجہ عنبر ناظر شاہستانہ خاں

منظر الحق سال تاریخ بنائش

معدن فیض الہی زید ۱۱۰۰ھ رقم

محلہ مدرسہ مدرسہ سیف خاں: نواب سیف خاں نے اپنی صوبہ داری کے زمانہ میں ۱۰۲۸ھ میں دریا کے قریب ایک بڑا مدرسہ بنوایا تھا۔ اس کے قریب فی الحال تھانہ چوک گلاں کی عمارت ہے۔

مدرسہ کی یادگار صرف اس محلہ کا نام رہ گیا ہے۔

مدرسہ کی مسجد ۱۰۲۸ھ: مدرسہ کے متصل سیف خاں نے ایک شاندار مسجد

بھی تعمیر کرائی تھی جو اس وقت تک قائم ہے۔ اب دریا بلند مقام پر واقع ہونے کے سبب نہایت پر فغاں ہے۔ دریا کی جانب پشہ بلند دیواریں نہایت مستحکم بنی ہوئی ہیں۔ اس مسجد کے پانچ گنبد ہیں اور شہر میں یہ سب سے بڑی مسجد ہے۔ صحن میں ایک حوض بھی بنا ہوا ہے جو اب بالکل بے مرمت ہو رہا ہے۔

اس میں فوارہ کا نشان بھی ہے۔ مسجد کی مرمت کے وقت اس کے کتبے کو مزدوروں نے سفیدی پھیر کر خراب کر دیا اب اس کا پر پھنا دشوار ہو گیا ہے تاہم بعض مصرعے نمایاں ہیں۔ سنہ تعمیر اس مدرسہ سے ظاہر ہے۔

”گفتا کہ مجید خیر دنیا“ کتبہ محمد علی کشمیری پیر و کار عمارت۔

۱۰۲۸ھ

عمارت چل ستون: مدرسہ کی مسجد سے چیم اتر نواب زین الدین احمد خاں بیت جنگ موہ

بہار نے ایک عمارت ۱۷۴۰ء کے قریب تعمیر کرائی تھی جو چل ستون کے نام سے موسوم تھی۔ اس عمارت کے

بعض حصے غالباً مسجد سے پورب تک پھیلے ہوئے تھے۔ اس جگہ ۱۷۴۸ء میں شمشیر خاں و مراد شیر خاں وغیرہ

نے نواب مذکور کو قتل کر کے عظیم آباد پر قبضہ کیا تھا۔ اب اصل عمارت کا وجود باقی نہیں۔ لیکن مسجد کے پورب

بعض آثار کسی قدر باقی رہ گئے ہیں۔ لیکن ان سے بھی اصل عمارت کی کیفیت کا کچھ پتہ نہیں چلتا۔

محلہ قلعہ قلعہ عظیم آباد: شہر میں مشہور و معروف جگہ ہے۔ یہ عمارت مدرسہ کی مسجد سے پورب گنگا سے ملتی ہوئی ہے اس کے پشتہ کا ایک حصہ ہمیشہ گنگا کے دھارے سے ٹکایا رہتا ہے۔ پشتہ کی دیوار بنی مستحکم ہے۔ بالائے پشتہ سکونتی عمارتیں معمولی قسم کی ہیں۔ غالباً یہ عمارتیں اصلی عمارت کے منہدم ہونے پر تعمیر کی گئی ہیں۔ تاریخ شیر شاہی سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۵۸۰ء میں شیر شاہ نے یہ قلعہ پانچ لاکھ روپیہ میں تعمیر کرایا۔ بعد کو عہد مغلیہ میں اکثر صوبہ دار و حکام اسی جگہ قیام کرتے تھے۔ اکبر شاہ کے زمانہ میں داؤد خان کرارانی بادشاہ بہار و بنگالہ وارٹیسہ اس قلعہ میں قلعہ بند ہو گیا تھا اور اس کے فرار ہونے پر اکبر نے اس پر قبضہ کیا۔ راجہ مان سنگھ اور شہزادہ عظیم الشان کی حکومت میں اس کی مرمت بھی کی گئی تھی۔ فی الحال رائے بہادر رادھا کرشن جالان دامڑواری نے اس کو انگریزی عمارتوں کے طور پر آراستہ کیا ہے۔ ۱۸۲۴ء میں پادری ریسرے غلطی سے یہ سمجھا تھا کہ یہ قلعہ پہاڑی پر تعمیر کیا گیا ہے جیسا کہ کتاب "جرنی ان انڈیا" حصہ ۱ صفحہ ۲۱۲ میں مذکور ہے اور گورنمنٹ گزیٹیر صفحہ ۱۷۴ میں بھی مذکور ہے۔

قلعہ کے باہر ایک مسجد ۱۲۲۹ھ: قلعہ کی عمارت سے دکن راستے کے دکن جانب ایک چھوٹی سی مسجد ہے جس کی لمبائی تیس فیٹ چھ انچ اور چوڑائی ساڑھے سولہ فیٹ ہے۔ بیچ کے در کے اوپر چوڑا انچ لمبی اور آٹھ انچ چوڑی سنگ سیاہ کی لوح پر مندرجہ ذیل عبارت کندہ ہے۔

ذالک بیت اللہ

مسجدے ساخت مرد دیندارے از مقیمان آستانہ حق
سال تعمیر از دل جستم دل بہ من گفت ہست خاقان ۱۲۲۹ھ
محدث معروف گنج شاہ معروف کی قبر: قلعہ کی مسجد سے چند سو فیٹ آگے ایک مندر کے پاس سے راستہ دریا کے سمت کو چلا گیا ہے۔ دریا کنارے ایک بلند ٹیلہ ہے جو سابق میں قلعہ کی خام فصیل کے پورب اتر کرنے پر توپ چڑھانے کی غرض سے بنایا گیا تھا۔ اس ٹیلے کے تودے کی اونچائی شہر کی عام سطح سے سو فیٹ سے کم نہ ہوگی۔ بلند زینوں پر چڑھنے کے بعد ایک چبوترہ ٹیلہ ہے جو تیس فیٹ چوڑا اور اکاون فیٹ لمبا ہے۔ چبوترے کی دیواریں پشتہ کی دیوار کے طور پر بنی ہوئی ہیں۔ اصلی پشتہ مدت ہوئی کہ دریا کے سیلاب سے منہدم ہو گیا چبوترہ سے اتر قبروں کے ٹوٹے ٹوٹے تعویذ نظر آتے ہیں۔

۱۔ قلعہ کے سکونتی مکان کے آخری مالک مرزا سید تھے۔ انھوں نے اس کو آٹھ دس ہزار روپے فیکر جالان کے ہاتھ بیچ ڈالا اور اس رقم کو چند ہیروز کے اندر اوباشوں کی محبت میں صرف کر کے انتقال کیا۔

شاہ معروف کی قبر چوتراہ کے بیچ میں ہے جو اصل چوتراہ کی سطح سے بھی چار فیٹ بلند ہے۔ اتنی بلندی پر شہر میں کوئی دوسری قبر دیکھنے میں نہیں آئی ہے۔ اس سے کم بلندی پر شاہ منصور کی قبر پٹنہ سٹی اسٹیشن کے قریب ایسی ہی دوسری ٹیلے پر واقع ہے۔ جس کا ذکر اپنی جگہ پر کیا گیا ہے۔ چوتراہ سے متصل پورب ایک چھوٹی سی مسجد بھی ہے جس کی دیوار اب تک قائم ہے۔ باقی حصہ منہدم ہو چکا ہے۔ اسی کے قریب میرخلیل کی حویلی بھی تھی جس کے قریب دیوار میں رخنہ کر کے ۱۷۲۳ء میں انگریزی فوج شہر پر قابض ہوئی تھی۔

محلہ منخلپورہ کے کتبے: محلہ منخلپورہ ایک وسیع محلہ ہے جس کے حدود میں اور بھی چھوٹے چھوٹے محلے شامل ہیں۔ دکن جانب ایک گلی جلی چوراہے سے کنگریا ٹولے تک چلی گئی ہے اور درمیان میں متعدد کچے و کاواک گلیاں ہیں۔ محلہ گذری سے جو راستہ دکن کو آتا ہے گھوڑن علوانی کی گلی کہلاتا ہے اس راستہ میں تھوڑی دور دکن آکر ایک گلی کچھ جانب کو ہے جو چوالال کی گلی کہی جاتی ہے۔ اس کے مغربی حد پر ایک چھوٹا سا گورستان ہے جس میں چند قبروں پر کتبے ہیں جو درج کیے جاتے ہیں:

صغریٰ بیگم کی قبر ۱۲۱۳ھ: سنگ مرمری سولہ پانچ لمبی اور نو پانچ چوڑی لوح پر یہ عبارت ہے:

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

”مسماة صغریٰ بیگم مرحومہ بنت سید احمد حسین مرحوم ساکن منظر پورہ تاریخ ۲۰ ذی الحجہ

۱۲۱۳ھ روز چہار شنبہ۔“

اصغری فاطمہ کی قبر ۱۲۳۴ھ: سنگ مرمری پندرہ پانچ چوڑی اور دو فیٹ لمبی لوح پر قطعہ تاریخ مذکور:

”تاریخ انتقال پر ملا مسماة اصغری فاطمہ مرحومہ از عشق عظیم آبادی۔“

ہوئی جبکہ ذی الحجہ کی بارہویں	گئی خلد کو باحیا اصغری
جو منظور حق تھا وہ آخر ہوا	نہ اس آئی کوئی دوا اصغری
ترا سنی یہ مرنے کا ہرگز نہ تھا	ہوئی کیسی نازل بلا اصغری
مٹا یا شباب آسمان سے ترا	تو تھی بحر جو دو سما اصغری
یہ کہہ کر تسلی اعتراف کی	ہمیشہ کوئی کب جیا اصغری

علا یہ وہی شاہ معروف ہیں جن کے نام سے یہ محلہ مشہور ہے۔

مٹا بڑی چارہ کی کھار سے اثر واقع ہے۔ اس پر بھی ایک تخت قبر ہے جو عین شاہ کی جگہ پر ہے۔ اس کے علاوہ محلہ دیباغہ ریلوے اسٹیشن سے پورب اور محلہ نمونہ کے قریب محلہ عالم گنج سے دکن اور شاہ انزاں سے پورب بھی اس طرح کے ٹیلے ہیں جن پر اسلام گوروں کی قبریں ہیں لیکن یہ تینوں ٹیلے معروف گنج کے ٹیلے بلندی کو نہیں پہنچتے۔

لحد سے ہٹے کہتے یہ اقربا

ترا ہے نگہبان خدا اصغری

ردیف و قوافی سے ہر شعر کی

۱۹۰۶ء ۱۳۱۵ھ الہی ۱۹۶۲ء سمیت ۱۳۲۴ء فعلی ۱۳۱۲ء بنگلہ ۱۳۲۳ء -

سید کرامت حسین کی قبر ۱۳۲۲ء: سنگ مرمر کی پندہ اپنی چوڑی اور اٹھائیس انچ لمبی لوح

پر یہ عبارت کندہ ہے:

بسم الرحمن الرحیم

”تاریخ وقات سید کرامت حسین از سید بادشاہ نواب صاحب مشرقی عظیم آبادی“

زبان سے دو مرتبہ نام جب کو کرامت کا

دیگر از سید عباس حسین صاحب سعید عظیم آبادی:

افسوس تم ابھی تو کچھ ایسے سن نہ تھے

کہتا ہے خود شباب بکمرنے کے دن نہ تھے

کیا جلد آگئی ہے کرامت اجل تمہیں

منقوط میں سید ہے تاریخ عیسوی

دیگر از کاظم حسین صاحب مطہر لکھنوی:

پندہ تاریخ کو ماہ ربیع الثانی کی

آسمان سے ہاتھ غیبی نے یہ آواز دی

ہو زبرد و بیتہ بھی اور صوری معنوی

سن ہو زبرد و بیتہ سے منظر ہر عیسوی

وقت مغرب شب جوانی پنجشنبہ ولا

سال تھا اکتیسواں بھی سید عالمی نسب

نظم ہوتا تاریخ آتی مرحوم کی اسطور سے

ہوں اسی مصرعے سے کم کر کیم و چمن و گل

بہر گلگشت جہاں ہیں بچے کرامت کے مطہر

۱۳۲۲ء -

یکہزار و تین سو بائیس میں پیش نبی ۱۹۰۴ء

شیخ احمد عزیٰ کی مسجد ۱۲۵۲ء: چوالال کی گلی کے موڑ سے تھوڑی دور دکھن جا کر راستہ

پورب کو مڑ گیا ہے۔ اس راستہ میں دکھن جانب ایک چھوٹی سی مسجد ہے جس کے نیچے کے در کے اوپر سولہ انچ لمبی

اور سات انچ چوڑی سنگ سیاہ کی لوح پر یہ کتبہ ہے:

بسم اللہ الرحمن الرحیم

کروبتا اینا خسانہ لایق

شیخ احمد عزیٰ نامش

اب عبادت گاہ غلامی ۱۲۵۲ ہجری النبوی

ہاتف با سر دولت گفتا

شیخ بہاری کی مسجد ۱۲۴۰ھ: شیخ احمد کی مسجد سے کوئی سو قدم پورب جا کر راستہ کے اتر جانب

چھوٹی سی بلند مسجد ہے۔ اس کے بیچ کے در کے اوپر یہ کتبہ ہے۔ فی الحال یہ مسجد شیخ بہاری کی مسجد کہلاتی ہے:

آن شفیع الدین حسین با صفا وان بر نخل رفیع علم وجود
حسب امر قدرت و توفیق فیض چون بنائے مسجد عالی نمود
گفت شاکر سال تمیزش ہمیں حذا دار حقیق بالسجود

۱۲۴۰ یک ہزار دو صد و چھل ہجری

خواجہ عطار اللہ کی قبر ۱۲۴۲ھ: شیخ بہاری کی مسجد کے قریب اتر جانب ایک قدیم گورستان ہے جو

املی کے درخت کے سبب املی تلے والا قبرستان کہلاتا ہے۔ اس میں بہت سی نامعلوم لوگوں کی خام قبریں ہیں۔ اور

بعض پختہ قبریں بھی ہیں، لیکن کتبہ صرف چند قبروں پر ہے اور ان میں بھی بعض زمانہ حال کا معلوم ہوتا ہے۔ اتر جانب ایک قبر پر ایک ہاتھ لابی اور دس اپنچ جوڑی سیاہ پتھر کی لوح پر یہ کتبہ ہے:

بسم اللہ الرحمن الرحیم

کل من علیہا فان ویسقی وجہ ربک ذوالجلال والاکرام۔

ہذا قبر خواجہ عطار اللہ کفی التاريخ: شہر رجب المرجب ۱۲۴۲ ہجرت النبوی صلعم یوم دو شنبہ

انتقال فرمودانا اللہ وانا الیہ راجعون۔

شیخ محمد بدقن کی قبر: اسی گورستان کے دکن جانب ایک قبر کے سرانے معمولی قسم کے موٹے پتھر

پر یہ عبارت کندہ ہے:

” ضلع گیا موضع انکا بارہ بتاریخ ۵ عید الضعی شیخ محمد بدقن مسترحی وفات شد۔

مولوی نوروز علی کی قبر ۱۲۳۲ھ: شیخ بہاری کی مسجد سے چند سو قدم پورب راستہ کے اتر

جانب مولانا سید صاحب کامدہ مستحق جس کی عمارت منہدم ہو گئی اس کے متصل اتر پورب ایک گورستان ہے۔

اس میں متعدد پختہ قبریں ہیں پورب طرف والی قبر پر ایک گز لمبی سنگ سیاح کی لوح پر یہ کتبہ ہے:

لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ

یوسف حسن و یعدیل و نظیر ہمد واعظ و عزیز جہان

چون زجور فلک بخاک بخت بہر تاریخ رملتش زبیاں

نالہ برکشیدہ دل گفت آہ رفت نوروز علی بہ صحن جنان ۱۲۲۲ھ

اسی کے قریب مولانا محمد حسرت کی بھی قبر ہے۔

مولوی نور علی کی قبر ۱۲۶۲ھ : پورب اتر کونے میں ایک قبر پر سنگ مرمر کی لوح پر جو ایک فیٹ لمبی

اور ایک بالشت چوڑی ہے یہ کتبہ ہے :

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مولوی نور علی چون قصد میت اذکر و جان بحق تسلیم ناگہ کرود در آستانے راہ

عقل تاریخ و حالش صوری و نہ ۱۰۰ نوی گفت سال یکہزار و دوصد شصت و دو ۱۲۶۲ھ

علی حسین ولد بخو کی قبر ۱۲۳۲ھ : مولانا سعید صاحب کے مدرسہ کی جگہ سے کسی قلعہ پورب ایک

گلی دھن کو جاتی ہے۔ اس محلہ کو شینا کا روڈ کہتے ہیں۔ اسی جگہ ایک گورنمنٹ ہاؤس ہے جس میں ایک قبر پر معمولی قسم کے پتھر پر یہ عبارت کندہ ہے :

”کل من علیہما فان ویتی وجہدیک ذوالجلال والاكرام کل نفس

ذالقة الموت۔“

”تاریخ وفات علی حسین ولد بخو ساکن شہر الہ آباد حال دارو شہر پٹنہ عظیم آباد محلہ پھر پٹ۔۔۔ المرحوم الام

۱۲۲۰ھ مطابق ۱۰۔۲۔۱۹۰۲ء روزہ شنبہ۔

حاجی عباس کی قبر ۱۲۴۴ھ : علی حسین ولد بخو کی قبر کے قریب دوسری قبر پر بانیس اپنی جگہ

معمولی پتھر پر یہ کتبہ ہے :

”حاجی عباس ولد حاجی ولی محمد رہنے والے اولیٰ ضلع کاٹھیا دار نے ۲۷ محرم ۱۲۴۴ھ روزہ

دو شنبہ کو اس دار فانی سے رحلت کی۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔

اس عبارت کے نیچے گجراتی زبان میں بھی کچھ لکھا ہوا ہے اور ہندی میں تاریخ دی ہے۔

مظہر حسین کی مسجد ۱۲۰۴ھ : شیخ بہاری کی مسجد کے ۱۰۰ سے جوڑستہ پورب آتا ہے اس میں

کوئی چار سو قدم پورب آکر گلی اتر کونے میں ہے۔ اسی موڑ پر ایک مسجد ہے جسے اتر کی ایک ہاتھ لمبی اور

دس انچ چوڑی لوح پر یہ کتبہ ہے :

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

جو منظر حسین و اطہر حسین برائے عبادات جاساختند
شد این سال تعمیر مسجد رقم ہمہ جائے مسجد بنایا رفتند
میاں خان کی قبر ۱۲۰۵ھ: منظر حسین کی مسجد پورب کسی قدر دکن جانب ایک چھوٹی سی مسجد
ہے جو شیخ برکت کی مسجد کہلاتی ہے۔ اسی مسجد کے صحن میں اتر جانب دیوار سے لگی ہوئی ایک قبر ہے جس کے سر پر
سنگ سیاہ کی آٹھ اینچ چوڑی اور دو فٹ لمبی لوح پر یہ کتبہ ہے۔ فی الحال صحن مسجد میں مٹی بھر جانے سے
قبر کا تعویذ اور کتبہ کی لوح زمین میں دب گئی ہے:

هو الغفور

میاں خان کہ در مغفوان شباب بساط حیاتش قفار در نوشت
دوشنبہ چہارم از ماہ صیام روان شد پے سبز باغ بہشت
بلوچ مزارش خرد سال فوت قفا نوجوان کرد ہے ہے نوشت

۱۲۰۱ ہجری النبوی صلی اللہ علیہ وسلم

جگی چوراہہ گلشن حیدری گنگھیا ڈولہ سونلڑولی شاہکی املی بلوی کشرہ اور دندی
بازار کا حال

پچھم دروازہ کے پاس سے ایک سڑک سیدھی دکن کو جاتی ہے جو ریلوے فٹڈ روڈ میں مل گئی ہے۔
اس سڑک کا نام سید الطاف نواب روڈ ہے۔ اس سڑک پر پورب جانب مدرسہ سلیمانہ ہے تقریباً تین سو گز
دکن جا کر ایک راستہ پورب منپورہ کو جاتا ہے۔ اس جگہ کو جگی چوراہہ کہتے ہیں۔

بام صاحب کی مسجد ۱۲۳۲ھ: جگی چوراہے کے قریب لگی کے پچھم و دکن جانب ایک بلند مسجد
ہے۔ لوگوں کا بیان ہے کہ اس کے تنوں گنبد دو ہرے بنے ہوئے ہیں، جس کے درمیان میں خلا ہے۔ اس میں جانے کا راستہ
بھی گنبد کے سرے کے پاس ہے۔ بہر حال مسجد کے بیچ کے در کے اوپر باہر کی جانب سیاہ پتھر کی لوح پر پڑھا کرکھ

مسجد نو ساخت چون ارادتند در بلندی برد از گردون سبق

ہاتف تاریخ تعمیرش بگفت معید بارفت از انوار حق

۱۲۳۲ھ

بعض لوگوں کا بیان ہے کہ یہ مسجد کسی عورت نے بنوائی تھی۔

بلاقی کی مسجد ۱۲۰۵ھ: بام صاحب کی مسجد کے سامنے لگی کے دوسرے جانب ایک چھوٹی سی

مسجد ہے جس کے نیچے کے در کے اوپر باہر کی طرف سنگ سیاہ کی لوح پر یہ اشعار کندہ ہیں۔

بلائی داشت در دل این خیالے کہ ساز و مسجد سے للہ واللہ

ہمادم گفت ہاتف این زغبیش عبادت خانہ اللہ اللہ

۱۷۰۵ ہجری نبوی صلی اللہ علیہ وسلم

میر قطب الدین کی قبر ۱۱۸۳ھ : بلائی کی مسجد کے کوئی چار سو قدم آگے پورب راستے کے اتر

جانب ایک قدم مقبرہ ہے جس کی دیوار میں جالیاں بھی بنی ہوئی تھیں فی الحال بالکل بے مرمت ہے۔ احاطہ کے اندر لمبائی پر دو قبریں ہیں۔ مقبرہ کے کتابہ کا پتھر اپنی جگہ سے نکل جانے پر سید محمدی (جو سہری) نے مقبرہ کے متصل پچھم اپنے مکان میں رکھوا لیا ہے کتابہ کی لوح سنگ موسیٰ کی ایک گز لمبی اور دس انچ چوڑی ہے اس پر خط نستعلیق میں حسب ذیل عبارت کندہ ہے :

ہزار حیف و صد حیف میر قطب الدین بعش دامن افشاں از می جہاں بگذشت

بہستم از خرد خویش سال تارخیش نذر سید جنیں جانے در حرم بہشت ۱۱۸۳ھ

لعنت اللہ علی بالع ومشتوی هذا القبرۃ ۱۲ ذیقعدہ ۱۱۸۳ھ

۱۱۸۳ھ سے بظاہر شاہ عالم کا سنہ جلوس مراد ہے، کیونکہ تخت نشینی سے گیارہواں سال ہوتا ہے۔ لنت کے مضمون کی کہان تک پابندی کی گئی خدا کو معلوم۔

رس پٹہ کی گلی کا گورستان : میر قطب الدین کے مقبرہ سے کوئی چار سو گز آگے پورب راستے

کے دکھن جانب پچاس قدم پر ایک گورستان ہے۔ اس گلی کو رس پٹہ کی گلی کہتے ہیں۔

سید علی عظیم کی قبر ۱۲۳۴ھ : گورستان میں پچھم جانب گوشہ کے قریب ایک قبر کے سر پائے

دس انچ لمبی اور سات انچ چوڑی سنگ مرمر کی لوح پر یہ عبارت کندہ ہے :

کل نفس ذایقۃ الموت۔ سید علی عظیم مرحوم بتاریخ ۵ شہر ذیقعدہ ۱۲۳۴ھ یوم شنبہ

وقت صبح انتقال کرد۔

سید نظام الدین کی قبر ۱۳۰۵ھ : گورستان کے پچاس میں ایک قبر پر سنگ موسیٰ کی بیس انچ لمبی

اور ساڑھے گیارہ انچ چوڑی لوح پر یہ اشعار کندہ ہیں :

بسم الرحمن الرحیم

نہ پوچھو دوستو کچھ حال اس دنیائے فانی کا
حیات چند روزہ جس کو لے آتی ہے آتا ہے
بزرگ بوجھے دیکھو وہی جہان ہے دم بھوکا
نہال گلشن سادات تھے سید نظام الدین
کبھی ہوتی تھی ان کی پرورش آغوش مادر میں
یہی شاہ و گدا کا حال ہے اے غافل و دیکھو
مبید غصہ دل کو فکر تھی تاریخ رحلت کی
گھسولی بلی کی قبر ۱۳۴۴ھ : گورستان میں دکن پورب جانب ایک قبر کے سر اٹنے پر
میں یہ عبارت لکھی ہوئی ہے: **بسم الرحمن الرحیم**

”کل من علیہا فان وبقیہ وجہ ربک ذوالجلال والاکرام“

گھسولی کا انتقال ہوا سب کو بے انتہا ڈال ہوا

تاریخ، از قعدہ ۱۲۴۱ھ

گلشن حیدری: اس پٹے کی گلی والے قبرستان سے متصل پورب اور دکن ایک امام باڑہ
اور مسجد و گورستان ہے۔ یہ جگہ گلشن حیدری کے نام سے موسوم ہے۔
گلشن حیدری کی مسجد ۱۲۵۴ھ: امام باڑہ گلشن حیدری کے متصل دکن ایک چھوٹی سی
مسجد ہے۔ اس کے بیچ کے در کے اوپر باہر جانب سنگ موسیٰ کی چودہ اونچے اور سات اونچے چوڑی لوح پر
یہ اشعار کندہ ہیں:

زایر شاہ نجف اکبر علی ساخت جائے سجدہ ہر خاں و عام
سال تاریخ بنائش را بقدر گفت بسی تانی بیت الجرام ۱۲۵۴ھ ہجری
امام باڑہ گلشن حیدری میں قبر کا کتابہ ۱۳۱۵ھ : امام باڑہ کے برآمدے میں دکن پورب
کونے پر سنگ مرمر کی دو گز لمبی اور ڈیڑھ ہاتھ چوڑی لوح مسلح لگی ہوئی ہے جس پر یہ طویل کتابہ ہے:
”هو العی القیوم۔ بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ کل من علیہا فان وبقیہ وجہ ربک ذوالجلال والاکرام
بسال پانزدہ از بعد یکہزار و سہ صد زکین سیاہ خزان تاخت بر بہار افسوس

باغ عمر جوانی سموم مرگ و زید
 بیست رخت زواری فتای ملک بقا
 یاربین و شب جمعه بود ماه صفر
 نمود غم سر تسلیم بر کند اجل
 نهال قدس را فراز آبی نجسته جوان
 ز جور مرگ الا از چه زو خزان شد
 کسے که شیر فلک را شکار کرد به تیر
 کسے که بود پدر برادر مل و استام
 بخاک خفت کسے کو بزرگ و کوچک را
 زار تماش فلک خور و بی حساب دریغ
 ز مردنش دل، پیموں کل اعزه تمام
 الیم شد همه احبابش اے هزار دریغ
 علی الخصوص رضیه عقیقه دوران
 نوشت خامه سبز بسال تار بخش

کہ بود او پنهان فخر روزگار افسوس
 کسے کہ دهر بدو داشت افق افسوس
 جہاں ز ماتم او شد چو شاہ آہ افسوس
 رضا بحکم فضا شد بی وجہ افسوس
 نہاںم از چہ سبب گشت خاک افسوس
 رُختے کہ بود بہ از درد نو بہار افسوس
 چرا بگرگ گر مرگ شد دوچار افسوس
 چہاں ز جور اجل خفت بر مزار افسوس
 بیک مثال بہ ز دل بود تلکسار افسوس
 ز انتقالش جہاں کرد بے شمار افسوس
 شدہ چو لالہ نغاں داغدار افسوس
 دو نیم شد دل اصحابش اے ہزار افسوس
 زیادہ تر ز ہمہ گشت دلفکار افسوس
 ز سہ یسوی جہاں رفت اے ہزار افسوس

۱۲۱۰ ہجری النبوی

دریغا کو بروز اربعین و در شب جمعه
 الا یک آسمان مجد و ہمت بود حیرانم
 الہی آتھے بر جاں مرگ ناگہاں افت
 فلک با چند شرمٹ باد زیں کردار زداور
 بری تا چند پاداشش اجل از گلشن گیتی
 ز ہجر یوسف کم گشتہ یا سوز جگر نالم
 بجز دردانہ اشک از تغیر لعلِ الفت دل
 ز گریہ نا صحا پندم مدہ فرماے معذوم

رضا تسلیم جاں کرد و فسر از غم چہارا
 زمین در خویش گنجانید چوں یک گلخانہ را
 خدا بیسے فرسند طرفہ مرگ ناگہاںے را
 چرا برباد سازی ہر دے میک فناخانے را
 بنا کا ہی نہال قدامت سرور دانے را
 کہ سوز نالہ ام آتش زید یک کار دانے را
 ہی دستم ندارم تاکہ آرام از مخانے را
 کہ از خاشاک بستہ راہ یک سیل دانے را

کمان شد قامت چرخ ستم ارباد زین ماتم
سرے آخر بر آزار خاک لے رہنا جان من
پے تاریخ سال رحلتش سبج نہیں گوید
سروشے گفت بامن سال تاریخ وفات او

کہ خود میخواستے تیر حوادث یک کمانے را
چہ گرد و گرد ز روئے لطف مینوی نوحہ قلانے را
عنان بکبدہ موت از عمر جاویدان جو آرا
اجل از پاسے افکند ست سبج نوجوانے را

۱۲۱۵ھ

دنیا سے بے وفا کو سمجھتا وفا شمار
پکھتا تھا جس کے واسطے نعل کافر شن نرم
گویا ہے جھکے سقف مکان شکستہ مال
کہتی تھیں جن کو راضیہ بیگم بہ افتخار
عباس نام اور محمد رضا شہیر
افسوس جب سے دامن لطف اسکا گم ہوا
تقویٰ وزہد و بذل میں تھا وہ فرید دھر
چہلم کے روز مرنے سے اس کے کھلا یہ حال
کیونکر نہ بخشیدہ کو دنیا سے وہ اٹھے
عباس سال فوت کی جگہ ہے کیا تلاش
مشہد کے سمت سے یہ صدا آرہی ہے سن
سید نجف علی کی قبر ۱۲۶۱ھ

اُس سے بعید ہے جسے کچھ پاس دیں ہے
افسوس آج اُس کا بچونا زمیں ہے
ڈھونڈھوں کہاں کدھر مرا پیارا کہیں ہے
داماد میرا دیکھ لو دریمیں ہے
دلپر یہ اسم صورت نقش نگیں ہے
پٹنہ تمام جامہ بے آستیں ہے
منکر ہو اُس کے علم کا جو وہ لعین ہے
اس کا بھی غم نشیں ہے جو مجلس نشیں ہے
جوہر بختن کے عشق کا دل سے امیں ہے
حامی ترا امام رضا با یقین ہے
عباس پاسے بوس رضاے عزیز ہے

۱۲۱۵ھ

۱۲۱۵ھ پاسے کے سامنے پورب ایک تختہ قبر کے سر ہانے لگا

موسیٰ کی سواد و فیث لمبی اور ایک بیٹ چوڑی لوح لگی ہوئی ہے جس پر یہ عبارت کندہ ہے :

بسم اللہ الرحمن الرحیم

چراغ افروز راہ ہزم ارشاد
اساس و ریع را بود ست بنیاد
ز نام نامی پاکش و پر یاد
ستون کعبہ دی حیف افتاد

۱۲۶۱ھ

درینا آن امام و قبد دیں
فقیہ و عالم و علامہ عصر
نجف را ما علی سازی جو منعم
سروش غیب سال رحلتش تواند

کتبہ السید مرتضیٰ انصاری۔ محمد صادق ذاکر کندہ نمود سبط السید مرحوم۔

نواب یوسف علی خاں کی قبر ۱۳۱۴ھ۔ مذکورہ بالا قبر کے متصل پورب جانب ایک پختہ قبر

ہے جس کے کتبے کی لوح (دھاتی فیٹ لمبی اور سوافیٹ چوڑی سنگ موسیٰ کی) فی الحال قبر سے علیحدہ ہو گئی ہے اور قریب ہی میں کسی نے رکھ دی ہے۔ کتابہ کی عبارت صیغہ ذیل ہے:

بسم اللہ الرحمن الرحیم (خط طغری میں)

واحرترافت از جہاں آن سر کردہ کالان

ہر حرف او متن متین ہر کلمہ او دل نشین

او کردہ نستعلیق را تشریف صد خوبی عطا

اسلام را برویق از ایمان را زو آبرو

الغویہ در اصناف خود بے مثل در اوصاف خود

ماند گہا خند و رو پاکیزہ دل پاکیزہ خو

لے شاد تازہ بخش چہیں برگتہم از روئے یقین

کتبہ کسریٰ مرزا لطف علی خاں غفرلہ کے از تلامذہ جناب نواب یوسف علی خاں جنت آرام گاہ۔

عبدالحسین خاں کی قبر ۱۳۱۰ھ۔ امام باڑے سے اتر ایک پختہ قبر کے سر ہانے

سنگ مرمر کی لوح پر یہ اشعار کندہ کیے ہوئے ہیں:

اللہ

محمد

ہزار حیف کہ عبدالحسین خاں شدت

نثار جان و دل او بر اہل بیت رسول

بیاض صبح ز نور حسین او پیدا

بر رب کعبہ دلم خوں ز مرگ اداسے شاد

چو گشت داخل جنت بر لے سال و رود

یہ قبر سید عبدالحسین خان عرف ابو نواب صاحب برقی مرحوم کی ہے۔ بتاریخ ۱۲۵۵ھ

صفر ۱۳۱۰ھ بروز شنبہ انتقال کیا۔

قبر کلثوم بیگم ۱۳۲۳ھ: اوپر والی قبر کے پاس دوسری قبر پر سنگ مرمر کی دو فیٹ لمبی لوت پر یہ عبارت کندہ ہے:

”قبر کلثوم بیگم دختر سید عبدالحسن خاں عرف مخدوم صاحب مکن محلہ ہاتھی خانہ بتاریخ ۱۸ محرم ۱۳۲۳ھ ۱۴ اپریل ۱۹۰۵ء“

بشارت حسین کی قبر ۱۳۰۸ھ: نواب یوسف علی خاں کی قبر سے پورب ایک قبر پر مذکور ہے۔
پتھر کی ڈیڑھ فیٹ لمبی اور ایک فیٹ چوڑی لوح پر یہ عبارت کندہ ہے:
”بشارت حسین عرف میاں چھوٹو ساکن کوچہ ڈنکا ۱۴ ذی الحجہ ۱۳۰۸ھ“
محمد علی ذاکر کی قبر ۱۳۲۲ھ: بشارت حسین کی قبر کے قریب ایک تختہ قبر پر سنگ مرمر کی چودہ انچ لمبی اور چھ انچ چوڑی لوح پر یہ اشعار کندہ کیے ہوئے ہیں:

یا رحیم

چون محمد علی ذاکر آہ رفت در باغ غلد پیش حسین
گفت تاریخ رعتش شہرت آہ افسوس ذاکر حسین

یکم جمادی الثانی ۱۳۱۶ھ
سونار ٹولی میں ڈاکٹر مرزا معشوق علی کی قبر ۱۳۴۶ھ: گورہ سے کچھ پورب شارع عاک سے ایک سڑک تقریباً نصف میل لمبی دکھن کو جا کر محلہ منپورہ کے راستہ سے مل گئی ہے۔ اس سڑک کے پورب جو محلہ ہے سنا ر ٹولی کہلاتا ہے۔ اس سڑک کی جنوبی حد کے پاس ڈاکٹر مرزا معشوق علی کا مکان ہے جس کے اندر دکھن یکم گوشہ میں ڈاکٹر مرزا معشوق علی کی قبر پر سرلانے دو فیٹ لمبی اور ایک فیٹ چوڑی سنگ کی لوح لگی ہوئی ہے جس پر یہ عبارت کندہ ہے: **بسم الرحمن الرحیم**

آہ از جور و جفاے گردوں نیست قلبے کہ نگشتہ نالان
ستم تازہ ہیں اے احمد مومنے خالیھے رفتہ ز جہاں
محسن ماہر معشوق علی عاشق آل نبی از دل مہمان
ڈاکٹر بود و شدہ آخر کار خود حکم علی الاطلاق رواں

شب دوشنبہ بد و راحت ہشت کہ شدہ آہ در آئے بے جاں
 نیست قلبے کہ نگشتہ منوم نیست چشمے کہ نہ باشد گریاں
 گفت ہاتف بے سال رحلت دوشن معشوق علی شد بجان

”تاریخ انتقال واکٹر مرزا معشوق علی ۱۵ جمادی الثانی ۱۲۴۶ ہجری

محلہ باغ میرگلانی شاہ وارث علی کی قبر ۱۲۲۱ھ: پادری کی حویلی کے سامنے تقریباً تین سو گز ترک

سے دکھن جو محلہ ہے باغ میرگلانی کھنام سے مشہور ہے۔ اس محلہ میں گلی سے دکھن جانب شیخ غلام حیدر عرف منویا کا مکان ہے جس میں اب ان کے ورثہ رہتے ہیں۔ مکان کے اندر مختصر صحن میں ایک تختہ قبر کے سر ہانے سنگ موسیٰ کی سترہ انچ چوڑی اور چھتیس انچ لمبی لوح پر یہ عبارت کندہ ہے:

”بسم الرحمن الرحیم۔ کل شیء ہالک الا وجہہ۔“

ذاکرو صابر عابد و زاید شاہ وارث علی ولی خدا

روز دوشنبہ و دویم ذیقعدہ کز فنارفت سوئے دار بقا ۱۲۲۱ھ

آخر مہرہ کے اعداد جوڑنے سے ۱۲۲۲ھ نکلتا ہے۔ لیکن متقدمین کے ہاں تاریخ میں ایک عدد کی کمی بیشی

چند اہل قابل لحاظ نہیں۔ اس کتبہ کو نقل کرنے کے بعد ہی راقم مولوی علی رشید صاحب مرحوم سے ملنے گیا۔ جو نواب امداد امام مرحوم کے بھائی ہوتے تھے وہ فرماتے لگے کہ ایک بار شاہ وارث علی قدس سرہ جن کا مزار دیوہ شریف ضلع بارہ بنکی میں ہے پٹنہ تشریف لائے اور صبح کو یکایک ہم لوگوں سے کہنے لگے کہ اپنے ہم نام کے مزار پر فاتحہ پڑھنے کو جاتا ہوں۔ سب لوگ ساتھ ہوئے۔ وہ یہاں تشریف لائے اور انھوں نے اور سب نے فاتحہ پڑھی، لیکن یہ راز نہ کھلا کہ حضرت کو اس مزار کا حال اور پتہ کیونکر معلوم ہوا تھا۔

اس قبر سے دکھن کچھ فاصلہ پر میرگلانی کی تختہ قبر ہے۔ چوتھرہ کے اوپر خوشنما ترشے ہوئے پتھر کے کچھ ٹکڑے پڑے ہوئے ہیں جن سے گمان ہوتا ہے کہ شاید قدیم زمانہ میں اس جگہ کوئی سنگین عمارت ہوگی۔

محلہ شاہ کی اٹلی میں ایک مقبرہ ۱۲۱۲ھ: محلہ کشمیری کوٹھی سے پورب باغ کالو خاں سے

دکھن اور لودیکٹرہ سے اتر گویا ان محلوں کے درمیان میں محلہ شاہ کی اٹلی واقع ہے۔ اس محلہ میں ایک قدیم مسجد کے صحن کے احاطہ کے اندر دکھن جانب ایک مقبرہ ہے جو دبیہ سلطان کے خاندان کا مقبرہ کہلاتا ہے۔ ایک چھوٹی چار دیواری کے مشرقی دیوار میں سنگ سیاہ کی لوح پر یہ اشعار کندہ ہیں۔ کتبہ کی لوح بفلک

شکل کی اٹھارہ اونچ لمبی اور چودہ اونچ چوڑی ہے۔ چہار دیواری کے اندر زمین بڑی قبریں اور کئی کچوں کی قبریں ہیں۔
ہوا الکتریم

بجنت چو شافت آن نیک تن بسال و فائز شدم راسد ز
 ز حوران شنیدم یہ تعظیم او بیا و بیا باغبان عدن ۱۲۱۲ھ
 جن لوگوں کے خاندان کا یہ مقبرہ ہے اس کے سامنے پورب جانب رہتے ہیں، ان کا بیان ہے کہ ان کے
 مورث اعلیٰ میں ہی پہلے شخص تھے جو کابل سے ہاں آئے اور مرنے پر اس مقبرہ میں دفن کئے گئے۔ اس کا زیادہ معلوم نہیں۔
 محلہ کشمیری کوٹھی میں فضل علی کی مسجد ۱۲۵۷ھ : صدر لگی سے جو راستہ داہنی جانب سیدھا
 دکھن لگھیا ٹولے تک چلا گیا ہے اس میں نصف راہ طے کرنے پر راستے کے متصل پورب ایک چھوٹی سی مسجد ہے
 جس کے بیچ کے در پر سنگ موسیٰ کی سوائفٹ لمبی اور ایک فیٹ سے کسی قدر زیادہ چوڑی لوح پر یاشا کندہ ہے
بسم اللہ الرحمن الرحیم

کرد جو فضل علی سید عالی نسب خانہ متقوی درست مسجد عالیہم
 از مدد مومنین گریہ شد آغاز او لیک ز فضل علی گشت بنائش اتم
 فکر تبارغ او کرد چو شاگرد دل گشت ز ہفتادانی بیت الحرم

۱۲۵۷ھ ہجری النبوی صلی اللہ علیہ وسلم

معدہ کنگھیا ٹولے میں چند کتا ہے
 شیخ قادر بخش کی مسجد ۱۲۴۹ھ : فضل علی کی مسجد سے چند سو قدم دکھن
 جا کر ایک چوراہا ملتا ہے، اسی جگہ سے محلہ کنگھیا ٹولہ شروع ہوتا ہے جو راستے سے تھینا پچاس قدم پورب راستے کے
 دکھن جانب ایک مسجد ہے۔ اس کے بیچ کے در پر باہر کی جانب آٹھ اونچ چوڑا اور قریب قریب اسی قدر لمبا
 معمولی پتھر لگا ہوا ہے جس پر یہ عبارت کندہ ہے :

” اللہ اکبر۔ مرقوبہ بست و یکم ماہ ذی الحجہ ۱۲۴۹ھ ہجری۔ شیخ قادر بخش۔“

شیخ غلام کچی حضور کی مسجد ۱۲۰۰ھ : شیخ قادر بخش کی مسجد سے پچاس ساٹھ قدم آگے پورب
 جا کر ایک گلی اتر جانب کو جاتی ہے۔ اسی گلی میں چند قدم جا کر داہنی جانب دروازے کے اوپر سولہ اونچ
 لمبی اور ایک فیٹ چوڑی سنگ موسیٰ کی لوح لگی ہوئی ہے جس پر یہ عبارت کندہ ہے :

”لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ“

در زمان سعید ابن مسجد کہ بتا شد ز فضل ربانی
اتف غیب سال تارخش گفت بیت المقدس ثانی فی ۱۲۰۷ھ

مسجد کے بیچ کے در کے اوپر سنگ سیاہ کی دس اونچ لمبی اور تین اونچ چوڑی لوح پر یہ عبارت ہے :
”قائل تواریخ غلام یحییٰ جانی مسجد“

اوپر والی لوح کے نیچے ایک اور سنگ سیاہ کی محراب نما ترشی ہوئی لوح پندرہ اونچ لانی اور نو
ایا چوڑی لگی ہوئی ہے جس پر یہ عبارت کندہ ہے :

بسم الرحمن الرحیم

این عباد نگاہ ابدی باد باد سال انجام ۱۲۰۷ھ

مسجد کے محراب کا کتبہ : مسجد کے اندر پیش نماز کی جگہ کے سامنے محراب کے اوپر آٹھ اونچ

سنگ سیاہ کی لوح پر یہ عبارت کندہ ہے : ”سجدہ گاہ غلام یحییٰ ۱۱۹۷ھ“

شیخ غلام کی حضور کی قبر : مسجد کے صحن میں پورب جانب ایک چوترہ پر دو سنگین قبریں ہیں جن
میں سے ایک سنگ مرمر اور دوسری سنگ موسیٰ کی بنی ہوئی ہے پورب جانب جو قبر ہے اس کے سر پر
سنگ موسیٰ کی ایک فیٹ لمبی اور نو اونچ چوڑی لوح پر یہ اشعار کندہ ہیں :

پس از من بر سر خاکم چو آئی دعائے ازیرائے من نمائی

زبان اہل دل تاثیر دارد بود شاید ز عصیانم رہائی

اسی قبر کے پاس شیش محل (دو لی گھاٹ) کی مسجد کے دو کتابے بھی رکھے ہوئے ہیں چونکہ یہ کتابے شیش محل کی
مسجد کے ہیں ایسے ان کا حال شیش محل کی مسجد کے حالات میں درج کیا گیا ہے

(نو دی کندہ) مراد النساء فی مسجد ۱۲۲۳ھ : یہ مسجد مولوی بدیع الحسن صاحب آنریری

مبشریٹ کے مکان کے سامنے دکھن جانب واقع ہے۔ یہ میرا میر جان کی مسجد بھی کہی جاتی ہے۔ مسجد کے نیچے کھڑے بنے
ہوئے ہیں جس میں دو کائیں ہیں۔ مسجد کے بیچ کے در کے اوپر سنگ سیاہ پر یہ عبارت کندہ ہے :

مسبحانہ بسم الرحمن الرحیم جل شانہ

چون مدافسا زحق آگاہ خوش بنا کرد مسجد و لغواہ

یا فتم سال اور روئے مطلب فا ذکر و اقیہ دائماً للہ ۱۲۳۲ھ
 لودیٹرہ میں دوسری مسجد ۱۲۲۲ھ: میر ابو سعید کے مکان سے اتر جانب ایک چھوٹی سی
 مسجد ہے جس کے بیچ کے در کے اوپر سنگ سیاہ کی دو فیٹ لمبی اور نو اینچ چوڑی لوح پر یہ عبارت کندہ ہے:
 ”افضل الذکر لا الہ الا اللہ محمد الرسول اللہ ۱۲۳۲ھ۔ ابو بکر، عمر، عثمان، علی“
 یہ مسجد مراد النساء کی مسجد سے تین سو قدم کے فاصلہ پر اتر جانب گلی میں واقع ہے۔
 لودیٹرہ میں ایک مسجد کا کتبہ ۱۲۰۲ھ: محلہ لودی کا کٹرہ میں خانہ کے قریب ایک قدیم مسجد
 ہے۔ فی الحال مرمت نہ ہونے کے سبب اس کے کتبہ کی لوح عبارت سے علیحدہ ہو گئی ہے اور محلہ میں ایکٹ
 کے مکان میں رکھی گئی ہے۔ کتبہ حسب ذیل ہے:

لا الہ الا اللہ محمد الرسول اللہ

جوں این مسجد بتائید الہی طفیل شاہ ارزانی بنایافت
 بتاریخ ہمایوں کلک تقدیر رقم زد کعبہ ثانی بنایافت ۱۲۰۶ھ
 حکیم احمد حسین کی قبر ۱۱۹۸ھ: متذکرہ بالا مسجد کے قریب پورب جانب ایک احاطہ میں متحد
 قبریں ہیں، ان میں اتر جانب والی پختہ قبر پر رتختے میں یہ عبارت کھدی ہوئی ہے۔ بجائے پتھر کے گچ اور
 چوٹے میں ہونے کے سبب اتنا درازانہ سے عبارت مٹنے کے قریب ہے:
 ”بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ کل من علیہا فان ویبقی وجہ ربک ذوالجلال والاکرام“

حکیم سید احمد حسین ماہ عید ۱۱۹۸ھ

ایک گنبد کی مسجد یاد وندی بازار کی مسجد ۱۰۶۱ھ: منگل تالاب کے احاطہ کے جنوبی ٹھکان
 سے دکھن جو محلہ ہے دوندی بازار کے نام سے موسوم ہے۔ اسی محلہ کے اندر ایک گلی سے اتر جانب چھوٹی ٹھسی
 مسجد ہے جو قدیم ہونے کے علاوہ اپنی ساخت کے اعتبار سے بھی قابل ذکر ہے۔ اس کی دیواریں ساڑھے تین
 موٹی ہیں۔ بیچ میں ایک گنبد ہے اور اس کے دونوں جانب دو نصف گنبد ہیں۔ بیچ کا در تو چھ فیٹ بلند ہے۔
 لیکن اور دو در صرف چار فیٹ دس اینچ بلند ہیں۔ اندر کی وسعت سو اکیس فیٹ اتر و کھن اور ساڑھے
 گیارہ فیٹ پورب کچم ہے۔ بیچ کے در کے اوپر باہر کی جانب سنگ سیاہ کی لوح پر یہ اشعار کندہ ہیں۔ باہر
 کا صحن اس کی وسعت سے دو چنڈ زیادہ وسیع ہے:

ساخت خوشنودانہ پے خوشنودے حق مسجد
بہتر تاریخ بنائے او خرد گفت از ادب

کمز شرف کرد میان رو بند مجلس رازبان
قبلہ از باب طاعت کعبہ اصحاب حال ۱۰۶۱ھ

ایک قبر کا کتبہ ۱۰۵۹ھ: محلہ دوندی بازار سے متصل دکھن جانب محلہ فصاحت کا میدان میں
شیخ رجب کی مسجد میں سنگ سیاہ کا ایک کتبہ رکھا ہوا ہے جس کے دائیں طرف کی عبارت مٹ گئی ہے۔ پتھر ایک فٹ
لمبا اور دس انچ چوڑا ہے جو کچھ حروف اس میں نکلتے ہیں یہ ہے:

زہجرت یکہ از و پنج و نہ بود

کبھی غم دل افزود

.....

محمد فانی

بسم از خرد سال وفاتش

خرد گفتا کہ تاز بخش ز غم بود

کتبہ: غریب معنی الدین

قائلہ لطفہ اللہ

مسجد کے مہتمم نے بیان کیا کہ انھوں نے بزرگوں سے سنا تھا کہ محمد شاہ عالم نامی کسی شخص کی قبر کا کتبہ
ہے۔ اس سے زیادہ کچھ حال معلوم نہیں۔

منگل سنگ روڈ کا حال:- شاید شاخ کے کٹے سے تقریباً دو سو گز پورب چوک،

سے قریب سے ایک اسٹریٹ دکھن کو جاتی ہے جو ریلوے لائن کے قریب ریلوے فیلڈ روڈ میں مل گئی ہے۔
فی الحال اس راستہ کو منگل سنگ روڈ کہتے ہیں۔

پیارالنساء کی قبر ۱۱۹۹ھ: چوک سے منگل سنگ روڈ پر کوئی چار سو گز دکھن جا کر

پٹنہ سٹی اسکول کے سامنے پورب اور راستہ کے بائیں جانب ایک گورستان میں چند قبریں تختہ ہیں۔ ان
میں نیچ والی قبر پر سر ہانے دس انچ لمبی اور سات انچ چوڑی سنگ موسیٰ کی لوح لگی ہوئی ہے جس پر یہ
قطعہ تاریخ وفات کندہ ہے:

پیارالنساء بنت نورالنساء

سرا ز آہ بہر دست گفٹا حسین

بشہر محرم ز دنیا گذشت

گل پاک دامن بفرودس رفتہ ۱۱۹۹ھ

معلوم نہیں اس میں بجائے باپ کے نام کے صاحب قبر کی ماں کا نام کیوں لکھا ہے۔ کتبہ کا پتھر ساقی
میں غالباً قبر کے سر ہانے پائے میں لگا ہوا ہو گا۔ لیکن پائے کے ٹوٹ جانے پر قبر کی سطح پر حجاب دیا گیا ہے:

منگل تالاب : منگل مینک روڈ کے کچم جانب واقع ہے۔ اس تالاب کی صورت حرف "S"

ہے۔ سابق میں یہ جگہ شیخ منٹھا کی گڑھی کہلاتی تھی اور غفونت اور گندگی سے بھری رہتی تھی۔ ۱۸۷۶ء میں اس کو کھود کر تالاب بنا ڈالا اور مسٹر۔ سی منگل A.C. MANGLES جو ۱۸۷۱-۷۷ء تک مجسٹریٹ تھے انھیں کے نام سے موسوم کیا گیا۔

پروفیسر کمرنڈل نے انٹیمیٹ انڈیا صفحہ ۲۱۲ میں اس کے متعلق حسب ذیل واقعہ لکھا ہے:

۱۸۷۶ء کے جاڑے کے موسم میں شیخ منٹھا کی گڑھی میں جو چوک اور پٹنہ سنی اسٹیشن کے درمیان میں واقع ہے۔ ایک تالاب کھودا جلا تھا۔ کچر کی سطح سے نیچے بارہ یا پندرہ فٹ کھودنے پر اینٹ کی دیوار کی بنیاد رکھی گئی۔ یہ دیوار کھودنے کے مقام سے بہت دور تک چلی گئی تھی۔ غالباً سو گز سے بھی زیادہ لمبی تھی۔ اس کا صحیح اندازہ لگانا ممکن نہیں۔ اسی دیوار کے قریب گویا اس کے برابر میں کاٹھ کے احاطہ کی آڑ کا سلسلہ تھا۔ جس کی مضبوط لکڑیاں کسی قدر اس دیوار کی طرف جھک گئی تھیں۔ ایک جگہ پر ایسا معلوم ہوتا تھا کہ باہر نکلنے کا راستہ بنا ہوا ہے کیونکہ دو چوبی کھجے جو بنظاہر اس جگہ کی قدیم سطح سے آٹھ فٹ بلند تھے۔ پھاٹک کے کھنڈ کی طرح معلوم ہوتے تھے اور ان کے درمیان میں احاطہ کی آڑ کا بھی کوئی نشان نہ تھا۔ ان کے علاوہ کئی کوئلیں اور گڑھے اور بھی ملے اور یہ سب مٹی کے ظروف کے ٹکڑوں سے بھرے ہوئے تھے۔ ان کے نمونے لفظ کرنے پر معلوم ہوا کہ ان کی صورتیں بحال ہیں جس قسم کے برتن مسلمانوں میں ان سے مختلف ہیں۔ ایک کنواں صاف کیا گیا تو اس کا پانی نہایت عمدہ نکلا اور اس کے صاف کرنے میں مٹی کے اندر سے کدال کے آہنی سرے اور ایک بڑے طرف یکشتی کے ٹکڑے برآمد ہوئے۔"

اس واقعہ کا حوالہ کرنل ویڈل نے اپنی رپورٹ بابت پاٹلی پتر مطبوعہ ۱۸۹۲ء صفحہ ۱۹ میں بھی دیا ہے۔ لیکن مسٹر بگلر نے جب اس واقعہ کے متعلق تحقیقات کی تو اس کا کچھ پتہ نہ چل سکا۔ ڈاکٹر بکائن ہملٹن نے اپنی رپورٹ ۱۸۱۲ء میں لکھا ہے کہ شہر میں ایک بڑا تالاب بلکہ جھیل ہے جو برسات میں بھر جاتا ہے اور بعد کو جوں جوں خشک ہوتا ہے اس کی کثافت بڑھتی جاتی ہے۔ یہاں تک کہ موسم بہار میں سخت ناگوار ہو جاتی ہے۔

مارٹن صاحب کی کتاب یسٹرن انڈیا جلد ۱ صفحہ ۲ میں بھی اس کا اعادہ کیا ہے۔

منگل تالاب کے کچم دکن جانب خانقاہ عمارت ہے جہاں کتب خانہ میں قلمی کتابوں کا عمدہ ذخیرہ ہے۔

چوک شکارپور کی مسجد ۱۲۸۷ھ: پٹہ سنی اسکول سے تقریباً پچاس گز آگے دکھن اور سڑک کے کچھیم جانب چوراہے پر ایک چھوٹی مسجد ہے جو مع صحن چونتیس فیٹ لمبی، اور ۲۲ فیٹ سے کچھ زیادہ چوڑی ہے بیچ کے در کے اوپر بیس اونچے لمبے سیاہ پتھر پر صلب ذیل عبارت کندہ کی ہوئی ہے:

مسلمانان ہمسایہ ز توفیق خداے پاک
 نے ہے آراستہ پیراستہ تاریخ آن-بھی
 ز نور آراستہ این مسجد کہنہ شدہ باہم
 کندہ محمد صادق ذاکری۔ سید سلامت علی کار پر وار۔ یہ مسجد میر سلامت علی کی مسجد بھی کہی جاتی تھی۔

چوک شکارپور کی دوسری مسجد ۱۲۰۲ھ: یہ مسجد پہلی مسجد سے تقریباً دو سو گز آگے دکھن اسی سڑک پر کچھیم طرف واقع ہے بیچ کے در کے اوپر چندہ اونچے لمبی اور نو اونچے چوڑی کتبہ کی لوح سنگ موسیٰ کی لگی ہوئی ہے جس کی عبارت یہ ہے:

بسم اللہ الرحمن الرحیم

مسجد بنا نمود کہ با عرض ممبر است	اکبر حسین انکہ ممبر است
روح القدس جتہ زدہ از بال شہر است	شد معبد طوک و طائیک و جن و انس
در شہر جہدیش ز سر انجام زیور است	در یکہزار صد و دو ہجرت رسول
تاز بخش لے علیم بیک بیت خضر است	فصلی نو و دو ہزار و دو صد و ہزار
ایام بد بکام کہ ایما بیت اکبر است	خوش مسجدے کہ کتبہ دنیا و دیں بود

۱۲۰۲ھ

۱۲۹۲ فصلی

بفضلہ تعالیٰ مسجد ہذا تعمیر کردہ شیخ اکبر حسین ساکن موضع بڑا ڈیہہ یہ گنہ تاراہہ قلعہ پٹنہ بہ شہر رجب مطابق ماہ جیٹھ سنین متذکرہ بالا طیار شد۔ خدا پاک قبول نماید لفظ تیار کوڑا سے لکھا ہے اس لیے ویسا ہی نقل کر دیا۔

مسجد کے سامنے سڑک کے پورب جانب ایک بلند خام چبوترہ ہے اس پر بھی قبر ہے۔
محلہ حاجی گنج: خواجہ غنیہ کی مسجد سے تھینا گھن سو گز آگے پورب جا کر سڑک کی ایک شاخ قلعہ کی طرف چلی گئی ہے اور دوسری چروٹنڈیہ کے امام باڑے سے دکھن حاجی گنج کی طرف جاتی ہے اس

استہ میں پہلے بائیں جانب دسڑک سے پورب) چمرو ڈنڈیہ کا امام بارگاہ ہے۔ اس سے تھینا سو قدم آگے بڑھ کر داہنے ہاتھ کو حاجی تانار کی مسجد ہے۔

حاجی تانار کی مسجد : مسجد کے احاطہ میں داخل ہونے پر پہلے ایک وسیع چبوترہ نظر آتا ہے جس کے کنارے پر سیاہ پتھر لگے ہوئے ہیں جن میں نہایت خوشنما چول ترشے ہوئے ہیں۔ مسجد کے تین درہیں جو بارہ بارہ فیٹ کے قریب بلند ہیں اور ان میں بھی ویسے ہی پھولدار سیاہ پتھر لگے ہوئے ہیں۔ مسجد کے اندر کا فرش باسٹھ فیٹ لمبا اور ساڑھے پندرہ فیٹ چوڑا ہے۔ پیش نماز کی جگہ کے سامنے سات فیٹ بلند اور چار فیٹ کے قریب چوڑا محراب بنا ہوا ہے جو نہایت خوشنما ترشے ہوئے سیاہ پتھر سے بنایا گیا ہے پچھ کا گنبد فرش سے بائیں فیٹ سے کچھ زیادہ بلند ہے اور اسکے دونوں جانب بجائے گنبد کے لداؤ چھت ہے جو محراب کے قاعدہ پر نہایت خوشنما بنی ہوئی ہے۔ اس مسجد میں کوئی کتابہ نظر نہیں آتا لیکن اس میں ترشے ہوئے سیاہ پتھر اس قدر کثرت سے لگائے گئے ہیں کہ اتنے پتھر کسی دوسری مسجد میں دیکھنے میں نہیں آتے۔ قابل ذکر بات یہ ہے کہ پتھر بھتی اس مسجد کے لیے نہیں تراشے گئے تھے بلکہ کسی دوسری عمارت سے لیکر لگادیا گیا ہے اکثر جگہ پتھر بے جوڑ دکھائی دیتے ہیں۔ ممکن ہے کہ یہ خوشنما ترشے ہوئے پتھر پاٹلی پتر کے کھنڈروں سے لیے گئے ہوں۔ احاطہ کے دروازے کے قریب تین پختہ قبریں بھی ہیں۔ لیکن کوئی کتابہ نہیں معلوم نہیں کس کی قبر بنایا۔ ۱۱۶۴ھ مطابق ۱۷۵۰ء میں سراج الدولہ نے علی وردی خان سے باغی ہو کر قلعہ عظیم آباد پر قبضہ کرنے کے لیے لالہ جاگی رام تائب صوبہ دار سے اسی مسجد کے سامنے جنگ کی تھی جس میں غار مہندھا خاں وغیرہ مارے گئے۔

منشی کاظم علی کی مسجد ۱۲۴۱ھ : حاجی تانار کی مسجد سے چند سو قدم آگے دکھن داہنے ہاتھ کو منشی کاظم علی کی مسجد ہے۔ مسجد کی عمارت پچاس فیٹ سے کچھ زیادہ لمبی ہے۔ تین گنبد ہیں جن میں بیچ کا گنبد کمری وضع کا ہے۔ بیچ کے در سے کچھ بلند پر محبتیں اپنے لمبا اور ایک فیٹ چوڑا سیاہ پتھر لگا ہوا ہے جس پر یہ عبارت کندہ ہے :

”بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ فولوا وحکم شطر المسجد الحرام“

لے خان بہادر شاد نے ”نقش پانڈر“ صفحہ دوم صفحہ ۱۰۰ میں لکھا ہے کہ حاجی تانار بڑے تاجر تھے۔ ۱۷۰۰ء میں انھوں نے یہ مسجد بنائی۔ لیکن عمارت کی صورت سے ظاہر ہے کہ یہ عمارت غلبہ بنی ہوئی ہے۔ اور غالباً دیگر ایجنٹوں کے زعم کی تعمیر ہے۔

کاظم علی کہ دم نہ نہ رجب اہل بیت | بانگ بگویش من از سنیش سر و شش زو
چون ساخت مسجدیہ کہ بود فرق عرض را | بشکت فرق کفر بگو خاندہ خدا

۱۲۴۱ ایک ہزار دو صد و چھلویک ہجری

نمانہ خدا کے ۱۲۴۱ اعداد سے فرق کفر یعنی کاف کے بیس عدد کا خرچہ کیا ہے اور ۱۲۴۱ مسجد کی تعمیر کی تاریخ نکالی ہے۔

منشی کاظم علی کی قبر کا کتبہ ۱۲۴۸ ہجری: بانی مسجد کی قبر اتر یورپ جانب کوٹے میں ہے سرانے بیس اپنچ لمبا اور دس اپنچ چوڑا معمولی پتھر لگا ہوا جس پر یہ عبارت کندہ ہے:

بسم اللہ الرحمن الرحیم

چو آن منشی نیک کاظم علی خان | کہ در کشور خیر پس گشتہ ناظم
برفت از جهان گفتش سال ^{حلت} | بر سیدہ والا قدم ہائے کاظم
ہاجی منظور علی خان کی مسجد جو کمرہ مسجد بھی کہی جاتی ہے ۱۲۱۷ ہجری: منشی کاظم علی کی

مسجد کے مقابل سڑک سے پورب حاجی منظور علی خان کی مسجد ہے جو کمرہ مسجد کے نام سے بھی مشہور ہے اس کے نیچے کے در کے اوپر دو فیٹ لمبا اور نو اپنچ چوڑا سیاہ پتھر لگا ہوا ہے جس پر نہایت خوش خط نستعلیق میں یہ عبارت کندہ ہے:

”بسمہ وسبحانہ۔ اضعف العباد حاجی منظور علی خان خواجہ سرانے نواب فی الدولہ بخشی

الملک سید ہدایت علی خان بہادر اسد جنگ طباطبائی در سن یک ہزار دو صد و ہفتادہ ہجری

تعمیر این مسجد نمودہ از جمیع المؤمنین امیدوار دعائے منفوت است“ ۱۲۱۷

اس کے تین گنبد ہیں جو کمرہ کی طرح پہلے دسے کر بنائے گئے ہیں گنبد فرش مسجد سے سولہ فیٹ بلند ہیں اور اندر سے ان کا قطر نو نو فیٹ ہے۔ کس پر سی کے سبب یہ مسجد نہایت خراب حالت میں ہے باہر کا چبوترہ اگر چکا ہے۔ اور جو کچھ باقی ہے نہایت مخدوش حالت میں ہے سڑک کی طرف سے جو راستہ تھا اس کو گھر بنا کر لوگوں نے مسدود کر دیا ہے اب ایک تنگ اور پیچیدہ گلی سے اس کا ایسا راستہ رہ گیا ہے۔ نواب ہدایت علی خان نے خواجہ سرانے یہ مسجد بنوائی نواب ہدایت جنگ کی صوبہ داری کے زمانہ میں (۱۷۷۶ء)

نائب صوبہ دار فطیم آباد تھے۔ ان کا مفصل حال سیت خان کی صوبہ داری اور صفدر جنگ فطیم آباد کے حالات میں درج ہو چکا ہے۔

حاجی گنج کے موڑ سے پٹنہ سیٹی اسٹیشن تک :-

محلہ دول پورہ شیر شاہی مسجد :- منظور علی خان کی مسجد کے پاس سڑک پھر پورہ لگتی ہے۔ اسی جگہ سڑک سے دکھن ایک گلی محلہ دول پورہ کو جاتی ہے جہاں سو قدم اسی گلی میں دکھن جانے پر محلہ دول پورہ ملتا ہے۔ شاید شہزادہ عظیم الشان کے زمانہ میں اس کا نام دول پورہ تھا۔ دولت نہ رہی تو نام بھی بگڑ گیا اور افلاس زدوں نے اس کو دول پورہ مشہور کر دیا۔ بہر کیف اسی گلی میں پورب جانب ایک بڑی عمارت نظر آتی ہے جو شیر شاہی مسجد کے نام سے مشہور ہے، مگر حقیقتاً نہ تو یہ مسجد ہے اور نہ شیر شاہ کی بنوائی ہوئی ہے لیکن مدت مدید سے اس سے مسجد کا کام لیا جاتا ہے۔ کسی تاریخ میں شیر شاہ کا یہاں مسجد تعمیر کرنا مذکور نہیں اور ہر شخص ایک نظر ڈاکر خود فیصلہ کر سکتا ہے کہ کسی نے اپنے مقبرہ کے لیے یہ عمارت بنوائی تھی پہلے اس میں منبر بھی بنا ہوا نہ تھا بیچ میں ایک مربع دالان ہے اور اس کے چاروں طرف محراب دیکر کسی قدر چھوٹے دالان ہیں۔ پورب عمارت ساٹھ فیٹ مربع ہے (عام مسجدوں کے طور پر اگر دکھن لمبی نہیں) بیچ کے دالان پر ایک بڑا گنبد ہے اور چاروں طرف چار چھوٹے گنبد ہیں یہ عمارت بڑی مسنت اور کاریگری سے بنائی گئی ہے جس سمت سے دیکھے صرف تین ہی گنبد نظر آئیں گے۔ عمارت مستحکم بنائی گئی تھی لیکن ناتمام رہ گئی۔ اندر کے حصہ میں بلا سڑک کا کام بھی نہ ہوا تھا۔ اب تک اینٹیں کھلی ہوئی نظر آتی ہیں اس عمارت میں کوئی کتابہ نہیں ہے۔ اس کی اینٹیں پیر دھڑیا کی مسجد کی اینٹوں سے مشابہ ہیں۔

محلہ والوں نے بیان کیا کہ ساٹھ ستر برس سے زیادہ ہوئے کہ اس عمارت کے اندر رات پور جانب ایک حوض کے طور پر گڑھا پایا گیا تھا جس میں شیخ کے بنے ہوئے گولے تھے حکام وقت ان گولوں کو لے گئے۔ معلوم نہیں اس واقعہ کی کیا اصلیت ہے۔

بہر کیف اس کی قدانت کا اندازہ بعض قبروں کے کتابوں سے ہو سکتا ہے جو اس عمارت کے پاس موجود ہیں۔
محمد مراد شہید صوفی کی قبر کا کتبہ ۹۴۹ھ :- شیر شاہی مسجد کے چوتھے سے چند قدم

پورب اور دکھن چند فٹ قبریں ہیں ان میں سب سے قریب تر جو قبر ہے اس کے سر پر ایک معمولی قسم کا پتھر پشت پر ایک فیٹ چھ اپ موٹا اور دو فیٹ لمبا انکا ہوا ہے اس پر یہ عبارت اُبھرے ہوئے حروف میں ہے: "محمد مراد شہید صوفی ۹۴۹ھ۔"

لے جہاں در قبر مراد صوفی کے چوتھے قبر ۱۹۴۹ء میں شہید ہوئے۔ اقبالیہ کو پھر دیکھا اور شہید ہی صحیح پایا۔

اس اوزار کے سبب حروف کسی تندرست لگتے ہیں، لیکن خوردبین کی مدد سے راقم نے نام پڑھ لیا۔ البتہ مزمارف نہیں پڑھا گیا قیاس سے ۹۴۹ معلوم ہوتا ہے حروف سیدھی سطر میں لکھے ہوئے نہیں ہیں بلکہ جس طرح چین کی زبان میں ایک حرف کے نیچے دوسرا حرف ہوتا ہے وہی صورت، راقم نے بھی اس طرح نقل کر لیا۔ اسکے پاس جو قبریں ہیں ان پر کوئی کتاب نہیں ہے۔

ظریف الملک اشرف علی خان قنآن کی قبر کا کتابہ ۱۱۸۶ھ: شیرشاہی نسخے کے متصل اتر

حائب گورستان میں ایک تختہ قبر پر سیاہ پتھر لگا ہوا ہے، جس پر یہ اشعار کندہ ہیں:

هو الرب الرحيم

کو کہ خان آن بہار باغ سخن سوئے خلد بریں ز دنیا رفت

کرد مفتون چو فکر تار بخش گفت ہائف سرور دلہا رفت ۱۱۸۶ھ

یہ قبر اشرف علی خان المتخلص بہ قنآن ابن مرزا علی خان کی ہے یہ احمد شاہ بادشاہ دہلی کا کوکر (برادر رضائی) اور اپنے زمانے کا نامی شاعر اور استاد گذرا ہے۔ یاد شاہ نے ظریف الملک کا خطاب دیا تھا۔ قطعہ تاریخ وفات غالباً حکیم ابوالحسن مفتون لکھا ہوا ہے۔ کتبہ کے حروف اس قدر خوش خط میں کہ ان کو خط نستعلیق کا اعلیٰ نمونہ کہنا چاہیے۔

مرزا عزیز کی قبر ۱۲۲۳ھ: کو کہ خان کی قبر کے پاس دوسری قبر پر بھی سیاہ پتھر پر یہ

قطعہ تاریخ وفات کندہ ہے: بسم اللہ الرحمن الرحیم

چو ناشد مرزا عزیز از امر تقدیر مقامات عدم: عبادہ پیمایا

برآمد از زبان خامہ تاریخ عزیزم رفت آہ از معدنیا ۱۲۲۳ھ

شیخ عنایت حسین ذاکر امام کی قبر ۱۲۴۹ھ: کو کہ خان کی قبر سے دھن چند گز کے فاصلہ پر

ایک تختہ قبر کے سرانے معمولی قسم کا پتھر لگا ہوا ہے جس پر یہ قطعہ تاریخ وفات کندہ ہے:

شیخ عنایت حسین گز خلق طبع احباب زندگیا می پیر و

نوگل گاہش من حیاتش حیف از دم صرا جمل پذیر و

نوحہ خوانیے بد از کماں ولا شیرگی جز غم حسین غور و

جست چون سال فوت او فریاد گفتش ذاکر امام بمر و ۱۲۴۹ھ

نوٹ: اولاً یہ جیسے کہ طور پر مذکور ہے۔ نو میں عبارت کو تشریح ہی سمجھ جیتے ہیں اس کے متعلق یہ عرض کر دینا کہ محل زچہ لگا کر اس کی ساخت اور مسجدوں سے اس کا جدا کا ہے۔ مسجد میں عموماً آٹھ کھنسی جوتی ہیں لیکن اس کا دشمن مرجع اور مقبرے کے عزیز ہے۔ درمیان میں ایک بڑا گنبد اور چاروں کونوں پر چار چھوٹے گنبد۔ اعدادت سے بے ہوش ہیں کہ جس سمت سے دیکھتے ہیں ہی گنبد نظر آتے ہیں۔ کسی قدیم کتاب ہے اس کا شیر شاہ سے نقل ثابت نہیں۔ تاہم کی رائے میں یہ عمارت ۱۹۳۳ء کے زلزلے میں اسے بہت نقصان پہنچا ہے۔ مگر مٹ گئی نہ خورشید مستقیمت میں۔

مسماۃ نصیبین کی قبر ۱۲۸۶ھ: کوکہ خان کی قبر سے چند گز پہنچ کر ایک پختہ قبر کے سرے پر سیاہ پتھر لگا ہوا ہے۔ اس کے دونوں جانب دو تاریخی قطعات کندہ ہیں جو شاہ غفر کا نام لکھتے ہوئے ہیں:

هو الاحد
غفرها

۱۲۸۶
ان المية في جنات النعيم

الاشاد ابصر زماناً وحالہ
وفي حلد ذات هذا المزار
لقد مات جثم غفر حبیباً
فوالی کتب حریفاً شلیباً
فصارت الی الحق نصیباً نصیباً

پتھر کی پشت پر یہ عبارت ہے: "هو الباقی۔ بسم الله الرحمن الرحیم۔"

بہ عین فصل جوانی ز دار محنت رفت
کہ روح از تن گلگون او چو گنج رفت
بہین کہ صاحب کیا قبزی نصیبین ۱۲۸۶
گذشتہ بود فقط سیزده ز ماہ صفر
چو خواستم کہ نو رسم سن و فاش شد
حسینی بیگم کی مسجد ۱۲۴۲ھ
بہین رسیدند مومنین بہ جنات رفت ۱۲۸۶
شیر شاہی مسجد سے کوئی سو قدم آگے دکن ٹکلی سے پور بنگالہ حسین بیگم کا امام آباد تھا جسکی
بنیاد کا کسی قد نہ باقی ہے۔ اسی سے متصل حسین بیگم کی مسجد ہے یہ بھی چوداں مدت میں نہیں ہے مسجد چوٹی ہے لیکن بلند ہے بیچ کے در پر کتاب ہے جسکی عبارت یہ ہے:

بہ حسن طینت و صدق صفات کرد بنا
نہار رسید ز لطف بہ گوش ہر مومن
حسینی بیگم ذی رتبہ یک عبادت گاہ
ز دل غار کن ایجا کہ ہست بیت اللہ ۱۲۴۲ھ
قبر سید اقبال علی رضوی بن سید حیدر علی رضوی المعروف بہ شاہ جمال حسین ۱۲۲۹ھ:

حسینی بیگم کی مسجد سے پچاس ساٹھ قدم دکن جا کر راستہ سے پورب چند پختہ قبریں ہیں، ان میں سے دو قبروں
پر کتاب لگے ہوئے ہیں۔ بعض قبروں پر دیوار اٹھا کر لوگوں نے مکان بنوا لیے ہیں۔ سید اقبال علی کی قبر
کے کتاب کی عبارت یہ ہے:

هو الکریم

"الا ان اولیاء اللہ لا خوف علیہم ولا هم یحزنون۔ سید اقبال علی بن حیدر علی رضوی المعروف

بہ شاہ جمال حسین اعلیٰ الہد و سجا تہ... پیکر استعداد و شہزادہ عقل و فطانت راستہ و مال و مال و مال

میں اس کتاب میں جو الفاظ پھوٹ گئے ہیں، انکو ڈھکی چھپی جانتے ہیں، لیکن قبر کے ارد گرد مکانوں میں پر وہ نہیں عورتیں۔ جی میں وہاں پر زیادہ دیر ٹھہرنا ان کی تکلیف کا باعث تھا اس لیے وہاں زیادہ وقت صرف نہ کر سکا۔

قابلیتِ زجوبارِ جودت و ذکاوت بر غایتِ جوامِ زوہرِ حقایق و معارفِ الہیہ نفیسہ و معدنِ وفائے
 علوم مسعودہ و سرِ اخضرِ زینِ تقریرِ شش ماخن گرہ کشائی مقاصدِ علوم و تحریرِ شش سلسلہ پایے و حشیان
 غوامضِ مفہوم از بدو طلوعِ صبحِ سورہ... بعورِ جامعِ مساتِ دینی و دنیوی...
 کمالاتِ صوری و معنوی بر سپہرِ خفائے کو کبے بود تا بندہ و بزرگِ دودمانِ خود پداریے بود شفا
 افزائے مفاخرِ گذشتہ و آئندہ... لجاد... غریب و متروکین و مشفق و معینِ فقراء و مساکین
 مومنین بود در سنِ عنفوانِ جوانی و ریاضِ کلبینِ زندگانی کہ قدم در خطوارہ سی و سیم بیکر
 نہادہ بود مگر مرضِ تبِ محرقہ سفرِ اوی ازین عبرتِ کدہ تا پایید از بجوارِ المہ اطہارِ انتقال نمود۔
 مکنہ اللہ تعالیٰ فی اعلیٰ علین و مسقاه من کاس لاقربین و جعل حشرہ مع محمد و العالماہ

صلاوات اللہ علیہم اجمعین

قطعہ منظومہ در تاسخِ وفات :

سید محترم جمال حسین	رفت ہستی چو سیرے عجبی برد
گلِ عمرش بستانِ کمال	حیف بگفتہ غنچہ سان پژمرد
زندہ عشق بد نداشت او	از فراقش دلِ احبامرد
فکرِ کردم چو سال تاز بخش	سینہ نالید و دل ز غم افسرد
گشت مصداقِ حالش این معنا	جان شیریں بوصل یار سپرد
فیض نسا بیگم کی قبر ۱۲۶۷ھ	سید اقبال علی کی قبر کے پاس ہی پورب جانب فیض نسا

بیگم کی قبر پر بھی سیاہ پتھر پر خوش خط نستعلیق حروف میں یہ قطعہ وفات کندہ ہے :

حیف از فیض نسا بیگم حیف	کہ اجل در تہ خاکش نہفت
صوری و معنوی سالِ شفا	مہ ذی القعدہ ز آن چارم گفت

دھانی کنگرہ کی مسجد ۱۰۷۲ھ (تھنہ ۱۶۶۰ء) : سید اقبال علی اور فیض نسا بیگم کی

قبروں سے چند قدم دکھن راستہ کے کچھ جانب دھانی کنگرہ کی مسجد ہے۔ بیچ کے محراب کے اوپر منڈیر
 پر سینہ پتھر کی دو پوری اور ایک نصف لوح کھڑی کر دی ہے۔ مسجد کے اندر کافر شہکارہ فیٹ
 لمبا اور آٹھ فیٹ چوڑا ہے پیش نمازی جگہ کے سامنے محراب پر تین فیٹ لمبے محراب پر سنہری حائرہ

کے اندر حدیث کی عبارت نہایت خوش خط اور خوش نظر آتی ہے۔ مسجد کے مین درسیں اور بابہر چوترا بھی ہے جو راستہ سے ایک گز کے قریب بلند ہے۔ اس چوتریہ پر لوہے کی چادروں کا ایک سائبان حال میں بنادیا گیا ہے۔ نیچے کے در کے اوپر سنگ سیاہ کی چودہ اونچ لمبی اور سات اونچ چوڑی لوح پر یہ اشعار کندہ ہیں :

ساخت مسجد مرزا نوری آبخان وصف او شد در جہان افسانہ
قدسیان شادند از تاریخ آن بہر ایزد چون نباشد خانہ

۱۰۷۱ھ

سند ہزار و ہفتاد و دو

خان بہادر شاد نے تاریخ صوبہ بہار میں لکھا ہے کہ یہ مسجد نور باغ کی بنائی ہوئی بابر شاہ کے پہلے کی ہے مولف موصوف نے مرزا غلطیائی کی ہے اور تاریخ کی تاواقصیت سے ایسا لکھ دیا ہے۔ یہ بابر شاہ کے بعد کی عمارت ہے کیونکہ بابر شاہ کا زمانہ ۹۲۷ھ کے قریب ہے اور مرزا نوری کو نور باغ لکھ دیا ہے وہ بھی صحیح نہیں معلوم ہوتا۔

ڈھائی کنگرہ کی مسجد کا دوسرا کتابہ ۱۲۷۲ھ : ۱۲۷۲ھ میں اس مسجد کی تجدید بنا

ہوئی ڈھائی کنگرہ کی لوح کے نیچے ایک اور چھانکا ہوا ہے جس پر یہ عبارت کندہ ہے :

ان المساجد لله فلا تدعون مع الله احدا۔ اجتمع المؤمنون بعد النسا۔ ۱۲۲۷ھ

یہ کتابہ سائبان کے اندر ہونے کے سبب گلی سے نظر نہیں آتا۔ راقم نے سیر علی لگا کر پتھر کو صاف کر لیا تب پڑھا گیا۔ سید محمد صاحب سلمہ اوکیل نے بہار وارٹیس ریسرچ سوسائٹی کے پرچہ نمبر ۲ و نمبر ۱۱۳۰ اس کو دھولپورہ کی مسجد کا کتابہ لکھا ہے لیکن یہ ڈھائی کنگرہ ہی کی مسجد کا دوسرا کتابہ ہے۔ محلہ دھولپورہ ہی میں یہ مسجد بھی ہے لیکن یہ کسی اور مسجد کا کتابہ نہیں ہے۔

مقبرہ سعادت خاں (کچی باغ) : ڈھائی کنگرہ کی مسجد سے کوئی پچاس قدم آگے دکن

راستہ تھے کچم جانب ایک پرانا مقبرہ ہے جو سعادت خاں کے مقبرہ کے نام سے مشہور ہے صاحب مزار برہان الملک سعادت خاں بانی شہر فیض آباد کے پدر تھے۔ ان کا اصلی نام محمد نصیر (نیشاپوری) تھا۔ سابق میں یہی مقبرہ سے متصل ایک باغ بھی تھا جس کی چہار دیواری خام ہونے کے سبب یہ جگہ کچی باغ کے نام سے مشہور ہو گئی۔ شاید یہاں ایک امام باڑہ بھی تھا جس کا اب کوئی نشان نہیں ملا۔

مقبرہ ایک احاطہ کے اندر ہے جو تیس فیٹ کے قریب لمبا اور بارہ فیٹ چوڑا ہے۔ پورب اور کچم

کی دیواروں میں گیارہ گیارہ محراب اور اتر اور دکھن تین تین محراب ہیں جن میں نہایت خوشنما جالیاں لگی ہوئی ہیں اگرچہ
پتھر معمولی قسم کے لگے ہوئے ہیں، لیکن جالیاں صنعت سے خالی نہیں۔ پورب طرف کی دیوار کے بیچ میں بجائے جالی کے پتھر
میں نہایت خوشنما گلہ رستہ ترشا ہوا ہے جو قابل دید ہے اس احاطہ کے اندر چند قبریں ہیں۔ لیکن کوئی کتبہ نہ ہونے کے
سبب معلوم نہیں ہوتا کہ کون قبر کس کی ہے۔

۱۱۵۵ھ میں مرہٹوں کے نریغ کے وقت محمد شاہ بادشاہ نے نواب ابوالمنصور صفدر جنگ صوبہ دار
اودھ کو نواب علی وردی خاں کی کمک کے لیے عظیم آباد بھیجا تھا۔ اثناء قیام عظیم آباد میں صفدر جنگ اس جگہ
اپنے جدادری کے مزار پر فاتحہ خوانی کو تشریف لائے تھے جو سیر المتاخرین میں بھی مذکور ہے۔ بعد کو ایک بزرگ
لامحمد حسین وارد عظیم آباد ہوئے تو اسی جگہ قیام کر کے کسی دوست کے ذریعہ سے گورکھپوری چوب ساکھو
کی تجارت شروع کی تھی۔ راجہ رام نرائن نے ایک مکان بنوانے کے لیے سب لکڑیاں خرید لیں۔ لیکن
قیمت طلب کرنے پر کچھ جھگڑیے نکلے۔ سید صاحب موصوف سخت آزرده ہوئے اور سرمایہ نہ رہنے
کے سبب سخت افلاس میں مبتلا ہوئے۔ پھر میر قاسم نے نواب ناظم ہوتے پران کی کفالت کی چند سال
بعد سید موصوف نے رحلت کی اور اسی مقبرہ میں مدفون ہوئے۔ ان کے بعد ان کے شاگرد رفیق افوند
ابوالقاسم بن جو اس جگہ کے مجاور بھی تھے۔ ۱۱۹۲ھ میں انتقال کیا اور ان کے پہلو میں دفن ہوئے۔

مقبرہ کے پچھم اور دکھن جوزینیں ہیں ان میں فی الحال کوئی کی کاشت ہوتی ہے اور اتر پچھم
جانب میونسپلٹی نے کوڑے اور غلیظ کی گاڑیوں کے لیے جمبو پڑے بنوائے ہیں۔ مقبرہ کے متصل اتر جانب
ایک پرانا گورستان ہے۔ اس میں پورب طرف راستہ کے قریب ایک بڑا بختہ کنواں ہے جو اب کوڑے سے
اٹ گیا ہے۔ اس گورستان میں متعدد بختہ قبریں ہیں لیکن کتبہ کسی پر نہیں صرف ایک زنانی قبر کے پتھر پر بعد
حروف میں مندرجہ ذیل اشارہ کندہ کیے ہوئے ہیں۔ معلوم ہوا کہ یہ قبر ۲۶ رمضان ۱۲۲۶ھ کی بنی ہوئی ہے:

روز شنبہ چھبیس تھی تاریخ تھا مہینہ بھی صیام کا اچھا

اور ہجری تھی تیرہ سو چھتیس روز روشن تھا بارہ بجتا تھا

ہو گیا انتقال چھوٹی کا گھر بنا باغ خلد میں اس کا

حملہ والوں نے بیان کیا کہ کسی عاشق کی قبر ہے جس کے نامراد عاشقوں نے یہ لوح لگائی ہے۔

چونکہ اس نامی مقبرہ میں پہلا کتبہ بھی لگایا گیا ہے اس لیے اس کا ذکر کر دیا گیا۔

کینڈاں کی مسجد ۱۲۱۱ھ : سعادت خاں کے مقبرہ کے قریب ہی سے راستہ پورب جاب
مرگیا ہے۔ مقبرہ سے پچاس ساٹھ قدم آگے پورب ایک مسجد غیر آباد ہے۔ مسجد کچھ عرصہ سے بے مرتعی کی
حالت میں ہے۔ اور اس کے متعلق کچھ مکانات بھی تھے جو اب گرے پڑے نظر آتے ہیں۔ مسجد کے نیچے والے در کے
اوپر پتھر پر یہ اشعار کندہ ہیں :

چوں مدار الہام خانہ دین	میر عالی نضب مدار الہ
مسجد نوز اعتقاد راست	سال تاریخ شد ضرور آنگاہ
از سرزید گفت ہاتھ غیب	شدہ موسوم کعبہ دلخواہ
در عہد شاہ عالم بادشاہ۔	۱۲۱۱ھ

مسجد کے اندر بھی ایک پتھر کا کتبہ ہے جس پر یہ عبارت کندہ ہے :

” انضال الکلمۃ لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ “ ۱۲۱۱ھ

کینڈاں کی مسجد سے چند سو فیٹ آگے دکھن جا کر یہ گلی پٹہ سٹی اسٹیشن کے پاس ریکوئیٹر روڈ میں مل گئی ہے۔
میر اشرف کی مسجد ۱۱۸۷ھ : چونکہ شکار پور کے چوراہ سے جو راستہ پورب کو جاتا ہے اس میں
کوئی ڈیڑھ سو قدم پورب جا کر بائیں جانب نور الدین شاہ کی قبر ہے، اور اس کے سامنے دکھن جانب میر اشرف
کی مسجد اور مقبرہ ہے۔ اس کا پچھلک نصف گنبد کی وضع کا بنا ہوا ہے، اور طرز تعمیر کے لحاظ سے عہد مغلیہ کے آخری
دور کے طرز عمارت کی یادگار ہے۔ اندر داخل ہونے پر اول صحن میں ایک ہشت پہل وضع کا حوض ملتا ہے۔
جس کا قطر پچاس فیٹ کے قریب ہے۔ پچھ میں فوارہ بھی تھا جس کا نشان باقی رہ گیا ہے۔ اس کے سامنے
پچھم جانب اینٹ اور چونے کی بنی ہوئی نہایت خوشنما مسجد ہے۔ تین گنبدوں کے علاوہ مندر بھی تھیں
خوشنما بنی ہوئی ہے۔ مسجد کی اندرونی دیوار کی وسعت پچاس فیٹ کے قریب لی اور سولہ فیٹ چوڑی
ہے جس میں مصلیوں کو سفال کے کام سے پیلاستہ کیا ہے۔ اس کام کے اعتبار سے یہ مسجد اس صوبہ میں اپنے طرز
کی ایک ہی نظر آتی ہے۔ سفال کا کام خاص عظیم آباد کی صنعت تھی۔ اینٹوں یا مٹی کے ظروف پر سیاہ رنگ
وروغہ چڑھاتے تھے کہ آگ میں ڈالنے سے بھی خراب نہ ہوتے تھے۔ اس مسجد کے مصلیٰ امتدادِ زمانہ
سے خراب ہونے پر بھی اپنے رنگ و روغن کا پتہ دیتے ہیں۔ گنبد کے نیچے خوشنما رنگین پھول بوٹے بنے ہوئے
ہیں۔ پیش نماز کی جگہ کے سامنے نہایت خوشنما حروف میں ” لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ “ اور خلفائے راشدین

کے نام ہیں۔ بیچ والے در کے اوپر باہر کی جانب تقریباً دو فیٹ لمبی اور ایک فیٹ چوڑی پتھر کی لوح پر یہ اشعار کندہ ہیں :

چوں بچہ خجستہ حامی دیں شاہ عالم بہادر باداد
مسجد سے ہمجو کعبہ اشرف معدن فیض خوش شدہ بنیاد
یا اہلبابہ بامیش رحمت کن کہ باعث شدہ بخیر معاد
باتنگ تاریخ گفت ہاتف غیب

تاجہاں اشرف المساجد باد ۱۱۸۷ھ

مسجد کے اتر کو ٹھریاں بنی ہوئی ہیں اور اس کے متصل ایک بنچہ کنواں ہے جس کا قطر آٹھ فیٹ ہے۔ کنوئیں کا پانی سنڈیر پر پہلے جا کر پھر نیچے حوض کے فوارے میں پہنچانے کے لئے تالیاں بنی ہوئی ہیں جن کا نشان اب تک باقی ہے۔ صحن مسجد میں اور حوض کے گرد جوامیش ہیں اٹھارہ انچ لمبی، نو انچ چوڑی اور صحن انچ کے قریب موٹی غیر معمولی تاپ کی ہیں۔

مسماۃ فاطمہ کی قبر ۱۱۸۹ھ : صحن مسجد کا حوض جس کا ذکر اوپر گذر چکا ہے اُس کے دھن اور پورب جانب چوتھے پر متعدد قبریں ہیں۔ ان میں سے ایک قبر کے سر پر سنگ موسیٰ کی بیس اپنچ لانی اور ساڑھے آٹھ انچ چوڑی لوح پر یہ کتبہ ہے :

”لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ - اللَّهُ أَكْبَرُ - مَسْجِدُ الْمَلِكِ الْغَنِيِّ الَّذِي لَا يَبْنَاهُ

وَلَا يَمُوتُ يَا مَلَاَئِكَتِي لَقَدْ اسْتَحْيَيْتُ عَبْدِي لَيْسَ لَهُ غَيْرِي فَقَدْ غَفَرْتُ“

تاریخ عرش جائے رضوان بگوش جام گفتار و الفاطمہ فی جنت الملو

میر افضل کا مقبرہ ۱۱۸۳ھ : متذکرہ بالا حوض کے پاس پورب جانب چند نامعلوم لوگوں

کی پختہ قبریں ہیں۔ اور اُس کے پورب ایک احاطہ میں چند قبریں ہیں۔ دو قبروں کے تعویذ میں کنارے پر سفال کے کام کی کارنس کی وضع کی ترشی ہوئی آئینیں لگی ہوئی ہیں یہی میر افضل اور ان کے بیٹے میر اشرف کی قبریں ہیں احاطہ کی دیوار میں دھن جانب ایک دروازہ ہے۔ اُس کے محراب میں باہر کی جانب سنگ موسیٰ کی بائیس انچ لمبی اور ساڑھے نو انچ چوڑی لوح میں یہ کتبہ ہے :

”هو الله اكبر جن جلاله دعم لواله وعظم شانه و اعلى برصانه - اللهم اغفر لي وللمؤمنين والمؤمنات

والمسلمین والمسلمات یا مجیبہ الدعوات۔

میر افضل بیگ کا منظر

درجنت کشادہ رضوان گفت

۱۱۸۳ھ

میر اشرف کی وفات کا قطعہ تاریخ ۱۱۸۹ھ

یہ دارالبقا شد زلک عدم

چو افضل نسب سید نامور

۱۱۸۹ھ

یا میر اشرف میان ارم

چو گل پیر بن چاک رضوان گفت

سیر المتاخرین جلد ۲ صفحہ ۲۵۹ میں مذکور ہے کہ میر رستم علی جو ایک مستغنی گوشہ نشین فقیہ اور میر افضل

کے پیر و مرشد تھے۔ راجہ رام ترائی کی صوبہ داری کے زمانہ میں قوت ہوئے یعنی ۱۱۶۶ھ اور ۱۱۷۵ھ کے

درمیان) اور میر افضل نے حسن عقیدت سے اپنی زمین میں مدفون کیا اور خود بھی بعد انتقال وہیں مدفون ہوئے۔

محلہ لال املی میں میر فرحت حسین کی مسجد ۱۲۹۳ھ: میر اشرف کی مسجد اور مقبرہ

سے چند سو قدم پورب راستہ سے دکن جانب (محلہ لال املی میں) میر عنایت حسین صاحب امداد کے مکان

وامام باڑہ سے متصل ایک چھوٹی سی مسجد ہے جو صحن کے دکن کچم کونے میں واقع ہے۔ مسجد کے بیچ کے در

کے اوپر سنگ سیاہ کی لوح پر یہ اشعار کندہ ہیں۔

بیت حق شد از وے قائم

حاتی زائر سید سرور

اسمش فرحت بخش دلہا

پس ہاتھ تاز بخش گفتا

۱۲۹۳ھ

هَذَا الْبَيْتُ لِلَّهِ حَقًّا

بیتش دیر فردوس علی

افضل راج کی مسجد: متذکرہ بالا مسجد سے چند سو قدم کے فاصلے پر اتر جانب راستہ

لگی ہوئی نوکھن ایک معمولی مسجد ہے جس میں بیچ کے در کے اوپر باہر جانب سیاہ پتھر کی لوح پر یہ اشعار کندہ ہیں:

کز او این مسجد عالی مقام است

زہے افضل حسین نیک معمار

۱۲۰۵ھ

کہ زیبا مسجد بیت الحرام است

رقم کردیم شہت سال تعمیر

شاہ منصور کی قبر: پڑوسی ایشین کی عمارت کے آگے پورب ایک بلند ٹیلہ ہے جو معروف

گنچ کے ٹیلے کا جواب ہے۔ اس پر شاہ منصور کی قبر ہے۔ قبر پر کوئی کتبہ نہیں لیکن اس کی چہار دیواری کے

اشمالی در کے اوپر ایک سیاہ پتھر ساڑھے سترہ انچ لمبا اور دس انچ چوڑا لگا ہوا ہے جس پر یہ عبارت کندہ ہے:

بسم اللہ الرحمن الرحیم

چوڑی ہے۔ چاروں کونوں پر سات سات فیٹ لمبے سیاہ پتھر کے ترشے ہوئے رکھیں دار پائے ہیں۔
اسی احاطہ کے اندر سنگ موسیٰ اور سنگ مرمر کی بنی ہوئی قبر ہے جس کے سر پائے ایک سنگین طاقتور بنا
ہوا ہے۔ یہی قبر نواب زین الدین احمد خاں بیت جنگ صوبہ دار بہار و عظیم آباد پٹنہ کی ہے۔

قبر پر کوئی کتبہ نہیں ہے۔ اس چوڑے سے دکن و پچیم اور بھی سنگین قبریں ہیں،
لیکن کتبہ کسی قبر پر نہیں ہے۔ ۱۷۵۰ء میں نواب سراج الدولہ کو نشانہ مہدی خاں
چند رفتار کے ساتھ اسی جگہ گھوڑے پر سوار کر کے قلعہ عظیم آباد پر قبضہ
کر لے کو لے گئے تھے۔

میرنے پچیم ایک خوشنما مسجد ہے جو پچاس فیٹ لمبی اور بیس فیٹ چوڑی ہے۔ اس کے
تین گنبد ہیں جو پچیس فیٹ بلند ہیں۔ اور پر سنگ موسیٰ کے کھس بھی چڑھ ہوئے ہیں اور ان کے علاوہ
سنگ موسیٰ کی برجیاں بھی ہیں۔ صحن مسجد میں بیس فیٹ لمبا اور پندرہ فیٹ چوڑا ایک حوض بھی بنا
ہوا ہے جس کے فوارے کا نشانہ اب تک باقی ہے جو حوض کے کنارے پورب جانب نہایت صنعت سے پتھر میں
جوف چھوڑ دیا ہے اور اس کے نیچے سنگ موسیٰ کی ایک بڑی لوح اس طور پر لگائی ہے کہ حوض کا پانی
اس لوح پر قدرتی جھرنے کی طرح بہتا رہے۔ اس لوح کو بھی نہایت صنعت سے تراشا ہے۔ تمام عمارتیں
رہنے کے سبب نہایت خراب حالت میں ہے۔

افضل حسین کی قبر ۱۹۲۶ء: بیت جنگ کی قبر سے تقریباً پچاس قدم پورب جانب چند

قبریں ہیں۔ ان میں سے ایک نئی قبر پر سنگ مرمر کا کتبہ لگا ہوا ہے جس کی عبارت یہ ہے:

” آرام گاہ افضل حسین ابن احمد حسین بعارضہ سل بہ عمر اٹھارہ سال بتاریخ ۱۷۰۸ھ

جولائی ۱۹۲۶ء قضا کی۔ تاریخ پیدائش ۲۲ مارچ ۱۹۰۸ء۔

ظ ایں ماتم سخت است کہ گویند جوان مرد۔

چونکہ اس وسیع احاطہ میں یہی ایک کتبہ ہے۔ اس لیے نقل کر دیا گیا کہ آئندہ شناخت

میں آسانی ہو۔

حاجی علی بخش کی مسجد ۱۳۲۲ھ: بیت جنگ کے مقبرہ سے کوئی سو سو گز پورب

جانب بستی میں راستہ سے لگی ہوئی پچیم جانب ایک چھوٹی سی مسجد ہے۔ جس کے نیچے کے در کے اوپر سولہ اینچ

لمبی اور چودہ اونچے چوڑی سنگ مرمر کی لوح پر یہ عبارت کندہ ہے :
 بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

عاجی نیک خو کہ علی بخش نام اوست دیندار و حق شناس و حق آگاہ دریا
 تعمیر کرد مسجد تو اندر این مقام بنمود بہر طاعت معبود و خوش بینا
 دائم نگاہ دار الہی ز فضل خویش آہمن بود ز خلق جہاں و زمین و آسما
 پر سید شاد چوں سن تعمیر از خسر ہاتف جواب داد کہ این خانہ خدا ۹۲۲
 راقم نے اس محلہ میں ادھر ادھر پھر کر دیکھا تو بیت جنگ کے مقبرہ سے اتر بچم اینٹوں کی بنی ہوئی
 ایک وسیع نیو دیکھنے میں آئی جس سے گمان ہوتا ہے کہ یا تو بودہ دھرم والوں کی کسی عمارت کی نیو ہے یا
 قلعہ کی فصیل کی نیو ہے۔

کلتوم النساء کی مسجد ۱۲۷۰ھ : کمرخی مسجد سے تھینا سو قدم کے اندر ہی سڑک سے لگی ہوئی
 بیالیس فیٹ لمبی ایک پرانی مسجد ہے جس کو بعض لوگ میر احمد حسین کی مسجد اور بعض مریم بیگم کی مسجد کہتے
 ہیں۔ اس پر کوئی کتبہ نہیں ہے۔ اس مسجد سے اور سو قدم پورب سڑک سے دکن کلتوم النساء کی مسجد
 ہے۔ اس کے اندر کی وسعت (۱۷x۱۰) فیٹ ہے، اور باہر اسی کے برابر سا بان بھی ہے بیچ کے در کے
 اوپر باہر جانب چودہ اونچے لمبا اور دس اونچے چوڑا سیاہ پتھر لگا ہوا ہے جس پر یہ اشارہ کندہ ہیں :

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

شد بنا چوں مسجد عالی بتوفیق خدا کاں عبادت خانہ باشد گدا و شاہ را
 ہاتف غیب از سر بسم اللہ ایاز ترغ گفت کرد کلتوم النساء بنیاد بیت اللہ را ۱۲۷۰ھ
 اس کافر شس سڑک سے بارہ فیٹ بلند ہے۔ بجائے گنبد کے شہتیر اور لکڑیوں سے چھت پاٹ
 دی گئی ہے۔ مسجد کے نیچے کٹروں میں دکان دار بے ہوئے ہیں۔ پشت کی جانب اور سامنے پورب چمن
 پرانے مکان ہیں۔

شاہ ملک کی مسجد : کلتوم النساء کی مسجد سے کچھ دور آگے سڑک سے لگی ہوئی دکن ایک
 چھوٹی سی مسجد بادشاہی وقت کی بنی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ اس کے در بھی بہت ہی چھوٹے چھوٹے ہیں۔ بیچ
 کا در صرف پانچ فیٹ تین اونچا ہے اور باقی دو در اس سے بھی چھوٹے ہیں۔ اندر کافر شس بھی ۹۲۲ فیٹ

ہے۔ یہ مسجد شہرک سے دس فیٹ بلند ہے۔ اس کے کٹروں میں دکاندار بیٹھے ہوئے ہیں۔ محلہ والوں کا بیٹا ہے کہ اس میں کتبہ کا پتھر نہایت خوشنما لگا ہوا تھا۔ لیکن زمانہ ہوا کہ کوئی نے گیا۔ دکانداروں کا بیان ہے کہ فی الحال یہ مسجد فتنی عبدالرحیم نامی تاجر چہرہ کے انتظام میں ہے۔ مسجد سے دکن احاطہ کے اندر ایک تختہ قبر ہے اور دو قبریں انکا سے پورب بھی ہیں، لیکن معلوم نہیں کنکی ہیں۔

شاہ کرٹک کی مسجد ۱۳۵۲ھ: شاہ گل والی مسجد سے کچھ آگے بڑھ کر صدر شہرک

سے ایک راستہ اتر کو جاتا ہے۔ اسی راستہ میں قریب ڈیڑھ سو قدم کے فاصلہ پر کچھ طرف ایک چھوٹی سی مسجد تیس فیٹ بلند اور ترہ فیٹ چوڑی ہے۔ بیچ کے در پر باہر کے جانب کتبہ کا پتھر لگا ہوا ہے جس پر غیر فصیح زبان میں دو اشعار کندہ کیے ہوئے ہیں:

شیخ علی بخش قادری را بخش رب العالمین سرخ ردا محمد سے ہو یا ملک دنیا و دیں

دوازدہ صد سال ہجرت سال و پنجادین مسجد آراستہ کو کردہ بر روی زمین

اس مسجد کو اکھوہ کی مسجد بھی کہتے ہیں۔ غالباً مسجد بہت قدیم تھی جس کو شیخ علی بخش نے مرمت کرایا۔

شاہ کرٹک کی قبر: مسجد سے دکن ایک احاطہ کے اندر دو قبریں ہیں۔ معلوم نہیں ان میں

شاہ کرٹک کی قبر کون ہے۔ احاطہ سے باہر بھی تختہ قبریں ہیں۔ سیر المتوفین جلد دوم میں لکھا ہے کہ شاہ کرٹک

مولوی محمد عارف (جو عرفائے زمانہ تھے) کے مرید تھے۔ تارک الدنیا ہو کر مجرور رہتے تھے۔ خود مولوی

محمد عارف بھی کو اکھوہ میں رہتے تھے اور یہیں دفن ہوئے۔ غالباً احاطہ میں دوسری قبر نہیں کی ہے۔

سرائے کی مسجد اور آٹھنے سائنے والی مسجد: جس جگہ شاہ کرٹک کی قبر ہے، یہاں سے پھر

دکن واپس آ کر شارع عام پر دونوں جانب دو مسجدیں ہیں۔ دکن والی مسجد سرائے کی مسجد کہلاتی

ہے اور تروالی مسجد عبدالرحمن سجاد کی بنائی ہوئی شاہ بندہ علی کی مسجد کہلاتی ہے اور ان دونوں کو عوام الناس آٹھنے سائنے

کی مسجد بھی کہتے ہیں۔ دونوں مسجدیں ایک ہی وضع کی بنی ہوئی نظر آتی ہیں۔

عبدالرحمن سجاد کی مسجد ۱۱۵۰ھ: شہرک سے اتر جس جگہ اس مسجد میں جانے کا راستہ تھا

فی الحال وہاں چھپرے کر دکانیں بنائی گئی ہیں۔ اور ایک چھوٹی دکان سے ہو کر لوگ مسجد کے اندر جاتے

ہے۔ حال میں مسجد کے اندر دیوار کا بلا شہر چھوٹ کر گر جانے پر کتبہ کا پتھر نمودار ہو گیا جس پر کتبہ موجود ہے اور حسب ذیل عبارت پر مبنی جاتا ہے:

یہی بی لائن پاکدامن نیک خوب: مسجد سے آراستہ باغ و بہار چار یاری بانی مسیودود: کاغذ ان باشندگان فخر ہمارے

سال تعمیر: ۱۱۵۰ از عبادت خانہ مولیٰ شہر

(۱۱۵۰ھ)

ہیں۔ مسجد کا صحن پختہ بنا ہوا ہے جو ۲۵ فیٹ چوڑا ہے۔ اندر کا فرش ۳۵ فیٹ ۹ انچ لمبا اور دس فیٹ نو انچ چوڑا ہے۔ معمولی وضع کے تین گنبد ہیں جو اندر کے فرش سے پندرہ فیٹ سے کم زیادہ بلند ہیں۔ تینوں میں جو چھ فیٹ بلند ہیں، بچہ کے در کے اوپر باہر کے جانب میں انچ لمبا اور ایک فیٹ چوڑا سیاہ پتھر کا ہوا ہے۔ جس پر یہ اشعار کندہ ہیں۔

از فضل الہ عبدالرحمن سجود با صدق و صفائے مسجد بنیاد

باقریہ عاقلقت تار تار ایس خانہ دیں ہمیش آباد

مسجد کے صحن کے پورب کئی پرانی قبریں پتھر کی بنی ہوئی ہیں۔ فی الحال قبروں کے ارد گرد لوگوں نے مکان بنوا لیے ہیں۔

تھانہ مالسلائی میں ایک قبر کا کتبہ بغیر نام و تاریخ : سرانے کی مسجد سے تھوڑی دور

آگے سڑک سے اتر جانب تھانہ مالسلائی کی عمارت ہے اس کے احاطہ میں پورب جانب کانسٹبلوں کے رہنے کے مکان کی پشت پر ایک پرانی قبر پتھر کی بنی ہوئی ہے جس کے سرانے میں انچ لمبی اور دس انچ چوڑی سنگ سیاہ کی لوح پر یہ عبارت کندہ ہے :

بسم الرحمن الرحیم

”اللهم صل علی المصطفیٰ محمد والمرقنی والقاطیہ القہر والمجتبیٰ حسن والشہید

حسین وزین العابدین والباقر محمد والصادق جعفر والکاظم موسیٰ والرضا علی والتقی محمد

والتقی علی والزکی العسکری والحجتہ الغلفا القاہم المنتظر المہدی صاحب الزماں

صلوات اللہ وسلامہ علیہم اجمعین۔ اللهم اغفر لی وللمؤمنین برحمتک یا ارحم

الراحمین۔

بجسہ یہی عبارت قبر کے اوپر پتھر پر بھی کندہ کی ہوئی تھی جس کا کچھ حصہ متلازمانہ سے مٹ گیا ہے۔ تعویذ کا پتھر معمولی قسم کا چار فیٹ آٹھ انچ لمبا اور سولہ انچ چوڑا ہے۔

معلوم نہیں یہ قبر کس کی ہے اور کب بنی؟ دیکھنے سے کوئی ڈیڑھ دو سو برس سے کم کی نہیں معلوم ہوتی

ہے۔ صاحب قبر کا نام اور سال وفات نہیں لکھا ہے۔ تھانہ کے احاطہ میں اتر جانب چند قبریں

اور بھی ہیں۔ لیکن کتبہ کسی پر نہیں۔

۱۔ اصل کتابہ میں الزہرا کے عوض ناظر لکھا ہے۔ اسی کے مطابق راقم نے نقل اتار دی۔

ڈینش کوٹھی اور برنر کی قبر ۱۷۹۰ء: تھانہ مسلمانی کے احاطہ سے پورب ریلوے لائن

کی ایک شاخ ہے جو پٹنہ سٹی اسٹیشن سے گھاٹ تک آئی ہے جس مقام پر لائن اگر ختم ہوئی ہے۔ اُس کے پورب جانب دریا کے کنارے ایک خوشنما کوٹھی بلند جگہ پر بنی ہوئی ہے۔ سابق میں یہ ڈینش لوگوں کی جو اور یورپین لوگوں کی طرح پٹنہ میں تجارت کرتے تھے تجارتی کوٹھی تھی فی الحال اس میں اسٹیشن ماسٹر کی بود و باش ہے کوٹھی سے تھینا بیس گز پورب صحن میں ایک ہی قطار میں تین بڑے بڑے پائے ہیں اور ایک قبر کا چوترا ہے اتر جانب دو پائے تیس تیس فیٹ بلند ہیں۔ تیسرا پائے صرف پندرہ فیٹ بلند ہے اور اس سے دکھن چوترا والی قبر پانچ فیٹ بلند ہے۔ چوترا تو ایک بڑے صندوق کی طرح معلوم ہوتا ہے۔ لیکن پائے اوپر سے گاؤم بنے ہوئے ہیں۔ اتر جانب والے پائے پر مندرجہ ذیل عبارت سیاہ پتھر پر کندہ ہے اور کسی پر کوئی کتبہ نہیں ہے۔ قبروں کا تعویذ یا نشان اس صورت کا صرف یورپین لوگوں کی پرانی قبروں میں دیکھا جاتا ہے۔

Berunder Rauler Jorgau Hendrich Berner Facdt den 22

de Jnlji 1735 dod den de August 1790 G. Gilason Set

برنر ۲۲ جولائی ۱۷۳۵ء کو پیدا ہوا اور ۲۸ اگست ۱۷۹۰ء کو مرا۔ ۱۷۷۵ء میں اس نے تجارتی کوٹھی قائم کی تھی جس کے صحن میں وہ مدفون ہے۔

مسجد پیر دھڑا کے پاس ایک لڑکے کی قبر ۱۲۱۹ھ: ڈینش کوٹھی سے کوئی سو گز آگے

پورب پیر دھڑا کی مسجد کے پاس باہر کی قبریں ہیں۔ ان میں سے دکھن پورب ایک پختہ قبر ہے جس کا تعویذ زمین سے پانچ فیٹ بلند ہے۔ سر پائے ایک سیاہ پتھر لگا ہوا ہے۔ جو دو فیٹ اونچا اور ایک فیٹ دس اونچ مٹا ہے پتھر کو پہل دے کر تراشا ہے اور انیس پہل پر یہ اشار کندہ کیے ہیں۔

هو الغفور الباقی

شہ راقم غلام فی الدین	از قضا وارد عظیم آباد
شہر میرٹھ بود قدیم وطن	ہست مشہور بارہ میلاد
بعد عمرے بہ آرزوے بزرگ	پس خوب رو و صورت زاد
لفظ حیدر فزود نام اورا	بہ تمنا جمال دیں نہاد
موت مشتاق صورتش گردید	برمن فرحت حیات نداد

مصر تند و تیز اجل برخواست نخل عمرش بہ سر ز پا افتاد
عام تاریخ گفت آہ غریب ہرکٹ شافع و شافع باد ۱۲۱۹ھ

بہار وارڈیہ و سرچ سو سائی کے جرنل جلد ۱۱۴ نمبر ۲ اور ۳۰ ۱۹۳۰ء کے نمبر ۶۶ میں
یہ کتبہ ہے جس میں غلطی سے بارہ میلاد کو بارہ لکھ دیا ہے اور "ہرکٹ" کو "ہریک" لکھ دیا ہے اور
اس کا ترجمہ انگریزی میں ایوری ون EVERY ONE کر دیا ہے۔ حالانکہ ہرکٹ ہی صحیح ہے۔ اور اس سے
مصرعہ میں تاریخ کے اعداد بھی پورے ہوتے ہیں۔ ہریک پڑھنے سے مصرعہ بھی ناموزوں ہو جاتا ہے۔
مسجد پیر دمڑی: متذکرہ بالا قبر سے اتر چم گنگا ندی کے کنارے پر مسجد ہے جس کا صحن
زمین سے بیس فیٹ کے قریب درگنگا ندی سے کوئی ساٹھ فیٹ بلند ہے۔ یہ مسجد شہر کی بہترین اور قدیم ترین
مسجدوں میں سے ہے۔ غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کی اینٹیں بھی محلہ دھولپورہ کی مقبرہ نما مسجد
(جو شیر شاہی مسجد کے نام سے مشہور ہے) کی اینٹوں سے مشابہ ہیں۔ اندر کے فرش کی وسعت ۱۸×۶۶
فیٹ ہے اتر اور دکھن دونوں جانب دو دربارہ بنکر پتھر کی خوشنما ترشی ہوئی جالیوں سے بند کر دیا ہے۔ مسجد
کے اندر داخل ہونے کیلئے پورب جانب تین درمیں جو سات فیٹ بلند ہیں تین گنبد ہیں بلندی کلں تک چالیس
فیٹ ہے۔ کلں نہایت چمکدار ہیں جو چینی کے معلوم ہوتے ہیں۔ اندر کی جانب گنبد کے نیچے نہایت خوشنما رنگین
بیلیں بنی ہوئی ہیں جو قابل دید ہیں نہایت مستحکم بنی ہوئی ہے۔ دیواریں چھ فیٹ کے قریب موٹی ہیں
مسجد کے باہر چوتراہ بھی اندر کے فرش سے کچھ بڑا ہے عمارت کی بلندی اور گنگا کے کنارے کی فضا نے اس
کے لطف کو اور بھی دو بالا کر دیا ہے۔ سابق میں اس مسجد کے نیچے ولے در کے اوپر ۱۱۹ ہجری کا کتبہ
لگا ہوا تھا ایک اور کتبہ جو صحن کے دکھن جانب احاطہ کے در پر لگا ہوا ہے، اس میں اس در کی تعمیر کا زمانہ

۱۱۵۸ ہجری درج ہے۔
منجھلی بیگم کی قبر ۱۲۸۲ھ: مسجد کے صحن میں چند چند قبریں ہیں۔ ان میں سے ایک قبر پر سرگ
کتبہ کا مسموئی پتھر لگا ہوا تھا جو گر کر ٹوٹ گیا ہے۔ اور اس کے چار ٹکڑوں کو ٹاکر کسی نے قبر کے اوپر رکھ دیا
ہے۔ یہ پتھر پانچ فیٹ کے قریب لمبا اور سوا فیٹ چوڑا تھا۔ اس میں کتبہ کی جو عبارت پڑھی جاتی ہے، یہ ہے:
بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

... تاریخ رحلت منجھلی بیگم ... (دہری سطر) ... منظر حسین ... (دیسری سطر)

اقبال حسین ولد بشیر حسین ساکن محلہ (چوتھی سطر) سلطان گنج و زوجہ فضیلت حسین خاں منعمی (پانچویں سطر) قادری در عمر توڑوہ سال بتاریخ ہشت دہم (چھٹی سطر) ماہ ربیع الاول روز یکشنبہ در ۱۲۸۲ھ - (ساتویں سطر) موافق ۱۲۷۱ فصلی از وارفنا بذرا بقا غریق رحمت الہی شدند فقط۔“

شاہ دمڑیا کی قبر: صحن مسجد کے مشرقی حصہ میں ایک بلند چوڑے پر شاہ دمڑیا صاحب کی قبر ہے جو طویل اور عریض ہے۔ کوئی کتبہ موجود نہیں، جس سے سال وفات کی تحقیق ہو سکے۔

محلہ نون گولہ کی مسجد اور بعض قبریں: پیر دمڑیا کی مسجد سے دکھن جو محلہ ہے وہ نون گولہ کے نام سے مشہور ہے۔ سابق میں یہ محلہ لطف اللہ خاں صادق کے خاندان والوں سے آباد تھا جو پانی کے نواب سے مشہور تھے۔ لطف اللہ خاں صادق شہنشاہ فرخ سیر کے امراء دربار سے تھے، اور فرخ سیر کی تحت تیسفا کے وقت بٹنہ میں موجود تھے پھر بادشاہ کے ساتھ ہجرت دہلی گئے۔ پانی پتیوں کے خاندان میں مولوی نظیر حسین شائق وغیرہ اب تک اس محلہ میں موجود ہیں اور ان کے بعض ابا و اجداد کی قبریں بھی گلی سے پورب ایک چھوٹی سی مسجد کے صحن کے پاس موجود ہیں۔ اکثر قبریں پتھر کی بنی ہوئی ہیں۔ لیکن کتبہ کسی پر نہیں۔

سید شاہ قاسم علی کا مقبرہ: قبروں سے دکھن جانب کوئی ساٹھ قدم پر ایک پرانی عمارت ہے جو فی الحال اور زمینوں کے ساتھ کوئریوں کے تصرف میں ہے۔ یہ عمارت بھی قدیم ہے اور ایسی مستحکم بنی ہوئی ہے کہ باوجود بے مزت ہونے کے اس کی ساخت میں اب تک خرابی نہیں آئی اگرچہ بظاہر اب کچھ دن کی ہوا کھاتی نظر آتی ہے۔ محلہ والوں کا بیان ہے کہ اس مقبرہ میں تہ خانہ کے نیچے شاہ قاسم علی اور ان کی اہلیہ مدفون ہیں۔ شاہ قاسم یا ملا قاسم علی کے متعلق کوئی حال معلوم نہیں۔

شاہ للہی کا مقبرہ: محلہ نون گولہ میں پورب جانب اکثر زمینیں کوئریوں کے ساتھ بندوبست کر دی گئی ہیں۔ انھیں میں وہ گورستان بھی ہے جو شاہ للہی کا مقبرہ کہا جاتا ہے۔ یہاں بے شمار قبریں تھیں جن میں سے صرف تختہ اور پتھر کی بنی ہوئی قبروں کے نشان باقی ہیں۔ کھیت کے اتر جانب کوئی احاطہ یا عمارت تھی جس کی دیوار کا کچھ حصہ مغرب جانب اب تک باقی ہے اسی احاطہ میں ایک تختہ قبر شاہ للہی کا بھی جاتی ہے کوئی کتبہ موجود نہیں جس سے کچھ پتہ مل سکے۔

شاہ علیم اللہ کی قبر ۱۱۵۵ھ: مذکورہ بالا قبر سے کوئی انسی قدم کے فاصلہ پر دکھن جانب

علی لطف اللہ خاں صادق کی یادگار۔ وہی محلہ درباریہ کے پاس ایک مسجد ہے جس کے مطابق ۱۱۳۸ھ اور مسجد لطف اللہ خاں صادق کے ساتھ یہ مسجد بنائی گئی ہے ۱۱۷۱ھ میں مشہور ہے۔

شاہ عظیم اللہ کی قبر ہے۔ یہ قبر معمولی پتھر کی بنی ہوئی ہے۔ سر ہاتے تین فیٹ لمبے اور چوڑے اچھ چوڑے اور
دو اچھ موٹے سیاہ پتھر کی لوح پر یہ عبارت کندہ ہے :



راقم نے کتبہ کی نقل میں صورت نویسی کو ملحوظ رکھا ہے۔) سید شاہ عظیم اللہ ابن فیض اللہ علی مرتضیٰ
سے تھے۔ نواب علی وردی خان ناظم ہنگالہ کے زمانے میں جب مرہٹوں کا نزعہ ہوا اس وقت عظیم آباد پٹنہ میں کچھ
عرصہ تک ان کے بیٹے نواب ہایت علی خان نواب ہسیت جنگ کی نیابت میں حاکم بہار تھے۔ شاہ عظیم اللہ
دہلی کے رہنے والے تھے۔ عرصہ تک مفقود الجبر رہے کہ بعد اپنے بیٹے سے ملنے کو یہاں آئے تھے اور یہیں انتقال
کیا۔ یہ غلام حسین خان مولف سیر المتاخرین کے جد تھے۔ سیر المتاخرین میں ان کا تذکرہ موجود ہے۔

محمد حسن ولد غلام حسین (مولف سیر المتاخرین) کی قبر ۱۱۹۸ھ: شاہ عظیم اللہ کی قبر سے

دس گز پورب ایک تختہ قبر کے سر ہاتے ایک گز لمبی ساڑھے نو اچھ چوڑی اور ڈھالی اچھ موٹی سیاہ پتھر
کی لوح پر یہ عبارت کندہ ہے :

هو الله باقی والکل فانی

سید نوجوان بن اسماعیل	از جہاں رفت و ما تمش ہر دم
شہر انیس دل مجھ انش	خاصہ از بہر مادر و اب و عم
پے سال عزائے او بگذشت	بزیہاں پندہ علم ستم

”بتدہ از بندہ ہائے خدا محمد حسن ولد غلام حسین بن ہدایت علی خان طباطبائی علی اللہ عنہم وغفرلہ
جوانی و عین بہار زندگانی کہ از مدت عمرش تو زودہ سال و دو ماہ و بہت روز گذشتہ بود
روز جمعہ شب بہت و یکم ذالحجہ چوں گل تو شکفت و پذیر مرد و دل خود از زود ہا بردہ اما کمال
صبر و شکیبائی کہ در شدا ید بیماری ہرگز حرف شکایتی نیز از محمد خدا یرزبان نش نہ رفت و بردہ
والدین گذشتہ آنچه گذشت چنین مصیبت نصیب کسہ مباد و ایند توانی برادر حجت کنا و۔“

رباعی

ناخوردہ یرازہ عمر و جوانی رفتی با صبر و شکیب و شادمانی رفتی
در بیت حزن بدر و ہجر ایا یقویا در ماند و قولے یوسف ثانی رفتی ”۱۱۹۸“
محلہ مبارک باڑے کی مسجد ۱۲۷۱ھ: محلہ نون گولہ سے دکھن شرک کے پار جو آبادی ہے۔ محلہ نگلہ
کے نام سے مشہور ہے۔ شرک سے کوئی تین سو گز دکھن گلی میں جا کر گورستان کے قریب ایک مسجد ہے جو بار
کی مسجد اور شیخ ہنگن کی مسجد بھی کہی جاتی ہے۔ یہ مسجد چالیس فیٹ کے قریب لمبی ہے بیچ کے در کے اوپر
اٹھارہ اونچ لمبی اور نو اونچ چوڑی سنگ سیاہ کی لوح پر یہ عبارت کندہ ہے:

فادخلونی عبادی

با صدق و یقین جو شیخ ہنگن کرد از سر نو بنائے خانہ
شہرت ہے یادگار عالم تاریخ بگو خدائی خانہ فی ۱۲۷۱ھ ہجری
شیخ ہنگن کی قبر بھی مسجد سے پورب ہے۔
عالی نسا ربکم کی مسجد ۱۲۴۴ھ: باڑے کی مسجد سے دکھن پورب گلی کے اندر
دوسری مسجد ہے۔ اس کے بیچ کے اوپر چودہ اونچ لمبی اور آٹھ اونچ چوڑی سنگ سیاہ کی لوح پر یہ
اشارہ کندہ ہیں:

بسم الرحمن الرحیم

کرد چوں ایں مسجد عالی نسا ربکم بنا از پے شاہ و گدا باب عباد در کشود
گفت ایں تاریخ از فضل امیر و جہاں شد بنا ہر نزاری در جہاں دار السجود ۱۲۴۴ھ
اس مسجد کے صحن میں سولہ اونچ مربع اینٹوں کے کھربنجے کچے ہوئے ہیں۔ مسجد کے باہر چوتراہ
۷۴ فیٹ لمبا ہے لیکن مسجد اس سے ۱۶ فیٹ کے قریب چھوٹی ہے۔ اس پاس میں چند تختہ قبریں ہیں۔

محلہ مسلمانی مشہورہ بزرگ امید کی مسجد ۱۱۰۰ھ : تھانہ مالسلائی سے تقریباً تین سو

گز آگے پورب مرگ سے دکھن جانب کوئی سو قدم کے فاصلہ پر تین گنبدوں کی ایک بلند مسجد ہے۔ اس کے گنبد چوترے سے ستائیس فیٹ بلند ہیں۔ وسیع چوترہ جس پر یہ مسجد ہے، زمین کی سطح سے دس فیٹ بلند ہے۔ مسجد کی عمارت پچاس فیٹ لمبی ہے۔ بیچ کے در کے اوپر باہر کی جانب ساڑھے تین فیٹ لمبی اور ڈیڑھ فیٹ چوڑی سنگ سیاہ کی لوح پر خوشنخط حروف میں یہ اشعار کندہ ہیں :

تاج والحمیت بزرگ امید خاں آنکہ بر خلق جہاں کریم
چوں زہائف خواست تارخش نغ زود گفتا باد بیت المستقیم

۱۱۰۰ھ

بزرگ امید خاں حاکم صوبہ تھے، اس لیے یہ کتبہ تاریخی حیثیت سے قابلِ قدر ہے۔ اس مسجد میں پتھر بہت لگے ہوئے ہیں۔ اس لیے اس کو لوگ پتھر کی مسجد بھی کہتے ہیں۔ اس مسجد سے دکھن پورب ایک چھوٹی پرانی مسجد اور مقبرہ بھی تھا جو کھنڈر ہو رہا ہے۔ مسجد سے پورب پچاس قدم کے فاصلہ پر ایک گورستان ہے۔ محلہ والوں کا خیال ہے کہ بزرگ امید خاں اسی میں مدفون ہیں۔ مسجد سے پورب ایک تختہ کنواں بھی قدیم زمانہ کا بنا ہوا اب تک موجود ہے۔ مورخہ ۲۲ ریح الثانی ۲۸ جلوس (۱۱۰۶ھ) کا اخبارات دربار معلیٰ جو مہلا جیپور کے یہاں ہے، اس کی نقل دیکھنے سے معلوم ہوا کہ بزرگ امید خاں نے بلتہ میں انتقال کیا، شاید اس میں مدفون ہوئے۔ بزرگ امید خاں (پیر امیر الامرا نواب شائستہ خان) اورنگ زیب کے میرے بھائی اور حاکم صوبہ تھے، اگر یہ قبر ان کی ہوتی تو یقینی اپنی موجودہ صورت سے بہتر ہوتی ہوتی۔ مآثر الامرا میں لکھا ہے کہ انھوں نے ۱۱۰۵ھ میں انتقال کیا۔

شاہ غلام حسین کی مسجد ۱۲۵۵ھ : بزرگ امید خاں کی مسجد سے چند سو قدم پورب

راستے سے اتر جانب گلی میں ایک چھوٹی سی مسجد ہے جس کے بیچ کے در پر باہر کی طرف یہ کتبہ ہے :

مسجد بنا جو شاہ غلام حسین کرد چوں گلشن ارم شدہ مطبوعہ و گلستا
نارنگ او چو فکر نمودم نذر رسید برکش حروف آہ و بگوخانہ خدا

۱۲۵۵ھ

کتبہ کی لوح چودہ انچ لمبی اور سات انچ چوڑی ہے۔ مسجد کی عمارت مرگ سے کوئی ساٹھ قدم پر گلی کے پورب جانب واقع ہے۔

مولوی نہال حسین کی قبر ۱۳۴۰ھ : بزرگ امید خاں کی مسجد سے کوئی چار سو قدم پورب

نہ محلہ مسلمانی مشہورہ ایسے جگہ غالباً مشرق کی جانب تھیں داخل ہونے والے اسی جگہ تھے بعض لوگ شاہ دراپر شہید کو اس کامرہ قیاس کرتے ہیں۔

راستے سے دکن جانب چار دیواری کے اندر ایک گورستان ہے جس میں متعدد قبریں ہیں۔ ان میں بعض قبریں راقم کے قرابت مندوں کی ہیں۔ بیچ میں ایک تختہ قبر کے سنگ مرمر کی لوح پر یہ عبارت کندہ ہے۔ (اور کسی قبر پر کوئی کتبہ نہیں)۔

کل من علیہا فات

نہال حسین آنکھ بود ست نامی	زا ولاد امجد شاہ ولایت
بہ باغ شہامت یکے سرو دلجو	کریم و سخی نیکو پاک طینت
دریناکہ رفت از جہاں سوئے عقبی	خدا یا عطا کن در باغ جنت
پے سال رحلت بھی تخت ہاتف	وفا و قہادہ نہال ریاست

از نامیہ سید شاہ خلیل الرحمن رضا خیم آبادی۔ ۱۲۴۰ھ

میر فرزند علی کا امام باڑہ ۱۲۳۰ھ۔ سحلی سے کچھ دور آگے پورب سڑک کے دکن

جانب ایک کہنہ نما دروازہ کے اوپر سنگ سیاہ پر یہ اشعار کندہ ہیں:

میر فرزند علی مکان امام

ساخت مقبول فاضل و عام شدہ

سال تاریخ اوزر ہاتف غیب

تقریب خانہ امام شدہ ۱۲۳۰ھ

چار دیواری کے اندر متعدد قبریں ہیں اور ایک ٹوٹا ہوا مکان بھی ہے جو نہایت گندگی سے بھرا ہوا

ہے۔ محلہ والے اس سے بیت الخلا کا مصرف لے رہے ہیں اور اس کی حالت ناگفتہ بہ ہے۔

کنگن کا مقبرہ: سحلی سے تقریباً نصف میل پورب سڑک کے اتر جانب ایک بلند گنبد

نظر آتا ہے، جس کو بعض لوگ کنگن چور کا مقبرہ اور بعض کنگن کا مقبرہ بتاتے ہیں لیکن معلوم ہوتا ہے کہ کسی

بیٹھان نے اپنے لیے بنوایا ہوگا۔ اس کے اندر ایک طرف ایک زنانہ قبر ہے اور غالباً دوسری قبر بچہ نہ پالی گنبد

سرفیٹ بلند ہے۔ اس کی تعمیر اس طرح پر ہے کہ سطح سے دس فیٹ تک مربع ہے۔ اس کے اوپر جا کر دیوار

بشت پہل ہے۔ تیس فیٹ کی بلندی پر تیرہ محراب ہیں۔ اور پھر ان کے اوپر تین سلسلے محرابوں کے اور ہیں۔

سب سے اوپر والے محرابوں پر گنبد ہیں۔ دیکھنے سے یہ گنبد تین چار سو برس سے ادھر کے نہیں معلوم ہوتے۔

باہر کے حصہ میں چوڑے اور گچ کا کام ناقص رہ گیا تھا۔ پورب جانب ایک در ہے اور تین طرف بلندی پر

دریچے بنے ہوئے ہیں۔ یہ عمارت ایک چبوترہ پر واقع ہے، جو اڑتالیس فیٹ مربع ہے کسی چور کا مقبرہ تو

یقینی نہیں ہے کیونکہ دکن سڑک سے لگی ہوئی متعدد تختہ قبریں اور کھنڈریں جن سے پتہ چلتا ہے کہ کسی

دولت مند کا خاندانی مقبرہ ہے۔

کٹرہ مالسلاہی کی چوکی کا ایک قدیم مسجد : کٹرہ مالسلاہی کی چوکی کے کچھ سڑک کے کھن

جانب ایک قدیم مسجد ہے جو اپنی ساخت کے لحاظ سے اخیر دور مغلیہ کی بتی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ فی الحال ویران ہو رہی ہے تاہم اس کے تینوں گنبد نہایت مستحکم ہیں۔

مالسلاہی کی چوکی کے قریب ایک مندر : مالسلاہی کی چوکی کے پاس ہی پورب جانب

ہندوؤں کا ایک مندر ہے جو نہایت مستحکم اور خوش قطع ہے۔

باغ جعفر خاں : اس صوبہ کی تاریخ میں باغ جعفر خاں کا ذکر کئی جگہ آیا ہے، لیکن یہ صحیح معلوم

نہیں کہ یہ جگہ آصف خاں جعفر صوبہ دار بہار ۱۶۰۴ء کے نام سے مشہور ہے۔ یا نواب مرشد علی خاں عرف جعفر خاں

صوبہ دار بنگالہ و بہار جو شہزادہ "ظلم الشان" کے زمانہ میں بھی دیوان تھے ۱۶۰۳ء-۱۶۰۴ء کے نام سے موسوم ہے، بہر حال

سیر المتوفی کے مطابق اول اول ۱۱۵۹ھ میں مصطفیٰ خاں نے علی وردی خاں سے باغی ہو کر عظیم آباد پٹنہ پر چڑھائی

کی تو اسی جگہ قیام کر کے فوج آراستہ کی، پھر ۱۶۰۴ء میں شمشیر خاں نے یہیں قیام کیا اور نواب زین الدین احمد خاں

بہت جنگ صوبہ دار بہار کو قتل کر کے عظیم آباد پر چند روزہ قبضہ کیا۔ نواب سراج الدولہ نے بھی اپنے نانا علی

وردی خاں سے باغی ہو کر ۱۶۰۵ء میں باغ جعفر خاں میں قیام کر کے قلعہ عظیم آباد پر قبضہ کرنے کا تہیہ کیا

۱۶۰۳ء میں میر قاسم، شہاب الدولہ (والی اودھ) اور شاہ عالم بادشاہ کی متحدہ فوج نے جو انگریزوں اور

راہہ رام نرائن سے جنگ کرنے کو ترتیب دی گئی تھی، اسی جگہ پڑاؤ ڈالا تھا۔ بعض لوگ غلطی سے اس کو میر جعفر

نواب نانم بنگالہ کی یادگار سمجھتے ہیں، حالانکہ تاریخوں میں ان کے زمانہ سے بہت پہلے باغ جعفر خاں کا نام

مذکور ہے۔ بہر کیف سابق میں یہاں نہایت عمدہ عمارتیں اور باغ تھے۔ لیکن اب جو کچھ باقی ہے وہ ایک بڑا

بختہ کنواں اور سڑک کے رخ پر دیوار کا پتارہ ہے۔ اصل باغ کی زمین مختلف زمینداروں کے دخل میں

آگئی ہے اور بعضوں نے اس کا نام تک بدل دیا ہے۔

مران شان زمانہ مثلے دیتا ہے جہاں میں دیکھے رہتا ہے نام بھی نہیں

یہ جگہ مالسلاہی کی چوکی سے کچھ آگے پورب جانب ہے اور سڑک اس جگہ سے دھن

ہو کر پھر سیدھی پورب کو جاتی ہے۔

محلہ قدم رسول کی مسجد : مالسلاہی کٹرہ کی چوکی سے تقریباً ایک میل پر

دریا کے کنارے ایک قدیم مسجد ہے جو غالباً فرخ سیر کے زمانہ کی بنی ہوئی ہے۔ یہاں ایک پتھر پر پاؤں کا نشان بنا ہوا ہے لوگ اس کو قدیم رسول کہہ کر زیارت کرتے ہیں، انواب ہیبت جنگ کے زمانہ میں اس کے مجاور شاہ ہند کی بیٹھانوں کی شورش میں ہیبت جنگ کے ساتھ قتل ہوئے تھے جو ریتا جین میں بھی مذکور ہے۔

محلہ دیدار گنج محمد علی خاں کی قبر ۱۱۷۸ھ: کنگن کے مقبرہ سے تقریباً ڈیڑھ میل پورب

سڑک سے اتر میدان میں چند تختہ قبریں ہیں ان میں سے ایک قبر پر سنگ موسیٰ کی لوح لگی ہوئی ہے جس پر یہ عبارت ہے:

تھو القیوم - الصانع دائم البقاء الموت ابدًا۔

روح محمد علی خاں وحید زماں شد چو بوصل خدا بجانب جنت رواں

خاتمہ تقدیر کرد سال وفاتش رقم حاجی محمد علی خاں بدایہ جستاں ۱۱۷۸ھ

اس قبر کے سامنے سڑک سے دکن نور الدین شاہ مجذوب کا تکیہ ہے۔ اور اس کے قریب ہی سات عمرابوں کا ریلوے پلا ہے۔

نوری چور کا مقبرہ: کنگن کے مقبرہ سے تقریباً دو میل کے فاصلہ پر سڑک کے دکن جانب ایک گنبد کے اندر تختہ قبر ہے جو نوری چور کے مقبرہ کے نام سے مشہور ہے۔ یہ بھی کسی دولت مند کا مقبرہ ہو گا جو کسی سبب سے نوری چور کے نام سے مشہور ہو گیا۔

بظاہر تین سو برس سے ادھر کا نہیں معلوم ہوتا۔ اس پاس اور بھی تختہ قبریں ہیں۔

بہواجی کی باؤلی اور سبل پور کا حال: نوری چور کے مقبرہ سے تقریباً ڈیڑھ میل کے فاصلہ

پورب اور سڑک سے دکن جانب چہار دیواری کے اندر ایک باؤلی ہے۔ اس کے اندر جانے کی سیرھی اور دروازہ ٹوٹ گیا ہے۔ نیچے دو منزلہ کمرے اور برآمدے بنے ہوئے ہیں۔ جس کی دیواریں پتھر کی ہیں۔ کمرے دکن جانب تھے جن کی چھت گر گئی ہے۔ فی الحال بنواری راجہ نامی کی بہو کی ملک کہی جاتی ہے جو کچھوری گلی میں رہتی ہیں۔ باؤلی کے باہر پورب جانب پتھر پر بھول بھلیاں کا نقشہ کھدایا ہوا ہے۔ ادھر ادھر اور بھی باغ کی روکش کے بہترے ترشے ہوئے پتھر پڑے ہوئے ہیں اور سامنے اتر ایک چھوٹا سا سنگ بھی بنا ہوا ہے۔ جس میں پتھر کے پائے لگے ہوئے ہیں

باؤلی دراصل لفظ باہولی یا باہلی تھا باہلہ اس چشمہ کو کہتے ہیں جو فوارہ کی طرح زمین سے اچھل

کرنے لگتا ہے۔ دہلی والے باؤلی کو بائیں بھی کہتے ہیں۔ بابر شاہ نے اپنی یادداشت میں لکھا ہے کہ: ”درہندوستان چاہ کلائی زینہ دار را داییں می گویند“

بہواجی کی باؤلی کے سامنے اتر گنگا کے کنارے سبل پور کی بستی ہے۔ یہاں مسلمانوں کے مکان اور لب دریا ایک پشتہ ہے جو فی الحال کسی قدر بے مرمت ہو رہا ہے۔ اس سے اتر کچھم ایک قدم گورستان بھی تھا جس کا کچھ حصہ دریا برد ہو گیا۔ سیرالتاخرین میں مذکور ہے کہ یہیں حاجی احمد پور نواب بییت جنگ کی بھی قبر ہے۔

موضع جیتھلی اور کچی درگاہ مخدوم شہاب الدین پیر جلجوت کا مزار: موضع سبل پور

سے ایک میل آگے پورب دریا کے کنارے خام چوترہ پر ایک خام قبر ہے اور اس کے متصل اور بھی خام قبریں ہیں۔ بڑی قبر مخدوم قاضی شہاب الدین پیر جلجوت کی ہے اور اسی سبب سے یہ جگہ کچی درگاہ کہلاتی ہے۔ یہ بزرگ مخدوم شرف الدین احمد بن یحییٰ منیری کے نانا تھے۔ اس صوبہ کے اکثر شریف خاندانوں کو کسی نہ کسی واسطہ سے ان سے تعلق ہے۔ ان کا زمانہ ساتویں صدی ہجری

میں ثابت ہوتا ہے۔ ۲۱ ذی قعد کو یہاں ہر سال درس دیا جاتا ہے۔

شاہ آدم صوفی (کچی درگاہ): پیر جلجوت کے مزار سے پادوسیل کے فاصلہ پر دکن جانب

دریا کے قریب ہی ایک تختہ چہار دیواری کے اندر متعدد قبریں ہیں، ان میں اتر جانب بڑی قبر جو تختہ ہے مخدوم آدم صوفی کی ہے جن کا انتقال ۷۹۷ھ میں ہوا۔ یہ جگہ کچی درگاہ کہی جاتی ہے۔ کسی قبر پر کتبہ نہیں ہے۔

اللہ جلانی کی قبر ۱۳۳ھ: کچی درگاہ کی چہار دیواری کے کچھم کے قریب ہی میں باہر ایک

قبر پر یہ کتبہ لگا ہوا ہے۔ شاید یہ پہلا کتبہ ہے جو اس گورستان میں لگایا گیا۔ کتبہ کی عبارت قبر کے حالات ظاہر ہیں:

بسم اللہ

عجب یہ واقعہ ہے دروگانہ اللہ جلانی کا	بنور اس کو جو دیکھو سب کرشمے تھے محبت کو
اللہ آباد سے آکر عظیم آباد میں رہنا	وہ تعریف اس کا نیکی وہ چرچے اس کی صورت کو
جوانی کا زمانہ جوش پر حسن شباب اس کا	زبان خلق پر قبھے وہ اس کی آدمیت کے
اداؤ ناز کے ساتھ اس کا ہر دم مسکراٹھنا	کرشمے اس کے سارے دلپسند لذائذ کے
کہوں یہ داستان کجک زباں یاری نہیں دیتی	علاوہ اسکے اور اسباب بھی تھا اس کی شہوت کے

بہت کچھ اس نے حاصل کر لیا تھا اپنے پیشے میں
 کچھ ایسا عارفہ کلکتہ جا کر ساتھ لے آئی
 بعد نہ تھا جب کا گیارہویں تھی جمہور کا دن تھا
 دغلی عمر نے چوبیسویں سال اس پری ویش کے
 وہ بھول اس بارغ میں کھلتا ہوا مہر تھا گیا ایسا
 نکو کار و نکو کیا سارے گنہگار و نکو بھی یارب
 سر دل دعا مانے کر کہی تاریخ یوں میں نے
 موضع جیشہل کی مسجد ۱۲۱ھ :
 آبادی میں ایک مسجد ہے۔ اس کے پنج کے در کے اوپر پتھر کی لوح پر یہ اشعار کندہ ہیں :

۷۸۶

ہمت ہر اہل مسکن جب ہوئی
 بدھ کا دن تھا عین روز بقرعید
 اہتمام شیخ اسد اللہ سے
 سن لکھو فتنی شفاعت سے کہا
 دوسروں کو بھی ہوا اس کا خیال
 بعد تیرہ سو کے تو بھری تھا سال
 پڑ گئی اسکی نیابے قیل و قال
 مسجد اطہر بنی جب خوش جمال

میں نے یہ مصرعہ لکھا عبد الغفور

۱۲۱۰ھ ہے یہ بیت اللہ اقصیٰ کے مثال

کتبہ محمد ابوالحسن

پٹنہ میں شعلہ کے مزارات : (۱) حضرت شاہ رکن الدین عشت : حضرت عشت کا مزار محلہ نکیر (نخشی گھاٹا

اور ستین گھاٹ کے درمیان) گنگا کے کنارے اور خانقاہ حضرت عشت کے اتر مسجد کے قریب واقع ہے۔ پختہ قبر ایک کمرے کے اندر ہے۔ خانقاہ میں ہر سال حضرت عشت کا عرس ہوا کرتا ہے اور ان کا مزار اب تک زیارت گاہ ظائف ہے۔ کتبہ موجود نہیں۔

(۲) غلام علی راسخ : محلہ کنھیانولہ کی مشرقی سرحد پر مسٹر محمد رضا پیرسٹریٹ لائے کے مکان کے متصل ایک گلی صدر راستے سے دھن کو جاتی ہے۔ اس میں کوئی سو قدم جا کر پچھ جانب ایک چوڑے پر ایک قبر بنی ہوئی ہے جو راسخ کی قبر کہی جاتی ہے۔ مزار پر کوئی لوح نہیں لیکن دیوار کے قمار کی بنا پر یقین ہے کہ یہ قبر راسخ ہی کی ہے۔

(۳) شاہ محمد یحییٰ ابوالعلائی یحییٰ عظیم آبادی : شاہ محمد یحییٰ کا مزار محلہ شاہ کی اٹلی میں مرحوم کے سکونی مکان اور خانقاہ کے باہر پورب جانب واقع تھا۔ راقم الحروف کو شاہ صاحب کے ورثہ سے رابطہ تھا اور اس مکان میں بہ کثرت جانے کا اتفاق ہوا۔ (۴) شمس العلماء مولانا محمد سعید حسرت عظیم آبادی : مولانا محمد سعید کا مزار محلہ مغل پورہ میں ان کے بنوائے ہوئے مدرسہ کے کھنڈر سے پورب جانب خانقاہ کی گورستان میں واقع ہے۔ قبر پختہ ہے اور اس کے قریب دو قبروں پر کتبے بھی موجود ہیں لیکن ان کی قبر پر کوئی لوح نہیں۔

(۵) خواجہ فخر الدین حسین سخن : سخن کا مزار حضرت عشت کے مزار سے پورب نائل کے قریب پختہ بنا ہوا ہے۔ سیلاب سے اس کا کچھ حصہ منہدم ہو گیا ہے۔ اتم پورب کوٹنے پر آخری پختہ قبر یہی ہے۔ اس لیے شناخت میں دشواری نہیں۔

(۶) شاد عظیم آبادی : شاد مرحوم کا پختہ مزار محلہ حاجی گنج میں ان کے سکونی مکان موسوم بہ شاد منزل کے صحن میں واقع ہے۔ ان کے بھانجے خیال مرحوم کی قبر اس کے پاس ہی ہے۔

(۷) باقر عظیم آبادی : میر محمد باقر، باقر عظیم آبادی شاعری میں وحید الہ آبادی کے شاگرد تھے اور ان کا دیوان اور مثنوی کیماے دل طبع ہو چکی ہے۔ مرزا داغ پٹنہ لکے تھے تو انھیں کے یہاں مقیم ہوئے تھے، جس کا حال فریاد داغ میں ہے۔ باقر مرحوم کو خوش نویسی میں بھی شہرت حاصل تھی اور پٹنہ کے بیشتر خوش نویس جوان کے زمانے میں تھے ان کے شاگرد تھے۔ ان کی قبر محلہ گورہٹ میں ان کے سکونی مکان سے پچھ گلی کے موڑ کے پاس ہے۔ اس کے آس پاس ان کے قرابت مندوں کی قبریں ہیں۔ ان کی وفات ۱۹۲۹ء میں ہوئی ہے۔

اشعارِ سیہ

خانقاہیں :- بڑی درگاہ ۱۳۰ • چوٹی درگاہ ۱۵۰ • خانقاہ شاہ محمد اکبر ابو العلامی ۳۰ • درگاہ شاہ
ارزاں ۲۳۰ • کچی درگاہ ۱۰۰ • میتن گھاٹ ۴۱۰

مساجد :- آٹھ سائے والی مسجد ۹۶ • اثنا عشریہ کی مسجد ۳۶ • احمد علی کی مسجد ۶۵ •
اصالت خاں کی مسجد ۳۸ • افضل راج کی مسجد ۹۲ • مولوی اکرام الحق کی مسجد ۵۲ • امین الدولہ عزیز
الملک علی ابراہیم خاں بہادر رنجیت سنگ کی مسجد ۳۹ • اورنگ زیب یاروڑہ کی مسجد ۵۹ • ایک گنبد کی مسجد ۷۸ • ایک
اور مسجد ۲۰ • ایک مسجد کا کتبہ جنرل اسپتال میں ۲۵۰ • پارہ سوپراسی چو کی مسجد ۳۳ • پارے کی مسجد ۱۰۲ • باقر گنج
کی مسجد ۲۱ • بام کی مسجد ۶۸ • باؤلی محل کی مسجد ۴۳ • بڑی درگاہ کی مسجد ۱۵ • بزرگ امید کی مسجد ۱۰۳ •
بلائی کی مسجد ۶۸ • بی بی گنج کی مسجد ۲۰ • بیگو جہام کی مسجد ۵۰ • پتھر کی مسجد ۳۴ • پیر بخش کی مسجد ۳۰ • پیر ڈیرا
کی مسجد ۹۹ • ۱۰۰ • تبارک علی کی مسجد ۳۳ • تیغ علی کی مسجد ۳۶ • جیٹھل کی مسجد ۱۰۸ • چوک کی
مسجد ۶۱ • چوٹی درگاہ کی مسجد ۱۶ • حاجی تمار کی مسجد ۸۲ • حاجی قلی کی مسجد ۳۱ • حاجی چاند کی مسجد ۳۵ •
حاجی علی بخش کی مسجد ۹۲ • حسینی بیگم کی مسجد ۸۶ • خواجہ عنبر کی مسجد ۶۲ • خواجہ کی مسجد ۵۶ • درگاہ کی مسجد ۲۳ •
ڈنکے کی اہلی کی مسجد ۲۶ • ڈھائی کنگرہ کی مسجد ۸۰ • روضہ کی مسجد ۵۹ • سات سواٹھانویس کی مسجد ۱۳ • ریلے
کی مسجد ۹۶ • شکار پور چوک کی مسجد ۸۱ • شکار پور چوک کی دوسری مسجد ۸۱ • شیخ بہاری کی مسجد ۶۶ • شیخ
رضا کی مسجد ۴۴ • شیر پور کی مسجد ۱۹ • شیر شاہی مسجد ۸۴ • شیش محل کی مسجد ۳۹ • صادق خاں کی مسجد ۵۵ •
• حاجی نسا بیگم کی مسجد ۱۰۲ • عبدالرحمن سجاد کی مسجد ۹۶ • علی ابراہیم خاں بہادر کی مسجد ۳۰ • غلام حسین شاہ
کی مسجد ۱۰۳ • غلام یحییٰ حضور کی مسجد ۷۶ • فخر الدولہ کی مسجد ۶۰ • فرحت حسین کی مسجد ۹۲ • فضل علی کی
مسجد ۷۶ • قادر بخش کی مسجد ۷۶ • قدم بھول کی مسجد ۱۰۵ • قدیم مسجد ۱۰۵ • قلعہ کے باہر کی مسجد ۶۳ • غلام علی
کی مسجد ۸۳ • کڑک شاہ کی مسجد ۹۶ • کلثوم النساء کی مسجد ۹۵ • کمرخی مسجد ۶۳ • ملک شاہ کی مسجد ۹۵ •
کیندن کی مسجد ۹۰ • کوچ کنگرہ کی مسجد ۵۵ • کھگول کی مسجد ۲۰ • گدلم کی مسجد ۶۱ • گلشن حیدری کی مسجد ۷۰

- گڑھیہ کی بڑی مسجد ۳۸ • گڑھیہ کی چوٹی مسجد ۴۹ • گولک پور کی مسجد ۲۳ • گیارہ ہوتین ہجری کی مسجد ۱۸ •
 • لان کی مسجد ۲۰ • لودی کٹرہ میں ایک مسجد ۸ • لودی کٹرہ میں دوسری مسجد ۸ • ابا بی بی کی مسجد ۳۰ •
 • محمد جان کی مسجد ۵۳ • مخدومن بی بی کی مسجد ۲۹ • مدار و مہترانی کی مسجد ۲۷ • مدرسہ کی مسجد ۶۲ • مدرسہ
 شمس الہدیٰ کی مسجد ۳۲ • مراد پور کی مسجد ۳۱ • مراد النصار کی مسجد ۷۷ • مظہر حسین کی مسجد ۶۷ • معصوم
 مرزا کی مسجد ۳۳ • منظور علی خاں کی یا کمر فی مسجد ۸۳ • موہن ڈفانی کی مسجد ۳۳ • منیر کی مسجد ۱ • میتن گھٹا
 کی مسجد ۳۱ • میر اشرف کی مسجد ۹۰ • نصیر جنگ کی مسجد ۲۹ • نورن کی مسجد ۲۱ • نون گولہ محلہ کی مسجد ۱۰۰ •
فتہ پور • آدم شاہ صوفی کی قبر ۱۰ • احمد حسین کی قبر ۸ • انڈان شاہ کلہزار ۲۲ • ارشاد علی عرف مہشکن کی قبر ۵۲ •
 • اشرف علی خاں فغان ظریف الملک کی قبر ۸۵ • اشرف النساء بیگم کی قبر ۵۱ • اصغری فاطمہ کی قبر ۶۳ • افضل حسین کی
 قبر ۹۴ • اقبال علی رضوی (شاہ بہال) کی قبر ۸۶ • الشہ جلالی کی قبر ۱۰ • اما باڑہ (گلشن حیدری) میں قبر ۷۰ • انگریز
 کی قبر ۳۵ • انوار النساء بیگم کی قبر ۵۲ • ایک قبر ۳۴ • ایک قبر ککتبہ ۷۰ • ایک بڑے کی قبر ۹۸ • باقر عظیم آبادی کی قبر
 بدر النساء بیگم کی قبر ۵۱ • بزرگ کی قبر ۹۸ • بسنت شاہ کلہزار ۲۳ • بشارت حسین کی قبر ۴۳ • بند کٹس کی قبر ۵۰ • پیارا النساء
 کی قبر ۹۰ • تصدق حسین خاں کی قبر ۵۲ • بیکر شاہ کی قبر ۲۸ • منظر قل خاں کی قبر ۱۳ • تھانہ سلائی ہل ایک قبر ککتبہ ۹۰ • جعفرہ فتلی
 خاں کی قبر ۵۱ • جعفری کی قبر ۲۸ • حاجی تقی کامقبرہ ۳۱ • حاجی عباس کی قبر ۶۷ • حسن علی کلہزار ۵۶ • حسینی بیگم کی
 قبر ۳۸ • حمزہ علی تاحید اور مرزا ۲۸ • خواجہ عطار الشہ کی قبر ۶۶ • خواجہ فخر الدین حسین بخن کی قبر ۱۹ • خواجہ کلاں کامقبرہ ۵۶ •
 دولت شاہ کی وفات ککتبہ ۱ • ڈمر پاشاہ کی قبر ۱۰ • رحیم النساء کی قبر ۶۳ • رستم علی کی قبر ۲۶ • بجاوہ شاہ کلہزار ۲۳ • سعادت خاں کامقبرہ
 ۸۸ • شاد عظیم آبادی کی قبر ۱۰ • شاہ رکن الدین عشق کی قبر ۱۹ • شاہ محمد یحییٰ ابوعلی کی قبر ۱۰ • شاہ کی اہلی اہل میں ایک مقبرہ
 ۷۵ • شہاب الدین پیر جگموت کلہزار ۱۰ • شہباز شاہ کلہزار ۲۳ • شیش محل کی دوسری قبر ۴۰ • صغریٰ بیگم کی قبر ۶۳ •
 • صلابت خاں کی قبر ۲۵ • طہارت حسن کی قبر ۵۶ • عباد الشہ شاہ کلہزار ۲۴ • علی عظیم کی قبر ۶۹ • علیم الشہ کی قبر ۱۰۰ •
 عنایت حسین ذکر امام کی قبر ۸۵ • غلام علی کلہزار ۲۵ • غلام گلہرائی کی قبر ۱۹ • غلام یحییٰ حضور کی قبر ۷۷ • فاطمہ کی قبر ۹۱ •
 • فیض نسا بیگم کی قبر ۸ • قاسم علی کامقبرہ ۱۰۰ • قطب الدین کی قبر ۶۹ • فاطمہ علی کی قبر ککتبہ ۸۳ • کالے شاہ کامقبرہ
 ۳۰ • کرامت حسین کی قبر ۶۵ • کریم بخش کلہزار ۲۴ • کریم الشہ کلہزار ۲۳ • کرک، شاہ کی قبر ۹۶ • کلثوم بیگم کی قبر ۷۴ •
 کنگن کامقبرہ ۱۰۴ • گھوٹی بی بی کی قبر ۷۷ • لطیفان بی بی کی قبر ککتبہ ۲۶ • ٹہی شاہ کامقبرہ ۱۰۰ • ابا بی بی کی قبر ۳۰ • محمد
 بدقن کی قبر ۶۶ • محمد حسن (مؤلف سیر المتاخرین) کی قبر ۱۰۱ • محمد سعید حسرت عظیم آبادی کی قبر ۱۹ • محمد علی خاں کی قبر ۱۰ • محمد علی اکبر کی قبر ۷۰

• محمد کریم شاہ کی قبر ۳۱ • محمد مراد شہید کی قبر کا کتبہ ۸۳ • مخدوم دولت کا مقبرہ ۱۵۰ • مراد بخش بی بی کی قبر ۲۷ • مرزا عزیز کی قبر ۸۵ • مرزا علی کی قبر ۳۳ • مرزا عشق علی کی قبر ۳۳ • پس سونی کی قبر ۵۰ • مروف شاہ کی قبر ۶۳ • مقبرہ کی تعمیر کا کتبہ ۱۷ • متعلی بیگم کی قبر ۹۹ • منصور شاہ کی قبر ۹۲ • منعم شاہ کا مزار ۳۱ • منیر الدولہ کی قبر ۳۵ • منیر کی قبر ۵۱ • مہداواں میں ایک قبر کا کتبہ ۱۸ • مہدی علی عرف بنی کی قبر ۵۲ • میاں خاں کی قبر ۶۸ • میمنہ کس کی قبر ۲۹ • میر ابراہیم کی قبر ۳۰ • میر اشرف کی قبر ۹۲ • میر افضل کا مقبرہ ۹۱ • میری روزنامہ کی قبر ۵۰ • نامعلوم کتبہ ۲۶ • نامعلوم شخص کی قبر ۲۶ • نامعلوم قبر اور گنبد ۲۷ • نجف علی کی قبر ۲۰ • نصیبین کی قبر ۸۶ • نظام الدین کی قبر ۶۹ • نور علی کی قبر ۶۷ • نور علی کی قبر ۶۶ • نوری چور کا مقبرہ ۱۸۶ • نون گولہ کی بعض قبریں ۱۰۰ • نہال حسین کی قبر ۱۰۳ • وارث علی شاہ کی قبر ۵۰ • ہیبت جنگ کا مقبرہ ۹۳ • یوسف علی خاں کی قبر ۷۳۔

مقامات۔ ۱۔ امام بازار میر فرزند علی ۱۰۳ • بازارہ محلہ ۱۰۲ • بازار جعفر خاں ۱۰۵ • بازار میر جلالی محلہ ۷۵ • بواجی کی باؤلی ۱۱ • بھکانا پہاڑی ۲۲ • بیگم پور محلہ ۹۲ • پادری کی حویلی ۳۹ • پشتہ راستہ کا ۳۲ • پشتہ دیندیز کا ۳۱ • ترپولہ ۳۲ • محکمہ حضرت عشق کا ۳۱ • محمید شاہ باقر کا ۲۷ • مکی چور کا ۶۸ • جوا گنج محلہ ۶۲ • جیش علی ۱۰۷ • چوک محلہ ۶۱ • حاجی گنج محلہ ۸۱ • حویلی بیگمان ۳۲ • داناپور ۹۹ • دول پور محلہ ۸۳ • دوزری بازار ۶۸ • دیدار گنج محلہ ۱۰۶ • روڈ محلہ خواجہ کلاں ۵۵ • روڈ منگل سٹینک ۷۹ • روڈ نواب لطف علی خاں ۳۳ • روضہ محلہ ۵۹ • سہل پور ۱۶ • ست گرو محلہ ۵۷ • سہلی شہرہ ۱۰۳ • سمنار ٹوٹی ۶۸ • شاہ کی اٹل ۶۸ • عید گاہ ۲۳ • قدم رسول محلہ ۱۰۵ • قلعہ محلہ ۶۳ • کنگھا ٹولہ ۶۸ • گلشن حیدری ۷۰ • گورستان ۱۸۰ • گورستان اور قتل انگیزیوں کا ۳۷ • گورستان نواب جعفر علی خاں کے خاندان کا ۵۱ • گورستان دس پٹ کی گلی ۶۹ • لال اٹلی محلہ ۹۲ • لان ۶۱ • لودی کٹرہ ۷۷ • السلائی کی چوکی ۱۵ • مہر ہٹہ ۶۰ • مدرسہ محلہ ۶۲ • مدرسہ سیف خاں محلہ ۶۲ • مراد پور ۳۱ • مروف گنج ۶۳ • منگل پورہ ۶۲ • منگل تالا ۸۰ • منیر ۱۳ • تنوہیہ ۲۵ • نوز رکشہ خواجہ کلاں گھاٹ ۲۷ • نیلی ۲۶۔

عہدہ اتالیق۔ ۱۔ انجینئرنگ کالج ۳۳ • منشی گھاٹ اور ڈاکٹر فلٹرن کا مکان ۳۲ • پٹنہ کالج اور یونیورسٹی کے مکانات ۳۲ • بلوس گاہ شاہ عالم بادشاہ ۳۷ • خدا بخش لائبریری ۳۱ • دارالعدل جسٹس علی ۵۵ • دولت مخدوم کا مقبرہ ۱۶۰ • سیٹی اسپتال ۴۶ • سیٹی اسٹیشن ۸۳ • عدالت جعفر خاں ۵۶ • عید گاہ سیف خاں ۲۸ • قلعہ عظیم آباد ۶۳ • گزری محلہ کی عمارتیں ۴۳ • لارکیٹ بادشاہ نواب اور بادشاہ محل ۴۳ • نئے بہشت علی ۵۳۔

مسئلہ۔ ایک مندرئ السلائی کی چوکی کے پاس ۱۰۵۔

Patna Ke Katbe

(Patna Inscriptions)

by

Fasihuddin Balkhi

(d. 1962)

**Khuda Bakhsh Oriental Public Library,
Patna.**